## МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГИМНАЗИЯ ГОРОДА ЛАБЫТНАНГИ

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и согласовано на заседании МО кафедры предметов ЕМЦПротокол №…….от………20……г. | **Утверждено** приказом директора Гимназии г. Лабытнанги№……… от………20…г. |
| Рассмотрено и согласовано на заседании научно –методического совета Протокол №……от………20……г. |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**«Литература»**

для обучающихся 11-а класса

|  |  |
| --- | --- |
| Вид программы | Рабочая  |
| возраст | 11-а класс  |
| Уровень реализации | среднее(полное)общее образование |
| Уровень освоения | базовый |
| Объем курса | 102 ч  |
| Срок реализации | 1 год |

**Составитель:** Михайлова Валентина Владимировна, учитель русского языка и литературы Гимназии г. Лабытнанги,

высшая квалификационная категория

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литераура» для 11-а класса разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

* Закон РФ «Об образовании»;
* Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
* Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (10 – 11 классы) Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, Департаментом государственной политики в образовании (письмо № 03-1263 от 07.07.2005);
* Примерная программа по предмету «Литература» (базовый и профильный уровни) – серия «Стандарты второго поколения» Примерные программы по учебным предметам. Литература. 10-11 классы - М., Просвещение, 2010 год);
* Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, М. «Русское слово», 2008.

 Программа по литературе предназначена для общеобразовательных и профильных классов и школ.

**Основная цель изучения литературы в школе:**

 - воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

 - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста , понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

 - освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

 - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

**Задачи изучения литературы в старшей школе:**

 приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

 овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

 овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

 формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

 совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

 освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Место предмета** в **базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 102 часа в 11 классе для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования на базовом уровне

(Всего 102 часа: 3 ч. в неделю).

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе для основной школы (5-11) классы. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, 2008 и Примерной программы по литературе для старших классов (базовый и профильный уровни).

**В структуру Рабочей программы включены следующие разделы:**

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета.
3. Место учебного предмета в учебном плане Гимназии г. Лабытнанги на 2013 – 2014 учебный год.
4. Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования.
5. Учебно-тематический план на текущий учебный год.
6. Содержание учебного предмета «Литература» в 11-а классе.
7. Тематическое планирование уроков русского языка в 11-а классе (с описание основных видов учебной деятельности).
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11-а классе (личностные, метапредметные, предметные).
9. Система оценки достижения планируемых результатов.
10. Оснащенность учебного процессе по предмету
11. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.
12. Информационное обеспечение.

**Учебно-методический комплект, используемый в преподавании учебного предмета**

**«Литература» в 11-а классе:**

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература ХХ в.: 11 класс: В 2 ч.: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС»**,** 2010 г. (Рекомендовано Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на базовом и профильном уровнях).

**Дополнительные учебники:**

1. **Общая характеристика учебного предмета**

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

− осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

− выразительное чтение художественного текста;

− различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

− ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

− заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

− анализ и интерпретация произведения;

− составление планов и написание отзывов о произведениях;

− написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

− целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

 **Реализация межпредметных связей**. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

мира.

1. **Место предмета в учебном плане Гимназии г. Лабытнанги на 2013 – 2014 учебный год**

В учебном плане Гимназии г. Лабытнанги на 2013 – 2014 учебный год для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на ступени обучения среднего (полного) общего образования в 11 классе предусмотрено 102 часа в год, из расчета 3 учебных часа в неделю.

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования**

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным,** включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректироватьдеятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты освоения** основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

