**Мастер-класс «ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ АППЛИКАЦИИ»**

**Дьяченко Е.Ю., *учитель начальных классов***

В рамках данного мастер-класса рассматриваются элементы работы курса «Оригами и аппликация» в рамках внеурочной деятельности обучаемых 1 класса.

**Цель:** показать, как курс «Оригами и аппликация» способствует развитию умственных и творческих способностей детей, а также сенсорного восприятия окружающего мира.

**Задачи:**

— ***образовательные***: научить детей работе с шаблонами при выполнении аппликации;

— ***развивающие***: развить внимание, мелкую моторику пальцев при вырезании различных деталей аппликации, коммуникативные умения;

— ***воспитательные***: научить работать в группе, прививать вкус посредством выбора гармоничной цветовой гаммы и т.д.

В переводе с латинского **аппликация** значит прикладывание. Это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей на фон, закрепление на нём с помощью различных клеев, нитей.

Аппликация связана с познавательной деятельностью, и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

**Классификация аппликации:** по форме: объемная; плоская; по цвету: одноцветная; многоцветная; по тематике: предметная; сюжетная; декоративная.

В современной аппликации используются всевозможные материалы, подчас самые неожиданные: различная бумага, ткани, береста, нитки, мех, соломка, высушенные растения, дерево и другие природные материалы.

Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища.

Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить ее. Позже стали использовать кусочки кожи, меха, войлока других оттенков и цветов для украшения одежды. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась аппликация.

Сюжетом становились животные, птицы, сами люди, фантастические чудовища, красивые цветы и растения, сцены охоты и повседневной жизни.

С изобретением бумаги в моду входят бумажные аппликации-силуэты, которые вырезались из темной бумаги. Плоские профильные силуэты были популярны как у знатных, так и бедных людей. Силуэтные изображения стали предметом искусства, из бумаги вырезались целые сценки-иллюстрации, батальные и бытовые сюжеты.

**Объемные аппликации с насекомыми**

Материалы: цветной картон, двусторонняя цветная бумага, клей, ножницы, пластинка из под таблеток и пара горошинок перца для глазок (можно воспользоваться и глазками из наборов для творчества).

Как делать аппликацию "гусеницы в груше":

1. Обводим детали по шаблону.

2. Детали аппликации можно вырезать из цветной бумаги.

3. На грушу наклеиваются листик и белые кружочки (дырочки от гусениц).

4. Тело гусеницы складываем из полоски бумаги в технике “змейка”.

5. Наклеиваем на тело мордочку с глазами и приклеиваем всю гусеницу к груше.

Аппликация готова! В ходе занятия поставленные задачи были решены, что способствовало достижению цели на данном этапе изучения материала.

**ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков — М.: Педагогика, 2010.