

**Цель:** формирование у детей чувства патриотизма и гражданской ответственности; активизация интереса к изучению истории Отечества

**Задачи:**

1. Знакомство детей с историей русской ложки, активизация представления детей о ложке как о столовом приборе и музыкальном инструменте
2. Развитие интереса к укладу, быту и традициям русского народа
3. Развитие творческих способностей детей и познавательной активности
4. Воспитание интереса к изучению истории русского народа
5. Воспитание любви и уважения к русскому народному творчеству, традициям русского народа

**Оборудование:** мультимедийная установка, презентация «Ложки деревянные», атрибуты для игр, коллекция ложек, поделки и рисунки учащихся.

**Ход мероприятия**

1. **Организационный момент. (1слайд)**

**Учитель:** Здравствуйте, гости дорогие, ученики мастеровые, добро пожаловать в нашу мастерскую. Нужны мне сегодня помощники, народ толковый и шустрый. Только уговор у меня такой с вами будет: для работы нашей славной шум за дверью мы оставим! Согласны? А еще в наших краях говорят исстари: «Где хотенье, там и уменье!» Согласны ли вы с такими правилами?

В течение последнего времени мы с вами то и дело обращались к теме промыслов России. **(2 слайд)**

Давайте вспомним о каждом из них:

это Дымка

**1 ученик:**

Чем знаменито Дымково? -  
Игрушкою своей,  
В ней нету цвета дымного,  
Что серости серей.  
В ней что-то есть от радуги!  
От капелек росы...  
В ней что-то есть от радости,  
Гремящей как басы.

**Это Городец**

**2 ученик:**

Наши доски расписные, посмотрите, вот какие.

Всем хотим вам рассказать и подробно описать.

По розанам и купавкам городецкий скачет конь,

И цветами весь расписан, до чего красивый он.

**3 ученик:**

Коль на досточке девица

Иль удалый молодец,

Чудо – конь и чудо – птица,

Это значит Городец!

**Это Гжель**

**4 ученик:**

Гжель – посуда просто чудо,

Синий цвет бежит повсюду,

И рождается узор -   
Оторвать не в силах взор!

**5 ученик:**

Мыла гжельскую посуду,

Разлетелись брызги всюду.

Брызги вытру – не беда!

Ох, посуда хороша!

**Учитель: (3 слайд)**

А теперь, ребятки, вам моя загадка:

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши.

Там травка вьётся и цветы

Растут нездешней красоты.

Блестят они, как золотые,

А может, солнцем залитые!

**Это Хохлома**

Да! Это Хохломская роспись. А началась она с росписи одного маленького, но очень необходимого нам предмета. А что это, отгадайте сами.

1. **Сообщение темы и целей мероприятия**

Длиннохвостая лошадка

Привезла нам каши сладкой.

Ждёт лошадка у ворот –

Открывай пошире рот . **(Ложка)**

**(4 слайд)**

Да, сегодня мы поговорим о ложке. О старинной деревянной русской ложке. Узнаем, когда она появилась, как к ней относились в старину. Познакомимся с пословицами, приметами, связанными с ложкой. Вы узнаете много интересного.

**История ложки**

     Кто из вас задумывался, когда же появился этот прибор?

За пять тысяч лет до нашей эры в Египте уже пользовались ложками из дерева и камня. В Греции с древнейших времен популярностью пользовалась некое подобие ложки – ракушка, которой было удобно «загребать» пищу.

Когда же ложка добралась до Руси-матушки? История ложки на Руси, как средство поглощения пищи, появилась по приказу князя Владимира более 1000 лет тому назад, который сразу, после крещения Руси ввёл правило кушать не руками, а специальными приспособлениями. Деревянная ложка как предмет обихода упоминается даже в летописи «Повесть временных лет». Форма ложки постоянно менялась, пока в 1760 году не стала овальной и удобной в употреблении. Сейчас изготавливают огромное количество разнообразных ложек – разных цветов, размеров, форм, из различных материалов.

**1 ученик**

**Ложка** – труженик простой,  
Кран подъёмный городской.  
Набирай скорей на ложку  
Кашу, суп или картошку.  
Поднимай быстрее грузы,  
Отправляй их прямо в пузо.  
Доедай всё сам до крошки,  
Чтоб быстрей бежали ножки,  
Чтобы ручки, глазки, ушки  
Подрастали у Андрюшки.

**2 ученик**

Свежая картошка,  
Сочный огурец.  
Липовую ложку  
Сделал мне отец.  
За щекою дивно  
Огурец хрустит.  
В животе, как тигр,  
Ходит аппетит.  
Нелады с картошкой,  
Даже зло берет:  
Липовая ложка  
Не влезает в рот!  
Все из ложки валится,  
Где уж тут – куснуть…  
Хорошо, что пальцы  
Помогли чуть-чуть.

Пища станет во сто крат вкуснее и ароматнее, если её есть деревянными ложками. К тому же, если пользоваться деревянной ложкой во время трапезы, то вы никогда не сможете обжечься горячей пищей. Это проверено на практике - после деревянных ложек есть железными очень тяжело.