 «Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1. **Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, тем уроков** | **Количество часов** | **Количество контрольных работ, часов развития речи** |
| 1. | Введение  | **2** | **2 ч.** |
| 2. | И.А. Бунин | **4** | **3 ч. + 1 рр.** |
| 3 | А.М. Горький | **7** | **5 ч. + 2 рр.** |
| 4 | А.И. Куприн | **2** | **2 ч.** |
| 5. | Л.А Андреев | **2** | **1 ч. + 1 рр.** |
| 6. | Серебряный век русской поэзии | **4** | **3 ч. + 1 рр.** |
| 7. | А.А. Блок | **7** | **5 ч. +2 рр.** |
| 8. | Преодолевшие символизм | **5** | **5 ч.** |
| 9. | А.А. Ахматова | **4** | **3 ч. + 1 рр.** |
| 10. | М.И. Цветаева | **3** | **2 ч. + 1 рр.** |
| 11. | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» | **3** | **3 ч.** |
| 12. | В.В. Маяковский | **6** | **5 ч. + 1 рр.** |
| 13. | С.А. Есенин | **6** | **5 ч. + 1 рр.** |
| 14. | Литературный процесс 30 - 40-х годов | **3** | **3 ч.** |
| 15. | М.А. Шолохов | **7** | **5 ч. + 2 рр.** |
| 16. | М.А. Булгаков | **6** | **5 ч. + 1 рр.** |
| 17. | Б.Л. Пастернак | **3** | **2 ч. + 1 рр.** |
| 18. | А.П.Платонов, В.В. Набоков | **3** | **3 ч.** |
| 19. | Литература периода Великой Отечественной войны | **5** | **5 ч.** |
| 20. | Литературный процесс 50 – 80-х годов | **20** | **18 ч. + 2 рр.** |
| 21. | Итого  | **102** | **85 ч. + 17 рр.** |

1. **Содержание учебного предмета «Литература» в 11 классе**

**Русская литература ХХ века**

**Введение** Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (раз­деление на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

**Русская литература начала XX века**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего ду­ховного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Ре­алистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**И.А. Бунин**

Стихотворения *«Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологиче­ская насыщенность бунинской лирики. Органическая связь по­эта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

 Рассказы *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Фран­циско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспо­минаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело­века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духов­ных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной жи­вописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Несте­рова; романсы СВ. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Сухо­дол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**М.Горький**

 Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в . рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нрав­ственных полюса «низовой» жизни России. Повесть *«Фома Гордеев».*

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового ре­ализма».

Пьеса *«На дне».*

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стер­жень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип по­лилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем твор­честве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Про­водник», «Бывшие люди», «Ледоход».

**А.И. Куприн**

Повести *«Олеся», «Поединок. К*олорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кри­зиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противо­стояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет».*

Нравственно-философский смысл истории о «невозмож­ной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации пове­ствования. Роль детали в психологической обрисовке характе­ров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая де­таль.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» **и** мотив дуэли **в** русской классике.

**Межпредметные связи: Л.В.** Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Ьаг§о Арраззюпаго (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного **чтения:** повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**Л.Н. Андреев**

Рассказы *«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».*

«Бездны» человеческой души как главный объект изобра­жения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление еван­гельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремлен­ность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные **связи: М.** Горький и А.А. Блок о творче­стве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

**Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и** И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

**Для** самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

 **«Серебряный век» русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника **в** обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Символизм и русские поэты-символисты**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творче­ство С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифе­сты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэ­тов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, 3. Гиппи­ус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

 **В.Я. Брюсов**

Стихотворения *«Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному по­эту», «Кинжал», «Грядущие гунны»* и др. по выбору.

**В.Я.** Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистиче­ская строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

**К.Д. Бальмонт**

Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца»* и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со­звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музы­кальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой » стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения *«Среди миров», «Маки», «Старая шар­манка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»* и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между сим­волизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художе­ственной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

**Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»**

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их зна­чение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

**А.А. Блок**

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресто­ране», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О до­блестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хо­чу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Пре­красной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтическо­го дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного язы­ка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать».*

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музы­ки стихий » в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различ­ные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу фи­нала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Со­ловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэ­мы «Двенадцать».

Для самостоятельного **чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Кор­шун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**Преодолевшие символизм** Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е го­ды. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Севе­рянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**Н.С.** **Гумилев**

Стихотворения *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшеб­ная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чув­ство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль­них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского нео­романтизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» 127Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества **и** творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Бло­ка о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как кон­квистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Па­мять», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**А.А. Ахматова**

Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...», «Пе­сня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, му­дро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма *«Реквием».*

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Рек­виема». Единство «личной» темы и образа страдающего наро­да. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные **понятия:** исповедальность лирического произве­дения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; твор­ческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахмато­вой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

**М.И. Цветаева**

Стихотворения *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и.! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» ( «Имя твое* — *птица в руке...»)* и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэти­ческого темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, мак­симальное напряжение духовных сил как отличительные чер­ты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России **в** произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концеп­ции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаев­ской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Мая­ковскому» и др.).

