РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

Руководитель МО Заместитель директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Т. Е. Павлова) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Е. Г. Коваленко) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (С. В. Романов)

Протокол №\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Сещинская средняя общеобразовательная школа**

**Рабочая программа**

на 2014 - 2015 учебный год

по литературному чтению

класс 4 а

учитель Зайкина Наталья Ивановна

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе:

1) Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. М.:Просвещение,2014.

2) Примерных программ по учебным предметам. Начальная школа. М.: Просвещение,2011

3) Авторской программы Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой, Л.А. Виноградской. (М.: «Просвещение» 2011г).

4) БУП Брянской области. Приказ №3208-04-0 от 04.04.2014 г.

5) Учебного плана МБОУ Сещинской СОШ. Протокол № 1 от 26.08.2014 г.

Литературное чтение — один из основных предметов в об­учении младших школьников. Он формирует общеучебный на­вык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечи­вает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следу­ющих **целей:**

— овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной шко­ле имеет большое значение в решении **задач**не только обуче­ния, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе

**Общая характеристика курса**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

**Место курса «Литературное чтение» в учебном плане**

Курс «Литературное чтение» рассчитан в 4 классе на 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели ).

**Часы распределены по разделам (4 год обучения):**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Название раздела*** | ***Кол-во часов*** | ***Проекты*** |
| 1. | Вводный урок | 2 |  |
| 2. | Летописи, былины, жития | 11 | 1 |
| 3. | Чудесный мир классики | 22 |  |
| 4. | Поэтическая тетрадь №1 | 12 |  |
| 5. | Литературные сказки | 16 |  |
| 6. | Делу время – потехе час | 9 |  |
| 7. | Страна детства | 8 |  |
| 8. | Поэтическая тетрадь №2 | 5 |  |
| 9 | Природа и мы | 12 | 1 |
| 10 | Поэтическая тетрадь №3 | 8 |  |
| 11 | Родина | 8 | 1 |
| 12 | Страна фантазия | 8 |  |
| 13 | Зарубежная литература. | 15 |  |

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра –** направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценностижизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережное отношение к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии –** основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины –** это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само -познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности –** осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Результаты изучения курса**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным,**

**учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся**

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Номер урока в теме** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Формы контроля** | **Примечание** |
| **планируемая** | **фактическая** |
| **Вводный урок (2 ч)** | | | | | | | |
| 1 | 1 |  |  | День Знаний |  |  |  |
| 2 | 1 |  |  | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. | Прогнозировать содержание раздела.  Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.  Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий.  Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника; знать фамилии, именга и отчества писателей, произведения которых читали в 1-3 классах.  Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника. |  |  |
| **Летописи, былины, жития (11 ч)** | | | | | | | |
| 3 | 1 |  |  | Знакомство с названием раздела.  Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.  Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.  Читать отрывки из древнерусских летописей.  Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах.  Сравнивать текст летописи с художественным текстом.  Сравнивать поэтический и прозаический текст былины.  Пересказывать былину от лица её героя.  Определять героя былины, характеризовать его с опорой на текст.  Составлять рассказ по репродукциям картин известных художников.  Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека.  Описывать характер человека.  Участвовать в проектной деятельности.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы представленной в учебнике. |  | Шмуцтитул  Словарь |
| 4 | 2 |  |  | События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников |  |  |
| 5 | 3 |  |  | Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». |  |  |
| 6 | 4 |  |  | Летопись – источник исторических фактов.  А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». |  |  |
| 7 | 5 |  |  | Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». |  |  |
| 8 | 6 |  |  | Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой |  |  |
| 9 | 7 |  |  | «Три поездки Ильи Муромца». Сравнение поэтического и прозаического текстов |  |  |
| 10 | 8 |  |  | Герой былины - защитник Русского государства. Картина В. Васнецова «Богатыри» |  |  |
| 11 | 9 |  |  | Сергий Радонежский – святой земли Русской. В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому» |  |  |
| 12 | 10 |  |  | Житие Сергия Радонежского |  |  |
| 13 | 11 |  |  | **Проект «Создание календаря исторических событий».**  Оценивание своих достижений по теме «Летописи, былины, жития**»** | Наши проекты  Проверим себя и оценим свои достижения |  |
| **Чудесный мир классики (22 ч)** | | | | | | | |
| 14 | 1 |  |  | Знакомство с названием раздела.  П.П. Ершов «Конёк-горбунок» | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Воспринимать** на слух художественное произведение.  **Читать** текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  **Наблюдать** за развитием событий в сказке.  **Сравнивать** начало и конец сказки.  **Составлять** самостоятельно план.  **Пересказывать** большие по объёму произведения.  **Понимать** позицию писателя  **Характеризовать** героев разных жанров.  **Сравнивать** произведения разных жанров.  **Сравнивать** произведения словесного и изобразительного искусства, анализировать характеры героев.  **Наблюдать** за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.  **Делить** текст на составные части, составлять его простой план, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка.  **Уметь** составлять  небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; **оценивать** события, героев произведения; делить текст насо ставные части, составлять его простой план.  **Иметь представление** о классической литературе.  **Выражать** своё отношение к мыслям автора.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы представленной в учебнике. |  | Шмуцтитул  Словарь |
| 15 | 2 |  |  | П.П. Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. |  |  |
| 16 | 3 |  |  | П.П. Ершов «Конёк-горбунок».  Характеристика героев. |  | Отрывок наизусть |
| 17 | 4 |  |  | П.П. Ершов «Конёк-горбунок»  Сравнение словесного и изобразительного искусства |  |  |
| 18 | 5 |  |  | А.С. Пушкин «Няне». |  | Наизусть |
| 19 | 6 |  |  | А.С. Пушкин «Уныла пора! Очей очарованье», «Туча» |  |  |
| 20 | 7 |  |  | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» |  |  |
| 21 | 8 |  |  | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев. |  |  |
| 22 | 9 |  |  | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. |  | Отрывок наизусть |
| 23 | 10 |  |  | Пересказ основных эпизодов сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»( по выбору). |  |  |
| 24 | 11 |  |  | *Внеклассное чтение:* Сказки А.С. Пушкина |  | Советуем прочитать |
| 25 | 12 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». |  |  |
| 26 | 13 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Турецкая сказка «Ашик-Кериб». |  |  |
| 27 | 14 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».  Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. |  |  |
| 28 | 15 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».  Характеристика героев. |  |  |