Деревянные изделия не только красивы — это экологически чистый материал. Для изготовления ложек использовалась древесина яблони, липы, рябины, дуба и т.д. Пользоваться деревянными изделиями не только безопасно, но и полезно для здоровья. Недаром на Руси испокон века ели из деревянной посуды деревянными столовыми приборами и были здоровы до самой старости.

История, к сожалению, не сохранила имени создателя ложки. А вот названия дошли до сегодняшнего дня: *хлебалка* — орудие для хлебанья. *Межеумок* — простая русская, широкая. *Бутырка, бурлацкая* — такая же, но толще и грубее; *боская* — долговатая, тупоносая; *полубоская* — покруглее той; *носатая* — остроносая; *тонкая* — вообще тонкой, чистой отделки. *Ковш* — разливная ложка, шевырка.

1. **Изготовление ложки (5 слайд)**

Процесс производства деревянной ложки, начинается с простейшей топорной заготовки - *"баклуши"*. У опытного мастера он занимал 20 минут. При этом иногда первые этапы - раскалывание чурбана на баклуши (чурки), обтёсывание баклуши вчерне - доверяли детям. Отсюда, кстати, пошло выражение *"бить баклуши"*, которое первоначально означало: делать очень несложное дело, а позже приобрело иной смысл - бездельничать, праздно проводить время. А заключительные этапы - скобление готовой продукции ножом, ошкуривание и полировку – доверяли женщинам. При изготовлении ложек резчик использовал особый ложкарный топорик, рашпили, резцы, тесло и нож.

**Игровая пауза «Кто быстрее?»**

Двое играющих получают по столовой ложке и по теннисному шарику. Встав на линию старта, они должны взять в правую руку ложку с шариком и по сигналу побежать. Стараясь не уронить шарик, участники добегают до финиша (его обозначают стулом или флажком) и возвращаются обратно. Если мячик упадёт, надо остановиться, поднять его без помощи второй руки и продолжить бег.

1. **Правила пользования ложкой**

Ложка была одной из немногих личных вещей крестьянина; ложки помечали, берегли, избегали пользоваться чужими.

После каждого зачерпывания еды из общей миски ложку облизывали с обеих сторон и снова опускали на стол; лишь прожевав пищу, снова брали ложку со стола и черпали ею из миски; тот, кто не выпускал ложку из рук, считался прожорливым. Мясо ели только тогда, когда в миске не оставалось другой еды, и лишь после того, как хозяин даст указание: стукнет ложкой по столу. Если кто-нибудь вёл себя за столом не так, как подобает, — смеялся, разговаривал, то его наказывали, ударив ложкой по лбу.  
 Ложки, как и ножи, часто носили при себе в особых футлярах или просто за поясом или голенищем сапога. Поэтому поводу народ создал множество присказок и поговорок, вроде «Со своей ложкой по чужим обедам» или «Запасливый гость без ложки не ходит».

1. **Пословицы о ложке . Называют дети.**

* Ложка дёгтю бочку мёду испортит.
* Всей удали у него - что за ложкой потеть.
* Голова с пивной котёл, а ума ни ложки.
* Дорога ложка к обеду, а там хоть под лавку.
* Один с сошкой, семеро с ложкой.
* Ложка не крошка, рот не поцарапает.
* Ложку не донес, а рот открываешь.
* Что положишь в котел, то попадет в ложку.

1. **Приметы о ложке**

Ложка - предмет домашней утвари, используемый в календарных и семейных обрядах, в народной медицине и гаданиях.

1. Если уронить ложку – придёт женщина, если нож – мужчина.  
2. Две ложки в одном соуснике – к свадьбе.  
3. Ложку на столе после обеда забыть – к гостю.  
4. Пролить соус из соусной ложки – накликать семейную ссору.  
5. Нельзя стучать ложками – от этого «лукавый радуется» и скликаются на обед «злыдни».  
6. Нельзя оставлять ложку так, чтобы она опиралась ручкой на стол, а другим концом на миску: по ложке, как по мосту, в миску может проникнуть нечистая сила.  
7. Нельзя класть на стол лишнюю ложку, иначе будет лишний рот или сядет за стол нечистая сила.   
8. В Калужской губ. на Вознесение женщины шли в рожь, готовили там яичницу и после еды бросали ложки вверх, приговаривая:   
«Как высоко ложка летает, так бы высока рожь была».   
9. В Костромской губ. в Семик девушки варили кашу, а потом кидали ложки через завитую березку: в какую сторону черенком упадет ложка, оттуда будет и суженый.

10. В Вятской губ. на свадьбе связывали вместе ложки жениха и невесты, говоря: «Как эти ложки связаны крепко-накрепко, так бы и молодые друг с другом связаны были».

1. **Игрушки из ложек (6 слайд)**

Ложкой ели, на ложках гадали, а ещё из ложек делали игрушки для детей.

И в наше время ребята фантазируют, мастерят из ложек.