**Межпредметные** связи: поэзия и музыка в творческой судь­бе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры **в** творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дорево­люционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей* ***в*** *спи­ну революции»).* Мастерство писателя в выборе приемов комического.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различ­ных направлений. Литература и публицистика послереволюци­онных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвое­временные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эрен-бурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки,* возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнездрассеяния»* эмигрантской части «раско­лотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми­зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «но­вой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия»И.Бабеля, «Донскиерассказы»М.Шолохова, «Со­рок первый» Б. Лавренева и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы ». *Юмористическая проза 20-х годов.* Стилистическая яр­кость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтек­стом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

**В.В. Маяковский**

Стихотворения *«А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дря ни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в обла­сти художественной формы.

Поэмы *«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).*

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любов­ной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость поня­тий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; деклама­ционный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяков­ского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные** связи: поэзия В. Маяковского и творче­ство художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного** чтения: стихотворения «Ода рево­люции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Пись­мо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

**С.А. Есенин**

Стихотворения *«Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бро­дить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим по­немногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Ша ганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и* др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое про­тивостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на­родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы *«Пугачев», «Анна Онегина».*

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драма­тической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позд­него» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические цик­лы и романсы Г. Свиридова, 3. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к ма­тери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Чер­ный человек», «Страна негодяев».

**Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литера­туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, иде­ализма и страха, возвышения человека труда и бюрократиза­ции власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символиче­ский образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 30-х годов о лю­дях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Ги­дроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уни­кальность и полемическая заостренность образа Павла Корча­гина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твар­довского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Ивано­ва, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

**А.Н. Толстой**

 Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Рассказ *«Лень Петра»,* роман *«Петр Первый».*

Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижни­ков царя и противников петровских преобразований. Пробле­мы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествова­ние; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произве­дениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по му­кам».

**М.А. Шолохов**

Роман-эпопея *«Тихий Дон».*

Историческая широта и масштабность шолоховского эпо­са. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, проти­воречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шоло­ховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистиче­ская концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстов­ского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль се­мейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Ко­рольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958). Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

**М.А. Булгаков**

Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвар­дии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Траге­дия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Са­тирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрыв­ность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б.Л. Пастернак**

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в фило­софской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэ­та. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго ».*

Черты нового лирико-религиозного повествования в рома­не Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интел лигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жиз­ни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лириче­ский аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музы­кальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

**А.П. Платонов**

Рассказы *«Возвращение», «Июльская гроза», «Фро»,* пове­сти *«Сокровенный человек», «Котлован»* — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, роман­тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, те­ма детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчиво­го» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», фи­лософская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писате­ля; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электриче­ства », «Старый механик », повесть «Джан ».

**В.В. Набоков**

Роман *«Машенька».*

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пласти­ка Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творче­стве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, баш­ня », роман «Защита Лужина»

**Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях рус­ских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление под­вига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

**А.Т. Твардовский**

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном заве­те...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини..я* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твар­довского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравствен­ных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти».*

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравствен­ная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лириче­ский эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твар­довского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

**Литературный процесс 50 — 80-х годов**

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

*Проза советских писателей,* выходящая за рамки норма­тивов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

*«Оттепель» 1953*—*1964 годов* — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей пи­сателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендря­кова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественско­го, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузне­цова и др.

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60*—*70-хгодов.* Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

*«Деревенская проза» 50*—*80-х годов.* Произведения С. За­лыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Рас­путина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

*Историческая романистика 60*—*80-х годов.* Романы В. Пи­куля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произве­дениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 70*—*80-х годов.* Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

**Н.А.Заболоцкий**

Стихотворения *«Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я вос­питан природой суровой...»* и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущ­ности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и об­разное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская ли­рика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о пол­ку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

**В.М. Шукшин**

Рассказы *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».*

 Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». На­род и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художе­ственного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произ­ведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абра­мов, Б. Можаев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», кино­повесть «Калина красная».

