**Программа внеурочной деятельности.**

1. Пояснительная записка

 Актуальность данной программы состоит в том, что через дополнительное образование педагог помогает адаптироваться ребенку в обществе, сформировать положительное отношение к труду и творчеству; через различные формы дополнительного образования развивает технические способности детей, их фантазию, наблюдательность, мышление, учит детей доказывать целесообразность и пользу предлагаемой конструкции, готовит младших школьников к конструкторско-технологической деятель­ности - это значит, учит детей оперировать имеющимися знаниями, применять их на практике, знакомит с наиболее распространенными орудиями труда, с простейшей конструкторско-технологической доку­ментацией (техническим рисунком, чертежом, описанием и т.д.).

 Начальное моделирование - это первые шаги в самостоятельной творческой деятельности по соз­данию макетов и моделей несложных технических объектов (автомобилей, судов, самолетов, ракет и т.д.); это познавательный процесс формирования у младших школьников начальных политехнических знаний и умений.

**1.1. Направленность образовательной программы**

Многообразие окружающей деятельности, взаимодействие произведений разных видов искусств, всегда были и остаются для ребенка источником художественных впечатлений, отражаемых в его прак­тической деятельности. Одним из таких источников является работа с бумагой.

**Бумага** - универсальный материал. Он используется не только для издания книжной продукции, но и в строительстве, медицине, электронной промышленности, других сферах деятельности. Из бумаги делают одежду, посуду, даже мебель. Изделия из бумаги дёшевы, гигиеничны, удобны для разового при­менения. Обработанная химикатами бумага приобретает новые свойства. Она может заменить металл и камень. Всех свойств бумаги не перечислить. Главное, бумага - наш верный помощник в повседневной жизни и хороший поделочный материал. Все дети на свете любят общаться с бумагой. Их завораживает возможность бумаги менять форму. Она легко рвется, мнётся, сгибается, скручивается, складывается, может превращаться в разные поделки.

В период начального образования происходит интенсивное умственное развитие, формирование произвольного характера и приемов учебной деятельности, способностей самостоятельного приобрете­ния знаний и их применения на практике. Это возраст «почемучек», в котором активно развиваются та­кие коммуникативные навыки, как умение вести диалог, умение контролировать и оценивать поведение друг друга. В этом же возрасте происходит становление личности младшего школьного возраста (7- 10 лет), выявление и целостное развитие его способностей, формирование умений, мотивов и желания учиться. Они овладевают элементами творческой самореализации, культурной речи и поведения из-за высокого уровня активности, стремления к общению вне семьи и умения занять себя самостоятельными занятиями по интересам, хотя интересы постоянно меняются. Поэтому педагог должен обеспечить данному возрасту конкретность вида деятельности и творческой свободы детей при выполнении творче­ских дел.

Если ребенок не обладает выраженными способностями к творческой мыслительной деятельно­сти, то эту проблему можно решить, занимаясь бумагопластикой. Бумагопластика - это работа с бума­гой, этим удивительным материалом, обладающим конструктивными и пластическими свойствами. Кон­струирование из бумаги формирует способность нестандартного мышления.

Занятия бумагопластикой вырабатывают такие качества как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить. Особенно привлекает детей возможность самим создавать та­кие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, подарены на день рождение, к празднику своим родителям, друзьям. Ребенок радуется тому, что сделанная своими руками игрушка действует. Так через различные действия с бумагой, в процессе её обработки, применении раз­ных способов и приемов дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразо­ванной форме.

Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономично использовать материал, намечать последовательность операций, стремиться к получению положительного результата, содержать в порядке своё рабочее место. Дети овладевают навыками и культурой труда, что важно для занятий в школе.

Возможность изготавливать игрушки из цветной бумаги поднимает уровень художественной зада­чи, и ребенок вовлекается в активную творческую деятельность, он начинает украшать, совершенствовать.

 **Лепка** - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материала создаются объемные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнооб­разна, но при этом доступна даже самым маленьким детям. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как наибо­лее доступную для самостоятельного освоения детьми. Самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Она учит видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красот. **Тесто** - удивительно «демократичный» материал. Он доступен каждому (всего то и нужны соль, мука и вода), экологически чист, эластичен и легко сочетается с любыми другими материалами, а эффект поразительный. Занятия по тестопластике не только помогают реализовать талант художника, но и раз­вивают пространственное восприятие, глазомер, мелкую моторику пальцев, что очень полезно для фор­мирования мышления и общего развития детей. Попутно ребятишки знакомятся с народным творчест­вом, узнают много нового о традициях родной страны, приобщаются к её богатой культуре. Промысел мукомол когда-то был популярен на Руси. Из теста лепили обереги, фигурки ангелов к Рождеству и жа­воронков к Благовещению. Бывали случаи, когда мастера создавали декоративные пряники размером с телегу! Сейчас, когда вновь входят в моду дизайнерские поделки, тестопластика способна стать модным и оригинальным направлением прикладного творчества. **Тестопластика** Это создание объемных или рельефных фигур, картин и даже целых композиций. Во время тесто- пластики развивается мелкая моторика пальцев, воображение детей, формируются и развиваются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт - чувст­во пластики, формы и веса. Кроме того, они учатся планировать свою работу и доводить ее до конца. При работе с тестом появляется уникальная возможность изготовления объемных, полезных в быту по­делок. Творческий подход к труду надо воспитывать, прививать с детских лет. Поэтому нужно все время побуждать и поощрять учеников к внесению в каждую модель своих дополнений и изменений в их фор­му, деталировку, оформление. При изготовлении выкроек деталей нужно учить школьников экономно расходовать бумагу и дру­гие материалы. Необходимо также приучать их рационально готовить свое рабочее место, поддерживать на нем порядок, формировать у них умение выполнять работу быстро, точно, качественно - вот основ­ные направления образовательной программы кружка «Начальное техническое моделирование».