| 29 | 16 |  |  | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого |  |  |
| 30 | 17 |  |  | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» |  |  |
| 31 | 18 |  |  | Л.Н. Толстой. Басня «Как мужик камень убрал» |  |  |
| 32 | 19 |  |  | *Внеклассное чтение:* Творчество Л.Н. Толстого |  |  |
| 33 | 20 |  |  | А.П. Чехов. Рассказ «Мальчики» |  |  |
| 34 | 21 |  |  | А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени. |  |  |
| 35 | 22 |  |  | Урок проверки и оценки знаний по теме «Чудесный мир классики» | Проверим себя и оценим свои достижения |  |
| **Поэтическая тетрадь № 1 (12 ч)** | | | | | | | |
| 36 | 1 |  |  | Знакомство с названием раздела..  Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид» | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  ***Воспринимать*** на слух художественные произведения.  **Читать** выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.  **Определять** средства художественной выразительности в лирическом тексте.  **Наслаждаться** поэзией, понимать и любить её.  **Определять с**амостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.  **Определять** по тексту как отражается переживание автора в его стихах.  **Знать** произведения о Родине.  **Уметь** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы.  **Размышлять** всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношением к жизни природе людям.  **Высказывать** свое мнение о героях стихотворных произведений.  **Самостоятельно** оценивать своё чтение. |  | Шмуцтитул |
| 37 | 2 |  |  | Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко» |  | Наизустьпо выбору |
| 38 | 3 |  |  | А.А. Фет «Весенний дождь» |  |  |
| 39 | 4 |  |  | А.А. Фет «Бабочка» |  | Наизусть по выбору |
| 40 | 5 |  |  | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!» |  | Наизусть |
| 41 | 6 |  |  | А.Н. Плещеев «Дети и птичка» |  |  |
| 42 | 7 |  |  | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…» |  |  |
| 43 | 8 |  |  | Н.А. Некрасов «Школьник» |  |  |
| 44 | 9 |  |  | Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки…» |  |  |
| 45 | 10 |  |  | И.А. Бунин «Листопад» |  | Наизусть |
| 46 | 11 |  |  | *Внеклассное чтение.* Родные поэты |  | Наизусть по выбору |
| 47 | 12 |  |  | Урок проверки и оценки знаний по теме «Поэтическая тетрадь № 1» | Проверим себя и оценим свои достижения |  |
| **Литературная сказка (16 ч)** | | | | | | | |
| 48 | 1 |  |  | Знакомство с названием раздела.  В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Читать** и воспринимать на слух прочитанное.  **Сравнивать** народную и литературную сказки.  **Определять** виды текстов.  **Знать** отличительные особенности литературной сказки.  **Рассказывать** о герое с опорой на текст сказки.  **Определять** главную мысль произведения и смысл заглавия.  **Делить** текст на части.  **Составлять** план сказки с опорой на главные события.  **Пересказывать** сказку по плану подробно и выборочно.  **Придумывать** свой вариант сказки, используя литературные приёмы.  **Делить** текст на смысловые части, составлять его простой план, пересказывать текст, **анализировать** характер героя.  **Создавать** небольшой устный текст на заданную тему.  **Составлять** рекомендованный список литературы.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |  | Шмуцтитул  Словарь |
| 49 | 2 |  |  | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Главные герои литературной сказки |  |  |
| 50 | 3 |  |  | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки |  |  |
| 51 | 4 |  |  | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ |  |  |
| 52 | 5 |  |  | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. |  |  |
| 53 | 6 |  |  | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст – описание в содержании художественного произведения. |  |  |
| 54 | 7 |  |  | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста |  |  |
| 55 | 8 |  |  | П.П. Бажов «Серебряное копытце» |  |  |
| 56 | 9 |  |  | П.П. Бажов «Серебряное копытце»  Мотивы народных сказок в авторском тексте |  |  |
| 57 | 10 |  |  | П.П. Бажов «Серебряное копытце»  Герои художественного произведения |  |  |
| 58 | 11 |  |  | *Внеклассное чтение:* произведения В.М. Гаршина,  П.П. Бажова |  | Советуем прочитать |
| 59 | 12 |  |  | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» |  |  |
| 60 | 13 |  |  | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения. |  |  |
| 61 | 14 |  |  | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. |  |  |
| 62 | 15 |  |  | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Словесное иллюстрирование. |  |  |
| 63 | 16 |  |  | Проверим себя и оценим свои достижения по теме «Литературная сказка» | Проверим себя и оценим свои достижения |  |
| **Делу время – потехе час (9 ч)** | | | | | | | |