**А.И. Солженицын**

Повесть *«Один день Ивана Денисовича ».*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича ». «Лагерь с точки зрения мужи­ка, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилисти­ке повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матре­ны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведниче­ства в творчестве А. Солженицына и его литературных пред­шественников (Ф.М.Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Турге­нев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

**Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

*Проза с реалистической доминантой.* Глубокий психоло­гизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова,Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледи­на, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Не­жданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостереже­ния, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Тол­стой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность ро­мана В. Астафьева «Прокляты и убиты».

*Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодер­нистской доминантой.* Многообразие течений и школ «но­вейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как вос­создание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и«фантазийность» прозы В. Пеле­вина, ее «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 80*—*90-х годов.* И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

*Поэзия и судьба И. Бродского.* Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

1. **Тематическое планирование по литературе. 11 класс. 2013 – 2014 учебный год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема. Раздел. | Основное содержание урока | Характеристика основных видов деятельности ученика на уровне учебных действий | Дата  |
| **Русская литература ХХ века. Введение****Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:**готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.**Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:**освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;**Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:**освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. |
| 1. | Сложность и самобытность литературы ХХ века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). Русская точка зрения как глубинная основа внутреннего развития классики ХХ века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. | Литературный процесс на рубеже эпох. Общественно-историческая ситуация в России | - Соотносить содержание литературного произведения русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления |  |
| 2. | Русская литература начала ХХ века. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени» от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого, А.П. Чехова рубежа эпох | Писатели-реалисты, классики русской литературы в литературном процессе начала 20 века. Философские искания писателей новой формации. Разноречивость тенденций в литературе. | Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека.Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |  |
| 3. | **И.А. Бунин.**Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной..», Христос воскрес» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.  | Лирическое произведение.Лирическая проза, приемы словесной жи­вописи. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. |  |
| 4. | Рассказ «Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Легкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодолении суетного в стихии вечности. Рассказ «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. | Влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу. | - Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения.- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.- Формулировать вопросы по тексту произведения.- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.- Конспектировать литературно-критическую статью. |  |
| 5. | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» | Реалистическая проза, сюжет, композиция произведения, символизм бунинского рассказа | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.- Формулировать вопросы по тексту произведения |  |
| 6. | Письменная работа по творчеству И.А. Бунина |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |  |
| 7. | **М. Горький**. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. | Основные этапы жизни и творчества А.М. Горького.Традиции романтизма в раннем твор­честве М. Горького | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  |
| 8. | Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма» | «Новый реализм» А.М. Горького. Система образов повести | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.- Формулировать вопросы по тексту произведения.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.- Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 9. | Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна» | Философско-этическая проблематика пьесы.Драматургический конфликт. | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |  |
| 10. | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. | М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».  | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.- Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 11. | Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. | Сложность и неоднозначность авторской позиции | - Формулировать вопросы по тексту произведения.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |  |
| 12.13. | Сочинение по творчеству М. Горького. |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |  |
| 14. | **А.И. Куприн.**Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. | Толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся».Анализ эпизода литературного произведения.Характеристика героя литературного произведения | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.- Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 15. | «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести. | Повесть «Поединок» **и** мотив дуэли **в** русской классике. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.- Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 16. | **Л.Н. Андреев.**«Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев писателя к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. | Библейская тематика в творчестве Л. Андреева, неореализм; евангельский мотив. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.- Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 17. | Письменная работа по творчеству И.А.Куприна и Л.Н. Андреева |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |  |
| 18. | Серебряный век русской поэзии.Истоки, сущность, хронология границ «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм) | Русский культурный ренессанс, многообразие литературных течений и направлений. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |  |
| 19. | Символизм и русские поэты-символисты.Предсимволические тенденции в русской поэзии. Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А.Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.) | Младосимволисты и старшие символисты.Идейные искания русского символизма. Символ как основная категория познания мира | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |  |
