**Способы оценки результативности образовательной деятельности**

**на примере комплексной образовательной программы по хореографии**

**Система отслеживания и оценивания результатов**

*Предполагаемыерезультаты к концу I-го года обучения.*

1. Знания:

 - история возникновения хореографии;

 - музыкальная грамота;

 - названия проученных танцевальных терминов.

2. Умения:

 - правильно выполнять упражнения партерного экзерсиса;

 - двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки;

 - ориентироваться на танцевальной площадке.

*Предполагаемые результаты к концу II-го года обучения.*

1. Знания:

 - «Танцевальные культуры древнейших цивилизаций»;

 - названия проученных танцевальных элементов, терминов классического и народного танца;

 - схема танцевального зала.

2. Умения:

 - грамотно и выразительно исполнять движения классического экзерсиса у станка и на середине (в простых комбинациях);

 - грамотно и выразительно исполнять движения народно-характерного танца в соответствии с музыкальным оформлением и национальным колоритом;

 - свободно двигаться в ритме современного танца;

 -ориентироваться на танцевальной площадке, исполнять различные перестроения.

*Предполагаемые результаты к концу III-го года обучения.*

1. Знания:

 - «Истоки русского балета»;

 - позы классического танца;

 - позиции рук, ног;

 - основы актерского мастерства.

2. Умения:

 - грамотно и выразительно исполнять новые и ранее изученные упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала в форме учебных комбинаций в более быстром темпе;

 - грамотно и выразительно исполнять новые и ранее изученные комбинации народно-характерного танца в контрастных стилях и характерах;

 - свободно двигаться в ритме современного танца;

 - исполнять танцевальные композиции в различных жанрах (игровых, лирических, шуточных и т.д.) с различной актерской задачей.

*Предполагаемые результаты к концу IV-го года обучения.*

1. Знания:

 - «Дальнейшее развитие балетного театра в России, IХ век»;

 - терминология классического танца на французском языке (перевод на русский).

2. Умения:

 - выполнять технически сложные (в соответствии с возрастными особенностями учащихся) элементы классического и народно-характерного танца;

 - владеть современной ритмопластикой;

 - импровизировать под разножанровую и разнохарактерную музыку.

 - ярко, легко, выразительно и непринужденно держаться на сцене;

 - анализировать и обобщать полученные знания;

 - иметь хорошо развитые физические данные, крепкую память, волю, мышечную силу, двигательную активность, а также достаточно высокий уровень музыкальности, координацию образного мышления, выразительность в движении.

 - иметь навыки самостоятельной творческой деятельности.

**Формы и методы оценки результатов I-го года обучения.**

1. Практический тест по разделу «Музыкальная грамота».
2. Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
3. Творческий рассказ на тему «Откуда ты, танец?».
4. Творческие игры на воображение и фантазию: «Снеговик», «Росток», «Тряпичная кукла и оловянный солдатик», «Сахар». Импровизация под музыку.
5. Промежуточная аттестация.

**Формы и методы оценки результатов II-го года обучения**.

1. Устный опрос по разделу «Танцевальные культуры древнейших цивилизаций».
2. Контрольный срез на знание терминов классического и народного танцев.
3. Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колона, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
4. Промежуточная аттестация.
5. Постановочная практика «В поисках творчества»:

- «Закончи движение»,

- «Продолжи движение»,

- танцевальные импровизации под музыку.

**Формы и методы оценки результатов III-го года обучения.**

1. Устный опрос по разделу «Истоки русского балета».
2. Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце».
3. Практический зачет по основам актерского мастерства.
4. Промежуточная аттестация.
5. Постановочная практика «В поисках творчества»:

- «Зеркало»,

- составить комбинацию на заданную тему,

- танцевальная импровизация под музыку.

**Формы и методы оценки результатов IV-го года обучения.**

1. Устный опрос по разделу «Дальнейшее развитие балетного театра в России, IХ век».
2. Контрольный срез на знание танцевальной терминологии.
3. Контрольный зачет «Методика исполнения упражнений у станка и на середине».
4. Промежуточная аттестация.
5. Постановочная практика «В поисках творчества»:

- составление комбинации в классическом стиле,

- составление комбинации в народном стиле,

- составление танцевальной связки в современном стиле,

- танцевальная импровизация на заданную тему.