| 64 | 1 |  |  | Знакомство с названием раздела.  Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Объяснять** смысл пословицы, определяющей тему раздела.  **Читать** и воспринимать на слух художественное произведение.  **Определять** нравственный смысл произведения.  **Определять** жанр произведения.  **Анализировать** заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.  **Определять** прямое и переносное значение слов.  **Пересказывать** текст от лица автора или одного героя.  **Узнавать**, что произведения могут рассказать о своём авторе.  **Инсценировать** произведение, распределяя роли, выбирая режиссёра.  **Находить** необходимую информацию в справочной литературе.  **Готовить** сообщение о писателе.  **Подбирать** книги по теме, ориентируясь на авторские произведения. |  | Шмуцтитул |
| 65 | 2 |  |  | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. |  |  |
| 66 | 3 |  |  | В.Ю. Драгунский «Главные реки» |  |  |
| 67 | 4 |  |  | В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста. |  |  |
| 68 | 5 |  |  | В.Ю. Драгунский « Что любит Мишка» |  |  |
| 69 | 6 |  |  | *Внеклассное чтение:* рассказы В.Ю. Драгунского |  | Советуем прочитать |
| 70 | 7 |  |  | В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка. |  |  |
| 71 | 8 |  |  | В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения |  |  |
| 72 | 9 |  |  | Проверим себя и оценим свои достижения по теме «Делу время – потехе час**»** | Проверим себя и оценим свои достижения |  |
| **Страна детства (8 ч)** | | | | | | | |
| 73 | 1 |  |  | Знакомство с названием раздела.. Б.С. Житков «Как я ловил человечков» | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Подбирать** книги по теме, рассказывать об их содержании.  **Воспринимать** на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги.  **Находить** смешные эпизоды из юмористических рассказов, **определять** отношение автора к героям.  **Анализировать** возможные заголовки к произведениям.  **Определять** жанр произведения.  **Придумывать** музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.  **Анализировать** заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения. |  | Шмуцтитул |
| 74 | 2 |  |  | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения. |  |  |
| 75 | 3 |  |  | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий. |  |  |
| 76 | 4 |  |  | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения. |  |  |
| 77 | 5 |  |  | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения. |  |  |
| 78 | 6 |  |  | М.М. Зощенко «Ёлка». |  |  |
| 79 | 7 |  |  | М.М. Зощенко «Ёлка». Пересказ по составленному плану |  |  |
| 80 | 8 |  |  | Проверим себя и оценим свои достижения по теме «Страна детства» | Проверим себя и оценим свои достижения |  |
| **Поэтическая тетрадь № 2 (5 ч)** | | | | | | | |
| 81 | 1 |  |  | Знакомство с разделом. В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская» | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Воспринимать**на слух.художественные произведения.  **Читать** выразительно стихи поэтов, воспроизводить их наизусть.  **Определять** средства художественной выразительности в лирическом тексте.  **Наслаждаться** поэзией, понимать и любить её.  **Определять с**амостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.  **Определять** по тексту как отражается переживание автора в его стихах.  **Размышлять** всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношением к жизни природе людям. |  | Шмуцтитул  Словарь |
| 82 | 2 |  |  | С.А. Есенин «Бабушкины сказки» |  |  |
| 83 | 3 |  |  | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства» |  | Наизусть по выбору |
| 84 | 4 |  |  | *Внеклассное чтение:* стихи поэтов о детстве. |  | Советуем прочитать |
| 85 | 5 |  |  | Урок-концерт по произведениям изученных поэтов. Проверим себя и оценим свои достижения по теме «Поэтическая тетрадь №2» | Проверим себя и оценим свои достижения | Конкурс чтецов |
| **Природа и мы (12 ч)** | | | | | | | |
| 86 | 1 |  |  | Знакомство с разделом.  Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Воспринимать** на слух художественное произведение**, высказывать** своё мнение.  **Определять** отношение автора к героям на основе текста.  **Характеризовать** героя текста на основе его поступков.  **Составлять** рассказы о животных, передавая свои чувства и своё отношение.  **Участвовать** в работе проекта, распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с заданной тематикой.  **Пересказывать** текст подробно и выборочно.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |  |  |
| 87 | 2 |  |  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе. |  |  |
| 88 | 3 |  |  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».  Выборочный пересказ |  |  |
| 89 | 4 |  |  | А.И. Куприн «Барбос и Жулька» |  |  |
| 90 | 5 |  |  | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения |  |  |
| 91 | 6 |  |  | М.М. Пришвин «Выскочка» |  |  |
| 92 | 7 |  |  | Е.И. Чарушин «Кабан» |  |  |
| 93 | 8 |  |  | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» |  |  |
| 94 | 9 |  |  | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» |  |  |
| 95 | 10 |  |  | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип» |  |  |
| 96 | 11 |  |  | *Внеклассное чтении:* рассказы и стихи о природе, животном мире |  | Советуем прочитать |
| 97 | 12 |  |  | Проверим себя и оценим свои достижения по теме «Природа и мы». **Проект «Природа и мы** | **Наши проекты.**  Проверим себя и оценим свои достижения |  |
| **Поэтическая тетрадь № 3 (8 ч)** | | | | | | | |
