# МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА

**художественно – эстетическое направление**

**I. Пояснительная записка**

# Статус документа

Программа дополнительного образования «Музыкальная мозаика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы по дополнительному образованию «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой.

**Для реализации программного содержания курса «Музыкальная мозаика» используются следующие учебники и учебные пособия:**

Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции.– М.: Изд-во АПН РСФСР

Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение

Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка

Морозов В.П. Тайны вокальной речи

Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М

Морозов В.П. Тайны вокальной речи

**Количество часов на изучение программы - 34**

**Количество часов в неделю -1**

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

 Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям в кружке «Музыкальная мозаика».

**Цель программы:**

 Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

**Задачи:**

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-сформировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

**II.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов | Содержание | Формы контроля и варианты его проведения | Дата |
| Теоретические занятия | Практические занятия | План | Факт |
| **Звуки музыкальные, смешные и печальные.** **Наш гость марш.7ч** |
| 1 | Музыка-искусство звуков. Игровые моменты: «Угадай-ка» и «Ритмический диктант». | 1 | Охрана голосаТеоретические основы.Гигиена певческого голоса. | Введение.Владение голосовым аппаратомИспользование певческих навыков | В течение года:Участие в музыкальных конкурсах,Концертах,праздниках и т.д. |  |  |
| 2 | Звуки высокие и низкие. Разучивание попевок. | 1 | Звукообразование. Муз. штрихи.Теоретические основы. Нотная грамота. | Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.  |  |  |  |
| 3 | Звуки нашего настроения. Сила звука. Разучивание песен об осени. | 1 | «Осенние забавы у разных народностей» | Дикция и артикуляция.Распевание. Работа над тембром |  |  |  |
| 4 | Наш гость -марш. Игровые моменты: «Эхо» и «Перекличка». | 1 |  | «Голосовые игры» |  |  |  |
| 5 | Виды маршей. | 1 | Знакомство с различными видами маршей | Музигра «Определи на слух» |  |  |  |
| 6 | «Песенное дыхание». Разучивание песен к празднику осени. | 1 | Дыхание.Типы певческого дыхания.Презентация «Здравствуй,осень!» | Пластическое интонирование.  |  |  |  |
| 7 | Игра «Угадай мелодию». Концерт филармонии.  | 1 |  | «Голосовые игры» |  |  |  |
| **Наш гость – песня. Наш гость – танец.** **Встреча музыкальных жанров.19ч** |
| 8 | Признаки жанра танец. Характеры танцев. | 1 | Признаки жанра  | Разыграй танец |  |  |  |
| 9 | Нотопись. Танец под пение песен: «Во поле береза стояла» и «Камаринская». | 1 | Элементы ритмики, сценической культуры. | Постановка танцевальных движений.Разыграй танец |  |  |  |
| 10 | Знакомство с понятием песня.  | 1 | «Как зародилась песня?» | Разыграй песню |  |  |  |
| 11 | Знакомство с музыкальными инструментами. | 1 | «Как появились инструменты?»«Зачем у флейты дырочка?» | «Голосовые игры»Разыграй инструменты |  |  |  |
| 12 | Концерт для первоклассников «До-ми-соль-ка». | 1 | Психологическая готовность к выступ-лению. | Концертная деятельность |  |  |  |
| 13 | Понятие-«встреча жанров». Разучивание детских песен. | 1 |  |  Работа над выразительностью слов в пении. |  |  |  |
| 14 | Встреча музыкальных жанров. Ритмический диктант. | 1 |  |  |  |  |  |
| 15 | Разучивание песен к Новогоднему празднику. | 1 | Психологическая готовность к выступлению.«Зимние забавы на Руси» | Концертная деятельность.«Голосовые игры» |  |  |  |
| 16 | Музыкальная Новогодняя сказка. | 1 | «Музыкальные портреты в песне» | Концертная деятельность |  |  |  |
| 17 | Экскурсия в музыкальную школу. | 1 |  |  |  |  |  |
| 18 |  Разучивание любимых песен. Колыбельные песни, песни заклички, колядки. | 1 | Беседа о правильной постановке голоса во время пения. | Работа над подвижностью голосов.«Голосовые игры» |  |  |  |
| 19 | Знакомство с симфонией. | 1 |  |  |  |  |  |
| 20 | Песня и опера (общее и различное). | 1 |  |  |  |  |  |
| 21 | Разучивание песен о папе. Армейские песни. | 1 | Информация о работе с микрофоном | Пластическое интонирование. |  |  |  |
| 22 | Разучивание песен к женскому празднику. | 1 | Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох | Пластическое интонирование. |  |  |  |
| 23 | Концертная программа «Весенняя капель». | 1 | Инструктаж о поведении на концерте | Концертная деятельность |  |  |  |
| 24 | Конкурс «Моя любимая песня» | 1 |  | Конкурсная деятельность |  |  |  |
| 25 | Танец и балет. Игровой момент: «Копилка музыкальных терминов». | 1 |  | Музыкальная литература |  |  |  |
| 26 | Марш и симфония . Игровые приемы: «Угадай-ка», «Я утверждаю, что…». | 1 |  | «Голосовые игры» |  |  |  |
| **Музыкальная речь.8ч** |
| 27 | Музыкальная речь. Мелодия. Регистр. Тембр. | 1 | «Весенние забавы у разных народностей» | «Путешествие по музыкальной лесенке» |  |  |  |
| 28 | Музыкальная сказка «Снегурочка»(генеральная репетиция) | 1 |  | Концертная деятельностьПластическое интонирование. |  |  |  |
| 29 | Музыкальная сказка «Снегурочка» | 1 |  | Концертная деятельность |  |  |  |
| 30 | Музыкальная речь. Лад. Темп. Динамика. | 1 |  |  |  |  |  |
| 31 | Музыкально-выразительные средства форма. | 1 |  | «Путешествие по музыкальной лесенке» |  |  |  |
| 32 | Праздник: «Музыкальная мозаика».(генеральная репетиция) | 1 |  | Концертная деятельность |  |  |  |
| 33 | Праздник: «Музыкальная мозаика». | 1 |  | Концертная деятельность |  |  |  |
| 34 | Отчетный концерт. «Здравствуй, лето!» | 1 |  | Пластическое интонирование. |  |  |  |