| 20. | **В.Я. Брюсов**. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. В. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В. Брюсова. Отражение в лирике «разрушительной свободы» революции.**К.Д. Бальмонт**. Стихотворения. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К. Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений | Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. | - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.- Характеризовать героя литературного произведения- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |  |
| 21. | Письменный анализ стихотворения поэта-символиста. |  | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  |
| 22.23. | **А.А. Блок**. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека..», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы..», «Незнакомка», «О доблестях…», «О я хочу безумно жить..», и др. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. | Циклизация лирики, реминисценция, аллюзияЧерты философии и поэтики В. Со­ловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.- Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 24. | Стихи поэта о России: «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить..», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. – трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных» перемен. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. | Преемственность традиций в создании образа родины в творчестве А.Блока | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.- Характеризовать героя литературного произведения.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |  |
| 25. | Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. | Философское звучание финала поэмы. Неоднозначность трактовки образа Христа.Композиция произведения. Песенные мотивы в поэме. | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.- Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 26. | Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала «Двенадцати» | Христианские мотивы в поэме | - Характеризовать героя литературного произведения |  |
| 27.28. | Сочинение по творчеству А. Блока |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |  |
| 29.30. | **Преодолевшие символизм**. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его программное значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии ХХ века. Взаимовлияние символизма и реализма | Эгофутуризм, кубофутуризм, преодолевшие символизм, «новокрестьянские» поэты, идейные искания | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |  |
| 31. | **И.Ф. Анненский**. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада» и др. Поэзия И. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики поэта. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Анненского. | Символизм в творчестве поэта.1Взаимовлияние символизма и реализма. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |  |
| 32.33.  | **Н. С. Гумилев**. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. Герой-маска в ранней поэзии. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н. Гумилева. | Неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска. Тематика произведений Н.Гумилева | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |  |
| 34.35. | **А.А. Ахматова**. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под черной вуалью..», «Я научилась просто, мудро жить..», «Молитва», «Мужество», «Родная земля» и др. психологическая глубина и яркость любовной лирики. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. | Исповедальность лирического произве­дения; микроцикл. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики |  |
| 36. | Поэма «Реквием». Монументальность , трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. | А. Ахматова и Н. Гумилев; твор­ческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахмато­вой об А.С. Пушкине. | - Характеризовать героя литературного произведения- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  |
| 37. | Сочинение по творчеству А. Ахматовой. |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. |  |
| 38.39. | **М.И. Цветаева**. Стихотворения: !Попытка ревности», «Моим стихам..», «Кто создан из камня..», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Молитва» и др. уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность , внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты лирики поэта. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. | Поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  |
| 40. | Письменная работа по лирике М. Цветаевой |  | - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |  |
| 41. | **«Короли смеха»** из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики. А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического. | Развитие традиций отечественной сатиры **в** творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.- Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. |  |
| **Октябрьская революция и литературный процесс 20-ж годов****Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:**готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.**Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:**освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;**Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:**освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. |
| 42. | Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литературные группировки, возникшие после Октябрьской революции 1917 г. (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.) |  | Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы, приемы изображения человека. |  |
| 43. | Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части « расколотой лиры».Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова и др.). Развитие жанра антиутопии. Юмористическая проза 20-х годов | Тема гражданской войны в творчестве писателей первой половины 20 века | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.- Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. |  |
| 44. | **В.В. Маяковский**. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно..» и др. Тема поэта и толпы в ранней лирике поэта. Город как «цивилизация одиночества». Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике. | Эстетические , идейные искания В.Маяковского | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  |
| 45.46. | Стихотворения: «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. | Образная гиперболизация; деклама­ционный стих; поэтические неологизмы. | - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики |  |
| 47. | Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос поэмы: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой поэмы. Поэма «Про это». Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» | Идейное содержание поэмы, идея, образы | - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики |  |
| 48. | Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина | Поэзия В. Маяковского и творче­ство художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |  |
| 49. | Письменная работа по творчеству В. Маяковского. |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |  |
| 50. | **С.А. Есенин**. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять..», «Мы теперь уходим понемногу..», «Спит ковыль..», «Чую радуницу Божью..», «В том краю, где желтая крапива..». природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы в ранней лирике. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов | Имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |  |
