**Рабочая программа по музыке.**

**1 класс. «Начальная школа 21 века»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по Музыке составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;

- программы по предмету «Музыка» для I-VIII классов основной школы, под научным руководством Д.Б Кабалевского, М., Просвещение 2007 г.

-программы по предмету «Музыка» для I –IV классов, авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина М., Просвещение 2007 г.

- программы «Музыка» для 1-4 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, М.: Дрофа, 2008г.

-программы «Музыка I –VII классы, авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина,И.Э Кошакова., М. «Просвещение»,2007 г.

и представляет собой вариант программы по Музыке для I-VIII классов

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности общеобразовательной школы, потребности учеников и новые технологии музыкального образования.

**Главной целью** уроков музыки является **формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.**

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует: формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений.

В процессе музыкальных занятий учащиеся расширяют и обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; совершенствуют умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами и аргументами; приобретают умения и навыки работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует также овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Изучение музыки в начальных классах направлено на достижение следующих целей:

* развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; музыкального восприятия и творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально ценностного отношения к искусству;
* освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в музыкально- творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации;

**Задачи музыкального образования младших школьников:**

**-**воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки, как основа музыкальной грамотности;

-развитие активного, осознанного восприятия музыкальной культуры прошлого и настоящего, накопление багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музыцирования и хорового исполнительства;

Изучение музыки в старших классах направлено на:

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативного мышления, воображение через опыт собственной музыкальной деятельности;
* воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
* освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

