|  |
| --- |
| **«Путешествие по танцам стран мира»** |

**Тема**: Путешествие по танцам стран мира

**Цель:**

1. Знакомство с культурами народов мира.

2. Развитие эстетического вкуса путем проигрывания танцевальных этюдов.

**Задачи:**

1. Развитие эстетического вкуса путем танцевальных этюдов;

2. Расширение творческого кругозора;

3. Интернациональное воспитание, привитие любви к культурному наследию;

4. Вызвать интерес к изучению хореографической культуры.

**Ход занятия:**

**Организационный момент**

Педагог-хореограф: Сегодня мы с вами совершим путешествие по странам мира: Россия, Эстония, Молдавия, Украина. У каждого народа свои обычаи и традиции, которые переходят из поколения в поколение и отображаются в хореографическом искусстве.

**Основная часть**

***Русский танец***

Первым из народных танцев, которые мы сегодня посетим, будет русский.

Движения русского танца отражают эстетический вкус русского народа.

Самой простой формой русских танцев являются хороводы – неотъемлемая составная часть весенних и летних больших праздников. Руководитель объясняет, как нужно сделать: исполнитель плывет, «как пава», корпус подтянут, движения плавные, спокойные, придающие впечатления широты и величия. Только изредка корпус может слегка наклоняться. Все нюансы движений подчеркивают эмоциональное содержание танца.

**Описание движений**:

Переменный шаг

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: ноги в третьей позиции, правая впереди.

Затакт. Слегка присесть на левой ноге, одновременно правую перевести вперед и, вытянув ее перед собой, слегка поднять над полом.

На «раз» - поднимаясь с приседания на левой ноге, шаг правой ногой с носка вперед.

На «и» небольшой шаг левой ногой вперед.

На «два» шаг правой ногой вперед, как на «раз».

На «и» слегка присесть на правой ноге, одновременно левую перевести вперед и слегка поднять, как на затакт.

Движение повторить с левой ноги.

Притоп

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: ноги в шестой позиции. Исполняется на один такт музыки.

На «раз» - ударить правой ногой об пол.

На «и» - ударить левой ногой об пол.

На «два» - ударить правой ногой об пол.

На «и» - пауза.

Движение продолжить с левой ноги.

Припадание в повороте

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: ноги в третьей позиции, правая впереди.

Затакт. Правую ногу слегка поднять над полом и вынести вправо.

На «раз» - шаг правой ногой вправо, опуская ступню на пол и поворачиваясь вправо на 90 градусов. Колени слегка согнуть. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу, левую отделить от пола и подтянуть ступней сзади щиколотки правой ногой.

На «и» левую ногу опустить на полупальцы сзади правой; тяжесть корпуса перенести на левую ногу, правую слегка отделить от пола.

На два – повторить движение, исполняющееся на «раз», продолжая поворачиваться.

На «и» - повторить движение, исполняющееся на затакт.

Таким образом, танцующие поворачиваются вправо или влево, в зависимость от того, с какой ноги начинается движение.

***Молдавский танец***

Наиболее распространен в народе и ярче всего выражает национальные черты. Его характер задорный, стремительный, жизнерадостный танец.

Например «Молдавеняска».

Молдавские народные танцы строятся на широких, быстрых движениях, искрятся радостью, весельем, им свойственны яркие тона и краски, стремительный ритм.

Основной шаг «Молдавеняски»

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: ноги в третьей позиции, правая впереди. Исполнится на двух тактах музыки.

1-й такт. На «раз» - слегка выворотный боковой шаг правой ноги вправо на всю ступню. Одновременно левую ногу, вытянутую в колене и подъеме, поднять не высоко вперед накрест правой. Корпус слегка наклонить в левую сторону, голову повернуть на право.

На «и» - пауза.

На «два» - слегка выворотный боковой шаг левой ноги в лево на всю ступню. Правую ногу поднять не высоко вперед накрест левой. Корпус слегка наклонить в правую сторону, голову повернуть на лево.

На «и» - пауза.

2-й такт. На «раз» - широкий, слегка выворотный шаг правой ногой в право на всю ступню, чуть приседая на нее. Корпус и голову резко наклонить вперед.

На «и» - левую ногу, согнутую в колени, поставить выворотно на полупальцы сзади правой ноги, колено направить в лево. Корпус и голова в предыдущем положении.

На «два-и» - повторить движение, исполняющееся на «раз -и».

Движения исполняют с правой ноги, продвигаясь в право или с левой ноги, продвигаясь в лево.

Боковой шаг и прыжок

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: ноги в третьей позиции, правая впереди. Исполняется на восьми тактов музыки.

1-й такт. На «раз» - шаг правой ногой вправо (с легким прыжком).

На «два» - левую ногу поставить на полупальцы сзади правой.

2-4 такты. Повторить движение первого такта.

5-й такт. На «раз» - шаг на место правой ноги.

На «два» - подпрыгнуть на правой ноге, левую, согнуть в колене, поднять вперед не высоко над полом.

6-й такт. На «раз» - шаг месте левой ногой.

На «два» - подпрыгнуть на левой ноге, правую, согнутую в колене, поднять вперед не высоко над полом.

7-й такт. На «раз» - присесть на обеих ногах (обе ступни вместе в шестой позиции).

На «два» - легко подпрыгнуть вверх, слегка сгибая ноги в коленях, направленных вперед.

8-й такт. На «раз» - плавно опуститься на пол, колени слегка согнуть.

На «два» - вытянуть колени обеих ног.

Если движение исполняют влево, первый шаг начинают с левой ноги.