| 51. | Стихотворения: «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ..», «Не жалею, не зову, не плачу..» и др. Любовная тема в поэзии С. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. | Организация поэтического текста, жанровое своеобразие лирики С.Есенина. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики |  |
| 52. | Поэма «Пугачев». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в поэме. Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. | Своеобразие трактовки образа Пугачева, идейное содержание поэмы | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  |
| 53.54. | «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического в поэме, ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. Есенина. | Идейное содержание поэмы | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики |  |
|  55. | Сочинение по творчеству С. Есенина |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |  |
| **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов****Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:**готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.**Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:**освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;**Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:**освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. |
| 56. |  Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышение человеческого труда и бюрократической власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Герои стихотворений П. Васильева, М.Исаковского, Б. Корнилова, Д. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Время, вперед!» В. Катаева и др. | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литера­туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, иде­ализма и страха, возвышения человека труда и бюрократиза­ции власти. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |  |
| 57. | Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова. Человеческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». **О.Э. Мандельштам**. Стихотворения: «Заснула чернь..», «На розвальнях, уложенных соломой..», «Эпиграмма» и др. Истоки поэтического творчества.  | Тема коллективизации в литературе.Поэты «крестьянской кузницы» | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. |  |
| 58. | **А.Н. Толстой**. «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников Петра и противников петровских преобразований. Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. | Исторический роман, творческая история написания романа. Личность в истории. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.- Характеризовать героя литературного произведения |  |
| 59. | **М.А. Шолохов**. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона» | Хронотоп романа-эпопеи; гуманистиче­ская концепция истории в литературе. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |  |
| 60. | Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. | Жанр произведения, творческая история романа. Полемика вокруг романа | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  |
| 61. | Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа | Многообразие образов романа-эпопеи. | - Характеризовать героя литературного произведения |  |
| 62.63. | Сложность, противоречивость пути казачьего Гамлета Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие романа. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи | Характеристика образа литературного героя | - Характеризовать героя литературного произведения.- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |  |
| 64.65. | Сочинение по творчеству М.А. Шолохова |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |  |
| 66. | **М.А. Булгаков**. «Белая гвардия». Многослойность исторического пространства в романе. Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбинных как островок любви и добра в бурном море Истории. | «Исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования |  |
| 67. | Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа | Идейное содержание романа «Белая гвардия». Эпоха в романе | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |  |
| 68. | «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. | Рамочная композиция романа. Библейская тема в романе. | - Характеризовать героя литературного произведения.- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |  |
| 69. | Сатирическая «дьяволиада» М. Булгакова в романе | Традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). | - Характеризовать героя литературного произведения.- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений |  |
| 70. | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины |  | - Характеризовать героя литературного произведения.- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. |  |
| 71. | Сочинение по творчеству М.А. Булгакова |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |  |
| 72.73. | **Б.Л. Пастернак**. Стихотворения: «Февраль...», «Снег идет», «Плачущий сад», «Во всем мне хочется дойти..», «Зимняя ночь» и др. Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики. | Метафорический ряд; лирико-религиозная проза.Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику. |  |
| 74. | Письменная работа по лирике Б. Пастернака |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |  |
| 75. | **А.П Платонов**.Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость стиля» и языка писателя, тема детства в прозе А. Платонова | Жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»). | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |  |
| 76. | Повесть «Сокровенный человек». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья» | Идейное содержание повести, образная система произведения | - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.- Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 77. | **В.В. Набоков**. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев романа. Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн.  | Литература русского зарубежья. Три волны русской эмиграции. Эмигрантская проза В.Набокова | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования |  |
| **Литература периода Великой Отечественной войны****Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:**готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.**Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:**освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;**Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:**освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. |
| 78. | Литература периода Великой Отечественной войны. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны.(А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, А. Суркова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. | Жанровое многообразие произведений о войне. Патриотический пафос лирики, публицистики. Развитие драматургии | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |  |
| 79. | Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Судьба человека» М. Шолохова и др. | Жанровое многообразие произведений о войне. Патриотический пафос лирики, публицистики. Развитие драматургии. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.- Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 80. | **А.Т. Твардовский**. Стихотворения: «Вся суть в одном…», «О сущем», «Я знаю, никакой моей вины..», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь..». Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Любовь к «правде сущей» как основной мотив лирического эпоса художника.  | И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского . | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  |