**Содержание курса.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема раздела** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | | | **Корректировка** |
| ***Универсальные учебные действия*** | ***Предметные знания*** | |
| 1 | Истоки возникновения музыки. | 8 | **Личностные:**  • внутренняя позиция школьника;  • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  • ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;  • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  **Регулятивные:**  • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  • оценивать правильность выполнения действия;  • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  **Коммуникатив-ные:**  • использовать знаково-символические средства, в том  числе модели  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • устанавливать аналогии;  • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  • формулировать собственное мнение и позицию;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  • задавать вопросы;  •контролировать действия партнёра;  • использовать речь для регуляции своего действия. | размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;  выявлять настроение музыки: радостное, весёлое, торжественное, серьёзное;  соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание, правилам пения.  **отличать** музыкальные звуки от немузыкальных; **выявлять** характер музыки: задорно, весело, радостно, звонко;  Знать и понимать понятие «песня».  **понимать** смысл понятий «композитор – исполнитель – слушатель»;  **определять** и **сравнивать** характер, настроение музыкальных произведений.  **различать** танцы «вальс», «полька»;  **определять** характер музыкальных произведений, сравнивать их.  **различать** понятия «хоровод», «пляска»; **участвовать** в хороводах, выполнять движения по примеру учителя  **различать** музыкальные инструменты: гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки.  **распознавать** духовые, струнные, ударные инструменты по внешнему признаку.  **определять**  характер музыки и передавать её настроение;  **участвовать** инсценировках обрядов.  **работать** с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи  **понимать** термины: музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр; правила поведения в театре.  **сравнивать** характер в музыкальных произведениях.  **понимать** термин «тембр»;знать названия инструментов: арфа, скрипка, флейта;  **определять** инструменты по звучащему фрагменту.  **характеризовать** своё внутреннее состояние после прослушивания музыкального произведения, свои чувства, переживания и мысли;  **проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **понимать** значение слова «опера»;  **определять и сравнивать** характер, настроение в музыкальных фрагментах;  **предлагать** свой вариант исполнительской трактовки;  **проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | **реализовывать** творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в пении;  **основам** оптимистического восприятия мира.  **реализовывать** собственные творческие замыслы в импровизации;  **договариваться, находить** общее решение;  **основам** оптимистического восприятия мира  **реализовывать** творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в театрализации песни;  **договариваться, находить** общее решение;  **основам** оптимистического восприятия мира.  **реализовывать** творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в театрализации песни;  **выражать** свои мысли, обосновывать собственное мнение;  **анализировать** объекты;  **основам** оптимистического восприятия мира  **реализовывать** собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом движении;  **выражать** свои мысли, обосновывать собственное мнение;  **анализировать** объекты.  **реализовывать** собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом движении;  с помощью вопросов **получать**  необходимые сведения от партнёра по деятельности.  **реализовывать** собственные творческие замыслы в импровизации;  осознанно и произвольно **строить** речевое высказывание.  **реализовывать** собственные творческие замыслы в игре на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизации;  **представлять** широкой публике результаты собственной деятельности в пении.  **представлять** результаты собственной деятельности в пении;  **реализовывать** собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом движении;  **контролировать** процесс и результаты своей деятельности. |  |
| 2 | Содержание и формы бытования музыки. | 15 | **Личностные:**  • внутренняя позиция школьника;  • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  • ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;  • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  **Регулятивные:**  • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  • оценивать правильность выполнения действия;  • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  **Коммуникатив -ные:**  • использовать знаково-символические средства, в том  числе модели  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • устанавливать аналогии;  • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  • формулировать собственное мнение и позицию;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  • задавать вопросы;  •контролировать действия партнёра;  • использовать речь для регуляции своего действия. |  |
| 3 | Язык музыки. | 10 | **Личностные:**  • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе  знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.  **Регулятивные:**  • планировать свои действия;  • оценивать правильность выполнения действия;  • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **Коммуникатив -ные:**  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • устанавливать аналогии;  • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  • формулировать собственное мнение и позицию;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  • задавать вопросы;  •контролировать действия партнёра;  • использовать речь для регуляции своего действия. | **Ориентировка в литературоведческих понятиях**  Тема, литературный герой, фамилия автора, заглавие, абзац.  Элементы книги: обложка, переплет. Иллюстрация. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Поурочно - тематическое планирование.** | | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Название темы урока** | **Дата** | **Тип урока** | **Кол.ч.** | **Наглядность** | **Примечание.** |
| 1 | Песни о родном крае. |  | открытие нового знания | 1 | картинки о родном крае |  |
| 2 | Звучащие картины. |  | открытие нового знания | 1 | картинки о родном крае |  |
| 3 | Песня «Чему учат в школе» |  | открытие нового знания | 1 | детские рисунки |  |
| 4 | Народная музыка. |  | открытие нового знания | 1 | эпиграф урока |  |
| 5 | Музыка осеннего утра – песни об осени. |  | открытие нового знания | 1 | картины природы |  |
| 6 | Подготовка и проведение праздника осени |  | рефлексия | 1 | осенний эскиз |  |
| 7 | Звучащие картины |  | рефлексия | 1 | иллюстрации « Времена года» |  |
| 8 | Музыка осени |  | рефлексия | 1 | картины |  |
| 9 | Музыкальная азбука |  | открытие нового знания | 1 | карточки |  |
| 10 | Учимся читать и писать ноты |  | открытие нового знания | 1 | таблица с нотами |  |
| 11 | Природа и музыка |  | открытие нового знания | 1 | картины природы |  |
| 12-13 | Музыкальные пьесы С. С. Прокофьева «Утро», «Вечер» |  | открытие нового знания | 2 | портрет С. С. Прокофьева |  |
| 14 | Урок – концерт |  | развивающий контроль | 1 |  |  |
| 15 | Русские народные песни |  | открытие нового знания | 1 | иллюстрации к народным песням |  |
| 16 | Хороводы |  | открытие нового знания | 1 | рисунки |  |
| 17 | Танцы, танцы, танцы. |  | открытие нового знания | 1 | картинки « Костюмы народов мира» |  |
| 18 | Музыкальная грамота |  | рефлексия | 1 | карточки с музыкальными терминами |  |
| 19 | Расскажу сказку |  | открытие нового знания | 1 | выставка книг |  |
| 20 | Колыбельные песни |  | открытие нового знания | 1 | выставка книг |  |
| 21-22 | Мамин праздник (песни о маме) |  | рефлексия | 2 | выставка книг, детские рисунки |  |
| 23-24 | Сочини песенку |  | открытие нового знания | 2 | детские рисунки |  |
| 25 | Встреча весны – музыкальный праздник |  | развивающий контроль | 1 | рисунки |  |
| 26 | Волшебный цветик – семицветик |  | рефлексия | 1 | детские рисунки |  |
| 27 | Играем в музыкальный театр |  | открытие нового знания | 1 | музыкальные инструменты |  |
| 28-29 | Все в движении |  | открытие нового знания | 2 | рисунки |  |
| 30 | Музыка в цирке |  | открытие нового знания | 1 | фотографии |  |
| 31 | Музыка в театре |  | открытие нового знания | 1 | фотографии |  |
| 32-33 | Игровой урок - концерт |  | развивающий контроль | 2 | рисунки, фотографии |  |