Шаг подбиванием ноги

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: ноги в третьей позиции, правая впереди. Исполняется на один такт музыки.

На «раз» - вытянутую правую ногу поднять не высоко над полом поставить впереди левой на полупальцы, подбивая ее. Одновременно левую ногу вынести назад не высоко над полом.

На «два» - левую ногу поставить сзади правой в третью позицию, но временно правую ногу вынести резко вперед. Исполняя это движение, танцующие продвигаются вперед.

Продвигаясь влево, движение исполняют с левой ноги.

***Эстонский танец***

В народе Эстонии бытовали песни и танцы, связанные с различными обрядами.

К числу наиболее популярных эстонских народных танцев относятся «Йоксу-Полька» - живой, веселый, легкий танец, основанный на подскоках, поворотах с подскоками и легком беге, о чем говорит и само название танца, происходящее от слова «йокс» - бег.

По характеру исполнения эстонские танцы иногда степенные, иногда более оживленные, но всегда спокойные.

Прыжки в сочетании с бегом

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: ноги в шестой позиции. Исполняется на четыре такта музыки.

1-й такт. На «раз» - шаг правой ногой вперед на всю ступню. Колено слегка согнуть.

На «два» - левую ногу, скользнув по полу подушечкой ступни или каблуком, поднять вперед, согнув ее в колене, направленным вперед. Подъем свободный.

На «три» - проскользнуть вперед с левой ступней правой ноги, колено слегка согнуть. Левая нога в предыдущем положении.

2-й такт. На «раз», «два», «три» - повторить движение первого такта, но с другой ноги.

3-4-й такты. Шесть легкий беговых шагов вперед в шестой позиции на низких полупальцах (шаг на каждую четверть такта).

Шаг вперед с покачиванием

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: ноги в шестой позиции.

На «раз» - шаг правой ногой на всю ступню вперед – вправо. Левую ногу поднять вперед накрест правой.

На «два» - левую ногу поднять еще выше, правая – в том же положении. Корпус слегка наклонить влево.

На «три» - левую ногу медленно опустить, готовясь к следующему шагу влево.

Движение продолжить с другой ноги. Исполняют его плавно, с продвижением вперед. Руки, свободные в локтях, переводят из стороны в сторону.

Полька на подскоках

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: ноги в шестой позиции.

Затакт. Небольшой подскок на полупальцах левой ноги. Правую ногу, свободную в колене и подъеме, поднять не высоко вперед.

На «раз» - небольшой шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы.

На «и» - левую ногу приставить на полупальцы к середине ступни правой ноги.

На «два» - небольшой шаг правой ногой вперед на полупальцы.

На «и» - большая пауза, и на вторую шестнадцатую снова повторить движение с другой ноги, как на затакте.

Движение исполняется пружинисто.

***Украинский танец***

Украинский танец, так же как и другие виды народного творчества развивался на протяжении всей истории украинского народа, обогащаясь новым содержанием и своеобразными выразительными средствами.

Одной из старейших художественных форм народного искусства являются хороводы.

Одним из самых древних жанров являются бытовые танцы, берущие свое начало в хороводах. Бытовые танцы являются основой украинской народной хореографии.

К жанру бытовых танцев принадлежат: топак, метелица и многие другие. Эстонские танцы сопровождаются движениями различными по характеру и эмоционально-эстетическому содержанию.

Простой (залетный) ход

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: ноги в первой позиции. Исполняется на один такт музыки.

Затакт. Отделить от пола правую ногу.

На «раз» - небольшой шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню.

На «и» - шаг левой ногой вперед.

На «два-и» - повторить движение, исполняющееся на «раз-и».

Движение повторить с другой ноги.

Бегунец

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: ноги в шестой позиции.

Затакт. Слегка присесть на левой ноге. Правую ногу, свободную в колене, невысоко поднять, вынести вперед и исполнить широкий стремительный шаг правой ногой вперед, как бы пролетая в длину.

На «раз» - правую ногу опустить на всю ступню, колено слегка согнуть, носок направить вперед по ходу движения. Левую ногу, свободную в колене, вынести вперед, слегка приподнимая.

На «и» - небольшой стремительный шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы.

На «два» - небольшой стремительный шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы. Левую ногу быстро, как бы рывком, поднять не высоко вперед; колени свободные, подъем вытянут, носок направлен вперед по ходу движения.

На «и» - широкий стремительный шаг левой ногой, как на затакт.

Так же исполнить движение с другой ноги.

Голубец

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: ноги в шестой позиции. Исполняется на ½ такта музыки.

Затакт. Правую ногу вынести вправо.

На «раз» - скользящим прыжком на левой ноге вправо (как бы догоняя правую ногу) ударить в воздухе каблуками обеих ног, ступни параллельные.

На «и» - после удара правую ногу снова отвести вправо, левую опустить на пол и т.д.

Голубец часто сочетается с притопами или исполняется один за другим.

**Заключительный этап**

Хореограф обращается к участникам с целью дать обратную связь о том, что сегодня они возьмут для себя и как это связано с эстетикой.

Комментарии к занятию «Путешествие по танцам стран мира»

Комментарии к уроку: результативность этого урока несомненна. Средства хореографии могут оказывать на детей неограниченное воздействие. Правильно ориентированный, нацеленный на ребенка урок, вызывает неподдельный интерес, отклик в каждом ребенке. Эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе ребенка, который в будущем станет основой становления эстетического вкуса, идеала, отношения, переживания а со временем эстетические чувства к искусству отложат свой отпечаток и на отношение к жизни, действительности.