**Игра «Собери ложку»**

1. **Ложка – музыкальный инструмент (6 слайд)**

Деревянные ложки можно использовать и как превосходный музыкальный инструмент. Они при соприкосновении издают удивительно гармоничный, чистый звук. Подобное свойство деревянных изделий немедленно оценили музыканты всего мира, и сейчас существует целая школа игры на деревянных ложках.

**3 ученик**

Деревянные ложки-

Постучи-ка немножко.

Хочешь - вальс играй,

А хочешь - суп хлебай!

**4 ученик**

Ложки разными бывают,   
И на них порой играют.   
Отбивают ритм такой.   
Сразу в пляс пойдет любой.

**5 ученик**Ложки — пусть не фортепиано,   
Но у них свое пиано.   
Есть и форте, даже трели,   
Как у струн виолончели.

**6 ученик**Если виртуоз играет,   
Ложки будто бы летают.   
Их в руках по три, по пять,   
Трудно даже сосчитать.

**Употребление ложек** в качестве музыкального инструмента не уникально. Известно, что на пирушках, в пылу плясового азарта в ход пускались не только ложки, но и сковороды, тазы, печные заслонки, самоварные трубы, кастрюли, вилки, словом всё, что может издавать звук. Среди предметов домашней утвари устойчивую музыкальную функцию приобрели коса и пила.  
**Но ложки - самый простой, самый колоритный и распространенный инструмент русского народа.**

**Ложки веера.** Ложки закреплены на двух небольших деревянных брусках. Когда исполнитель ударяет ложками друг о друга или совершает ими удары, то они не только самобытно звучат, но и очень зрелищно смотрятся в процессе игры.

**Пастушья барабанка.** Простейший ударный инструмент. Края барабанки украшают насечками, проводя по которым палочкой, исполнитель извлекает негромкие звуки.

1. **Игра на ложках**

**7 ученик**

Вы же время не теряйте

И на ложках нам сыграйте.

Сделать ложку лишь полдела,

Нужно, чтоб она запела. **Группа детей играет на ложках.**

1. **Памятник ложке (7 слайд)**

Много умельцев в России, которые изготавливают и расписывают ложки.

В старинном ярославском селе Семибратово состоялась презентация уникального музея Баклуши. О направленности музея можно судить по придорожному указателю – гигантской расписной 11-метровой деревянной ложке.

Действительно, Баклуши – это музей, посвященный народному быту, крестьянской деревянной утвари и в первую очередь – ложке. В Семибратове посетители могут познакомиться со всеми стадиями изготовления любых деревянных ложек. А при желании – сами научатся бить баклуши, вырезать и расписывать ложки. Семибратово не случайно стало родиной музея Баклуши. Когда-то здесь стоял терем семи братьев. Были братья как на подбор: высокие, могучие, нрава крутого и неуемного. В народе их прозвали братьями - сбродичами – бродили они по округе, удалью хвастали да разбоем промышляли.

Живший в этих местах старец Макарий решил братьев образумить: «Чем людей бить – лучше баклуши бейте. Дело нехитрое, зато полезное!». Говорят, с тех пор и прославилось Семибратово деревянной утварью. А братья стали героями сказки «Семь Симеонов» – об этом посетители музея могут узнать за чаем с пирогами, разглядывая великолепную коллекцию деревянных ложек, собранную не только в России, но и далеких заморских странах.

Существует памятник и в Семёнове – ложкарной столице.

В начале 20 века ложкарное производство и точение чашек в основном сосредоточилось в Семёновском уезде Нижегородской губернии (откуда идет знаменитая "Хохлома")

На пяти площадях Семёнова в особые дни велась многолюдная торговля ложками. В начале прошлого века кустари Семёнова и близлежащих сел вырабатывали в среднем за год 100 миллионов ложек. **(8 слайд)**

На территории фабрики «Хохломская роспись» поставили памятник знаменитому Семену-ложкарюпо - преданию основателю ложкарного промысла, которым занимался весь Семеновский уезд. (**9 слайд)**

В некоторых городах России поставили памятник этому столовому предмету.

1. **Расписывание ложки детьми.**

А сейчас давайте представим, что мы с вами перенеслись в ложкарную мастерскую, но мы не будем бить баклуши ни в прямом, ни в переносном смысле. Мы будем расписывать ложку. Основные цвета, элементы росписи.

Звучит песня "Ложки деревенские" музыка, слова и исполнение Елены Соломатиной  **(10 слайд)**

1. **Итог мероприятия**

Полюбуйтесь – просто диво,

Как всё чудно и красиво.

Нравятся вам ложки? (Да)

Спасибо чудо - мастерам!

-- Вам понравилась наша встреча?

-- Что вы узнали нового о ложке?

-- А что ещё хотели бы узнать?

-- Элементы какой росписи использовались при раскрашивании?

Время быстро пролетело.

Жаль мне честно говоря.

Не забудьте эту встречу.

И спасибо ложкарям!

Ну и напоследок **напутствие от предков**: **"Живите на красную ложку!"** Это когда праздник каждый день. Чего и вам желаю!!!