**III.** **Содержание программы и требования к уровню подготовки**

**обучающихся**

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

 Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

 создание дружного коллектива;

-взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

 Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

 **Предметными результатами**

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

 **Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

 **Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы | Количество часов |
| 1 | Звуки музыкальные, смешные и печальные.Наш гость марш. | 7 |
| 2 | Наш гость – песня. Наш гость – танец.Встреча музыкальных жанров. | 19 |
| 3 | Музыкальная речь. | 8 |
|  | Итого: | 34 |

**Обучающиеся должны знать и уметь:**

Проявлять готовность увлечённо и живо впитывать музыкальные впечатления,

воспринимать музыкальные произведения;

проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;

знать о способности и способах

 (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением)

 воспроизводить музыкой явления

 окружающего мира и внутреннего мира человека;

решать учебные и практические задачи:

выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний

человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;

ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и т.д.)

различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые,

метроритмические, интонационные особенности;

применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой

деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

**IV. Литература:**

1.Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

2.Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.

3.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

4.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

5.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.

6.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

7.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.

8.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.

9.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.

**Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. http://www.mp3sort.com/

2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3. http://forums.minus-fanera.com/index.php

4. http://alekseev.numi.ru/

5. http://talismanst.narod.ru/

6. http://www.rodniki-studio.ru/

7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

8. http://www.lastbell.ru/pesni.html

9. http://www.fonogramm.net/songs/14818

10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm

11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207

14. http://notes.tarakanov.net/

15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>