**Критерии оценки знаний и умений (I год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды работы** | **Низкий уровень** **(1 балл)** | **Средний уровень** **(2 балла)** | **Высокий уровень**1. **балла)**
 |
| Практический тест «Музыкальная грамота» | Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере. | Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера. | Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер. |
| Контрольный срез на знание танцевальных терминов. | Не знает танцевальной терминологии. | Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке. | Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке. |
| Промежуточнаяаттестация. Открытое занятие | Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса. | Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии. | Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.Активен в игровой хореографии. |

**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Срок проведения** | **Какие знания, умения, навыки контролируются** | **Форма подведения итогов** |
| ***Входной контроль*** |
| 1. | сентябрь | Выворотность, гибкость, шаг.Ритмический рисунок музыки. | Практический тест |
| ***Текущая аттестация*** |
| 2. | декабрь | Знания по разделу «Музыкальная грамота» | Практический тест |
| 3. | апрель | Знание танцевальной терминологии | Контрольный срез |
| ***Промежуточная аттестация*** |
| 4. | май | Выявление знаний, умений навыков по итогам 1 года обучения. | Открытое занятие |

**Критерии оценки знаний и умений (II год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды работы** | **Низкий уровень** **(1 балл)** | **Средний уровень** **(2 балла)** | **Высокий уровень**1. **балла)**
 |
| Контрольные вопросы по истории хореографического искусства. | Поверхностно владеет информацией. | Знает основные этапы развития хореографического искусства древнейших цивилизаций, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов. | Знает основные этапы развития хореографического искусства древнейших цивилизаций. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы. |
| Контрольный срез на знание танцевальных терминов. | Не знает танцевальной терминологии. | Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общении на профессиональном языке. | Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке. |
| Промежуточнаяаттестация. Открытое занятие | Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного и эстрадного танца. | Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно элементы народного и эстрадного танца | Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса, элементов простейших народных танцев, элементов эстрадного танца. |

**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Срок проведения** | **Какие знания, умения, навыки контролируются** | **Форма подведения итогов** |
| ***Текущая аттестация*** |
| 1. | декабрь | Выявить теоретические знания по разделу «Танцевальные культуры древнейших цивилизаций » | Контрольные вопросы по истории хореографического искусства. |
| 2. | декабрь | Знания танцевальной терминологии | Контрольный срез |
| ***Промежуточная аттестация*** |
| 3. | май | Выявление знаний, умений навыков по итогам 1 года обучения. | Открытое занятие |

**Критерии оценки знаний и умений(IIIгод обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Виды работы** | **Низкий уровень** **(1 балл)** | **Средний уровень** **(2 балла)** | **Высокий уровень**1. **балла)**
 |
| 1. | Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце» | Нет четкости в исполнении позы,не знает позиции рук, ног. | Знает позы классического танца, но путает позиции рук, ног. Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног. | Знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног. |
| 2. | Практический тест «Основы актерского мастерства» | Не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе. | Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа. | Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью. |
| 3. | Контрольные вопросы по истории хореографического искусства. | Поверхностно владеет информацией. | Знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов. | Знает основные этапы развития хореографического искусства в России. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы. |
| 4. | Промежуточнаяаттестация. Открытое занятие. | Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного и эстрадного танца. | Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного и эстрадного танца | Грамотное и выразительное исполнение упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, изученных комбинаций народно-характерного танца в контрастных стилях и характерах. |

**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Срок проведения** | **Какие знания, умения, навыки контролируются** | **Форма подведения итогов** |
| ***Текущая аттестация*** |
| 1. | декабрь | Выявить умение воспитанников координировать позиции рук и ног. | Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце». |
| 2. | декабрь | Выявить умение детей легко и непринужденно перевоплощаться из одного образа в другой. | Практический тест «Основы актерского мастерства». |
| 3. | май | Выявить теоретические знания по разделу «Развитие хореографического искусства в России» | Контрольные вопросы по истории хореографического искусства. |
| ***Промежуточная аттестация*** |
| 4. | май | Выявление знаний, умений навыков по итогам 3 года обучения. | Открытое занятие |

**Критерии оценки знаний и умений (IV год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды работы** | **Низкий уровень** **(1 балл)** | **Средний уровень** **(2 балла)** | **Высокий уровень**1. **балла)**
 |
| Контрольные вопросы по истории хореографического искусства. | Поверхностно владеет информацией. | Знает основные этапы развития балетного театра в России, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов. | Знает основные этапы развития балетного театра в России. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы. |
| Контрольный срез на знание танцевальных терминов. | Не знает танцевальной терминологии. | Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общении на профессиональном языке. | Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке. |
| Итоговая аттестация. Открытое занятие. | Обязательное наличие 1 критерия из 3представленных. | Обязательное наличие 2 критериев из 3 представленных.  | - умеет выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств.- умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений.- умеет осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. |

**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Срок проведения** | **Какие знания, умения, навыки контролируются** | **Форма подведения итогов** |
| ***Текущая аттестация*** |
| 1. | декабрь | Знания танцевальной терминологии | Контрольный срез |
| 2. | март | Выявить теоретические знания по разделу «Основные этапы развития балетного театра в России» | Контрольные вопросы по истории хореографического искусства. |
| ***Итоговая аттестация*** |
| 3. | май | Выявление знаний, умений навыков по итогам 3 года обучения. | Открытое занятие |