| 98 | 1 |  |  | Знакомство с содержанием раздела. Б.Л. Пастернак «Золотая осень» | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке  **Определять** средства художественной выразительности в лирическом тексте  **Наслаждаться** поэзией, понимать и любить её.  **Определять с**амостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.  **Определять** по тексту как отражается переживание автора в его стихах.  **Размышлять** всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношением к жизни природе людям.  **Самостоятельно** оценивать своё чтение. |  | Шмуцтитул |
| 99 | 2 |  |  | С.К. Клычков «Весна в лесу» |  |  |
| 100 | 3 |  |  | Д.Б. Кедрин «Бабье лето» |  |  |
| 101 | 4 |  |  | Н.М. Рубцов «Сентябрь» |  |  |
| 102 | 5 |  |  | С.А. Есенин «Лебёдушка» |  | Отрывок наизусть |
| 103 | 6 |  |  | Обобщающий урок- конкурс «Поэзии прекрасные страницы» |  | Конкурс чтецов |
| 104 | 7 |  |  | Проверим себя и оценим свои достижения по теме «Поэтическая тетрадь №3» | Проверим себя и оценим свои достижения |  |
| 105 | 8 |  |  | Резервный урок |  |  |
| **Родина (8 ч)** | | | | | | | |
| 106 | 1 |  |  | Знакомство с названием раздела. И.С. Никитин «Русь» | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке  **Составлять** рассказы о Родине, передавая своё отношение к Родине.  **Самостоятельно** оценивать своё чтение.  **Участвовать** в работе проекта, распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с заданной тематикой.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |  | Шмуцтитул |
| 107 | 2 |  |  | И.С. Никитин «Русь». Образ родины в поэтическом тексте |  | Наизусть отрывок |
| 108 | 3 |  |  | С.Д. Дрожжин «Родине» |  |  |
| 109 | 4 |  |  | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…» |  | Наизусть по желанию |
| 110 | 5 |  |  | *Внеклассное чтение:* стихи о Родине других поэтов. |  | Советуем прочитать |
| 111 | 6 |  |  | **Проекты «Они защищали Родину»** | **Наши проекты** |  |
| 112 | 7 |  |  | Проверим себя и оценим свои достижения по теме «Родина» | Проверим себя и оценим свои достижения |  |
| 113 | 8 |  |  | Резервный урок |  |  |
| **Страна фантазия (8 ч)** | | | | | | | |
| 114 | 1 |  |  | Знакомство с названием раздела.  Е.С. Велтистов «Приключения Электроника» | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Читать** и **воспринимать** на слух литературное произведение.  **Планировать** работу на уроке.  **Определять** особенности фантастического жанра.  **Сравнивать** и характеризовать героев фантастических произведений.  **Придумывать** фантастические истории.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения |  |  |
| 115 | 2 |  |  | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа. |  |  |
| 116 | 3 |  |  | К. Булычёв «Путешествие Алисы». |  |  |
| 117 | 4 |  |  | К. Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра |  |  |
| 118 | 5 |  |  | Сравнение героев фантастических рассказов. |  |  |
| 119 | 6 |  |  | *Внеклассное чтение:* чтение произведений Е.С. Велтистова и К. Булычёва (на выбор), презентация глав и отрывков из произведений. |  | Советуем прочитать |
| 120 | 7 |  |  | Проверим себя и оценим свои достижения по теме «Фантазия» | Проверим себя и оценим свои достижения |  |
| 121 | 8 |  |  | Резервный урок |  |  |
| **Зарубежная литература (15ч)** | | | | | | | |
| 122 | 1 |  |  | Знакомство с названием раздела. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок). | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Подготовить** к выставке книги зарубежных писателей.  **Пересказывать** самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои д **Использовать** полученные знания для самостоятельного чтения книг.  **Пересказывать** самые интересные эпизоды произведений от лица героев произведений.  **Уметь** определять  тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями, отвечать на вопросы.остижения. **Знать** произведения зарубежных авторов.  **Уметь** выразительно читать данные произведения. **Составлять** небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения. |  | Шмуцтитул  Словарь |
| 123 | 2 |  |  | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок). Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. |  |  |
| 124 | 3 |  |  | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок). Герои приключенческой литературы |  |  |
| 125 | 4 |  |  | Г.Х. Андерсен «Русалочка» |  |  |
| 126 | 5 |  |  | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. |  |  |
| 127 | 6 |  |  | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке. |  |  |
| 128 | 7 |  |  | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев. |  |  |
| 129 | 8 |  |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера». |  |  |
| 130 | 9 |  |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков. |  |  |
| 131 | 10 |  |  | С. Лагерлёф «Святая ночь» |  |  |
| 132 | 11 |  |  | С. Лагерлёф «В Назарете».  Святое семейство. |  |  |
| 133 | 12 |  |  | С. Лагерлёф «В Назарете».  Иисус и Иуда |  |  |
| 134 | 13 |  |  | *Внеклассное чтение* « По дорогам любимых книг» |  |  |
| 135 | 14 |  |  | Проверим себя и оценим свои достижения по теме «Зарубежная литература» | «Проверим себя и оценим свои достижения» |  |
| 136 | 15 |  |  | Резервный урок |  |  |

**Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов и средств**  **Материально-технического обеспечения** | **Примечание** |
| **Книгопечатная продукция** | |
| Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. **Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы.** Москва «Просвещение» 2011  **Учебники**  **Литературное чтение**. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч.1 (сост. Климанова Л.Ф., Голованова М.В., Горецкий В.Г. ) М.: Просвещение,2014 г.  **Литературное чтение**. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч.2 (сост. Климанова Л.Ф., Голованова М.В., Горецкий В.Г. ) М.: Просвещение,2014 г.  **Рабочие тетради**  Климанова Л. Ф. Литературное чтение. **Рабочая тетрадь.** 4 класс. М.: Просвещение, 2014.  **Методические пособия**  Климанова Л. Ф. Литературное чтение.**. Методическое рекомендации. 4 класс.**  Москва «Просвещение» 2014 | В программе определены цели и ценностные ориентиры начального курса литературного чтения; рассмотрены подходы к структурированию учебного материала и к организации деятельности учащихся; представлены результаты изучения предмета, основное содержание курса, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся; описано мате­риально-техническое обеспечение.  Методический аппарат учебников организует ориен­тировку учащихся при формировании важнейших учебных действий (читать выразительно, делить текст на части, выделять главную мысль, озаглавливать, пересказывать текст, составлять план и т. д.) и обе­спечивает их поэтапную отработку.Многие задания ориентированы на коммуникативное взаимодействие учащихся, на развитие у них способ­ности к сотрудничеству при чтении и обсуждении литературных произведений.Текстовой материал учебников способствует духовно­нравственному развитию младших школьников, осоз­нанию ими важнейших нравственно-этических по­нятий (дружба, доброта, взаимопонимание, уважение к старшим, любовь к родителям и др.).  Пособие предназначено для организации самостоятельной деятельности учащихся. В них представлены учебные задачи, решение которых связано с последовательным осуществлением целого ряда учебных действий.  Пособие содержит рекомендации по проведению уроков, раскрывают особенности работы с учебниками и рабочими тетрадями. |
| **Печатные пособия** | |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению(в том числе и в цифровой форме).  Словари по русскому языку  Репродукции картин в соответствии с программой.  Детские книги. Портреты поэтов и писателей. |  |
| **Технические средства обучения** | |
| Классная доска  Диапроектор.  Экспозиционный экран  Компьютер  Сканер  Принтер лазерный |  |
| **Экранно-звуковые пособия** | |
| **Электронное приложение** к учебнику Климановой Л. Ф., Горецкого В. Г. и др. Литературное чтение. 4 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2013 | Аналог учебника используется при объяснении и закреплении программного материала. |
| **Игры и игрушки** | |
| Настольные развивающие игры (типа «Эрудит») и др. | |
| **Оборудование класса** | |
| Ученические двухместные столы с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов , пособий и др.  Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. | |