**1.2. Организационные основы реализации программы**

Предлагаемая программа «Мастерим бумажный мир» и «Нескучные ручки» рассчитана на три года обучения для обу­чающихся 7-12 лет.

Количество детей в группе:

* первый год обучения - 8 человек;
* второй и третий год - 9 человек.

Программа состоит из тематических блоков занятий. Каждая тема рассчитана на определенный почасовой период. Часть часов отводится на теоретический материал, а основная часть - практическая работа.

Работа в объединении построена из практических и теоретических занятий.

На практических занятиях дети знакомятся с инструментами, материалами, закрепляют получен­ные знания, изготавливая различные блокноты, альбомы, открытки, шкатулки, работы с помощью бумагопластики, тестопластики, аппликаций, лепки. Программа предусматривает изготовление подарков, сувениров, открыток к различным праздникам, семейным торжествам.

Учащиеся, придерживаются правила «Научился сам - научи другого».

**1.3. Методы и приемы обучения**

Во время учебного процесса используются различные формы организации фронтальная, группо­вая, индивидуальная.

Индивидуальная работа проводится с детьми, которым трудно усваивать материал и с детьми творческими.

Формы проведения занятий - это занятие - урок, занятие - беседа, занятие — игра, экскурсия. Заня­тия в объединении должны иметь теплую дружескую атмосферу, духовно обогащающую ребенка и дающую толчок самостоятельной творческой деятельности. Методы обучения, используемые в работе:

* словесный - беседы, лекции, рассказы, в ходе которых дети знакомятся с историей возникно­вения бумаги, переплётного дела, знакомятся с другими видами декоративно-прикладного ис­кусства,
* наглядный - знакомство с готовыми изделиями, коллекционными образцами даёт возмож­ность создавать свои формы переплётных изделий.

1.4. Цель программы

Развитие личностных качеств обучающихся, развитие мотивации творчества и красоты посредст­вом бумаготворчества, тестопластики, лепки.

Задачи:

1. Дать возможность осознать неограниченные возможности бумаги, пластилина, теста как средства воплощения конкретных заданий и собственных идей.
2. Побудить в обучающихся стремление к творческой деятельности.
3. Познакомить детей с возможностями бумаги, техническими приёмами при работе с ней.

Работа с бумагой, картоном, с тестом, пластилином способствует эстетическому развитию:

* дети учатся правильно подбирать цветовые сочетания;
* грамотно составлять композицию;
* получают знания по художественному конструированию;
* выбирать форму;
* привыкают к аккуратности и бережливому отношению материалу;

**Ожидаемые результаты**

В конце обучения учащиеся должны знать и уметь:

- способы обработки различных материалов

- уметь составлять композицию, эскиз.

- приемы складывания, вырезание частей, склеивать их, скреплять на поверхности поделки.

- изготавливать творческие работы в данной технике.

**Тематическое планирование кружка**

**«Нескучные ручки»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Содержание занятий |
| 1. | Вводное занятие | 1 | Знакомство с разнообразными видами аппликаций; тестопластикой, лепкой. Использование нестандартных материалов: спички, крупа, вата, ткань, бисер, пластилин, тесто. |
| 2. | «Птичка – невеличка» | 1 | Разметка по шаблону, с помощью линейки, работа с геометрическим материалом. |
| 3. | «Деревенский пейзаж» | 1 | Работа с цветной бумагой, правила т.б. при работе с ножницами. |
| 4. | «Ладошка -осьминог» | 1 | Работа с циркулем, линейкой, гелиевыми ручками. |
| 5. | «Жар – птица» | 1 | Разметка по шаблону, с помощью линейки, работа с геометрическим материалом. |
| 6 - 8 | Плетение. | 3 | Знакомство с различными вариантами переплетений. Знакомство с разнообразными рисунками при выборе тканей. |
| 9-12 | Изделия из ткани.«Царевна – лягушка»«Веселая гусеница» | 4 | Знакомство со швами «вперед иголку», «назад иголку», стебельчатый и тамбурный швы. |
| 13-15 | Игрушки из помпонов. | 3 | Работа по шаблону. Работа с иглой, изготовление помпонов, изготовление игрушек из помпонов. |
| 16-18 | Аппликация из крупы.«Веселый цыпленок» | 3 | Разметка по шаблону, с помощью линейки, работа с геометрическим материалом. |
| 19-23 | Обрывные аппликации- «Праздничный букет»- «Русские березы»-«Птичка из мозаики» -«Танцующий дельфин»-«Полосатый кот» | 5 | Знакомство с обрывными аппликациями по заранее нарисованному контуру. |
| 24-26 | Коллажи.«Елочка»«Человечек из букв»-«Букет в вазе» | 3 | Знакомство с техникой – коллаж, при которой из разных кусочков, вырезанных из журналов, фотографий, цветной бумаги, из сухих листьев, растений и др. составляются композиции, картины, открытки. |
| 27-28 | Тестопластика. Лепка из пластилина. | 2 |  |
| 29-30 | Аппликации из всякой всячины.«Рыба из пуговиц»«Домик из спичек» | 2 |  |
| 31-34 | Объемные аппликации«Снеговик»«Букет роз«Прически для девочек»«Змейки» | 4 | Знакомство с эффектом объемности- мятая и крученая бумага, изогнутые и сложенные гармошкой полоски, частично приклеенные элементы. |