| 81. | Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора | Идейное содержание поэмы, образная система поэмы | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.- Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 82 | **Н.А.Заболоцкий**. Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Лебедь в зоопарке», «Не позволяй душе лениться..» и др. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.Жанр сонета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики. | Поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская ли­рика. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.- Характеризовать героя литературного произведения.- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |  |
| **Литературный процесс 50-х – 80-х годов****Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:**готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.**Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:**освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;**Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:**освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. |
| 83. | **Литературный процесс 50-х – 80-х годов**. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-е – 50-е годы ХХ века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. | Своеобразие литературного процесса 50-80-х | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |  |
| 84. | Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова и др. | Поэтическая «оттепель», «тихая» лирика | - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |  |
| 85. | «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева  | «Окопный реализм» писателей-фронтовиков | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.- Характеризовать героя литературного произведения.- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. |  |
| 86. | «Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой» и др. Нравственно- философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, Ю. Домбровского и др. . «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина. | Деревенская проза. Жанровое многообразие произведений советских писателей | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.- Характеризовать героя литературного произведения.- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |  |
| 87. | Авторская песня как песенный монотеатр.70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева | Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов*.* Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |  |
| 88. | **В.М. Шукшин**. Рассказы: «Одна» «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и публика как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. | Герои-чудики в рассказах В.М. Шукшина | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.- Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 89. | «Миль пардон, мадам». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. «Срезал» и др. тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе | Идейное содержание рассказов. Точность «бытописания» в произведениях | - Характеризовать героя литературного произведения.- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. |  |
| 90. | Письменная работа по творчеству В. Шукшина |  | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |  |
| 91. | **Н. М. Рубцов**. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам…». Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. «В горнице», «Душа хранит» и др. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. | «Тихая лирика» Н. Рубцова | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |  |
| 92. | **В.П. Астафьев**. Роман «Печальный детектив». Натурфилософия В. Астафьева. Проблема утраты человеческого в человеке. Нравственный пафос романов писателя. | Натурфилософия В.П. Астафьева | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |  |
| 93. | Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние. Рассказ «Людочка». «Жестокий» реализм позднего творчества В. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведениях писателя | Тема человека и природы в литературе 50-80-х годов | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.- Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 94. | **В.Г. Распутин**. Повесть «Последний срок». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. «Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса. | Эпическое и драматическое начала в творчестве писателя | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |  |
| 95. | Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя. | Идейное содержание повести. Тема долга и ответственности человека. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.- Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 96. | **А.И Солженицын**. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести. «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский).Яркость и точность бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. | «Лагерная» проза А.И. Солженицына. Гражданский пафос. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |  |
| 97. | Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия | «Народное праведничество» в рассказе «Матренин двор» | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.- Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 98. | Письменная работа по творчеству А. Солженицына |  | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования. |  |
| **Новейшая русская проза и поэзия 80-х – 90-х годов ХХ века****Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:**готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.**Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:**освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;**Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:**освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. |
| 99. | Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.) Реалистическая проза прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П Проскурина, Ю Полякова и др. | Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии.- Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей. |  |
| 100. | Эволюция модернистской и постмодернистской проз. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности (другая литература, «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. П.) Поэма в прозе «Москва – Петушки» В. Ерофеева как воссоздание новой реальности, выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее игровой характер. Ироническая поэзия 80-х – 90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, т. Киборов и др. Поэзия и судьба И. Бродского. | Модернистская и постмодернистская проза. Литература «андеграунда», «артистическая проза», «соцарт». | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии.- Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей. |  |
| 101. | Современная литературная ситуация, реальность и перспективы (урок-обобщение) |  | - Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии.- Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей |  |
| 102. | Резерв. |  |  |  |

**8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

 **Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированностьэкологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

 **Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректироватьдеятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

 **Предметными результатами** освоения программы по литературе являются:

1. **в познавательной сфере:**
* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
1. **в ценностно-ориентационной сфере:**
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней.
1. **в коммуникативной сфере:**
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.
1. **в эстетической сфере:**
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
1. **Система оценки достижения планируемых результатов**

**Нормы и основные критерии оценки**

**Устные ответы**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку, Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: I) полноту и правильность ответа; 2)степень осознанности, понимания изученного; 3)языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: I) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3)излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры: 3)излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

 **Оценка сочинеий**

 Критерии оценки **содержания**:

Соответствие работы теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения;

Критерии оценки **речевого оформления**:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оценка**  | «5» | «4» | «3» | «2» | «1» |
| **Критерии оценки содержания** | Соответствие теме. Отсутствие фактических ошибок. Последовательность изложения.Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций.Стилевое единство, выразительность текста.1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. | Соответствие теме (незначительные отклонения).Достоверность содержания (единичные фактические неточности).Незначительные нарушения последовательности.Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций.Стилевое единство, выразительность текста.Не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов. | Отклонения от темы.Достоверность содержания (отдельные фактические неточности).Отдельные нарушения последовательности.Бедность словаря, однообразие синтаксических конструкций.Стилевое единство отсутствует, невыразительность текста.Не более 4 недочетов в содержании, не более 5 речевых | Не соответствует темеФактические ошибки.Нет последовательности.Крайне беден словарь, короткие однотипные предложения.Нет стилевого единства.6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. |
| **Критерии оценки речевого оформления** | 1 орф.,Или1 пункт.Или1 граммат. | 2 – 2,Или1 – 3,Или0 – 4 , а также 2 гр. | 4 – 4,Или3 – 5,Или0 – 7, а также 4 гр. | 7 -7,Или6 – 8,Или 5 – 9,Или 6 – 8, а также 7 гр. | Более 7 орф., более 7 пункт.,Более 7 гр. |

 **Примечания**.

### При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

### Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

1. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

**Оценивание тестовых работ**

Тесты даются каждому ученику в письменном виде (на бумажных носителях) Задача учащихся – найти правильный ответ из нескольких предложенных. и подтвердить его материалом из источника.

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»).С 5 класса обучающиеся должны усвоить, что задание должно быть выполненным не менее чем на 50 %.

Отметка «5» выставляется за 84 % - 100 % выполнения работы,

Отметка «4» выставляется за 67 % - 83 % выполнения работы,

Отметка «3» выставляется за 50 % - 66 % выполнения работы,

Отметка «2» выставляется за 49 % и менее.

1. **Оснащенность учебного процесса по предмету**

**Учебно-методическое обеспечение.**

**Литература для учителя:**

1. Сахаров В.И. Зинин С.А. литература XIX  века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010.
2. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
5. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
6. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2001.
7. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
8. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.

**Для учеников:**

1. И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
2. М. Горький. Дело Артамоновых.
3. Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да| Винчи. Дети ночи. Парки.
4. 3. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
5. В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
6. К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
7. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустись, занавеска линялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
8. А. Белый. Маг. Родина. Родине.
9. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».
10. A. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено,  предано,  продано...».   «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
11. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».

**11. Материально-техническое оснащение**

* Компьютер
* Принтер
* Сканер
* Мультимедийная доска
* Телевизор
* Мультимедиапроектор
* Магнитофон
* Медиатека
* Видеотека учебных и художественных фильмов
	1. **Иформационное обеспечение**
* <http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации
* <http://www.mon>.[gov.ru](http://gov.ru) – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
* http://www.edu.ru– федеральный портал «Российское образование»
* <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
* http://www.еgе.[edu.ru](http://edu.ru) – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
* http://www.fsu.edu.ru– федеральный совет по учебникам МОиН РФ
* <http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания
* <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»
* <http://www.school->collection.[edu.ru](http://edu.ru) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* Доступ к сети Интернет
* Электронные учебные издания
* <http://pedsovet.su/>
* <http://www.rusedu.ru/>
* <http://festival.1september.ru/>
* <http://www.uroki.net/>
* <http://www.uchportal.ru/>
* <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.
* [http: // teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\_pro.htm#rupisnet](http://shkola43gorelki.narod.ru/index/0-32#rupisnet)
* <http://www.fbit.ru/free/myth>
* [http://www.litera.ru](http://www.litera.ru/)
* <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>