**Пушкинский бал 2014г.**

**29 января (10 февраля) 1837 (37 лет)**

**177 лет со дня гибели.**

***1 ТРЕК. НАЧАЛО. ШТРАУС. ВАЛЬС***

**Илья:**  И снова зеркала нам отражают время:
Старинный особняк, на лестницах ковры…
Гусар уж едет, он ставит ногу в стремя,
Мы мчимся с ним на бал, бал пушкинской поры.

***Аделя:***Ах, этот бал…Блестит во всей красе!

***Илья****:* Добрый вечер, дорогие друзья!

***Аделя:***Здравствуйте, уважаемые леди и джентльмены!

**Илья:** Мы пригласили Вас в свой литературно-музыкальный салон на Пушкинский бал, посвященный истории любви и смерти великого русского поэта. 10 февраля исполнилось 177 лет со дня гибели Александра Сергеевича Пушкина.
**Аделя:** Балы в жизни российского дворянства занимали значительное место, являясь не только развлечением, но и формой общения. На них создавалось общественное мнение, добивались признания света, в непринужденной обстановке обсуждались государственные и дипломатические проблемы. И, конечно же, сплетничали.

***(Появляется распорядитель бала в камзоле, парике, с жезлом и возмущенно перебивает)***

***Николай Семенычев****:* Постойте, постойте.…Все не так! Я уверен, что многие из присутствующих не знают, что такое бал. Бал должен открываться “полонезом”, самым строгим и официальным танцем, его еще называют танец-шествие.

***Илья:***А вы собственно кто такой? И по какому праву вмешиваетесь?

***Николай Семенычев****:* Я блюститель бального этикета и настаиваю на соблюдении всех правил! Требую объявить “полонез”! *(Стучит жезлом о пол)*

***Илья:*** *“*Полонез” или польский танец…

***Аделя:*** А почему этот танец называется польским?

***Илья****:* Потому что “полонез” родился в Польше. На Руси его называли “польский танец” или “ходячий разговор”.

***Аделя:***“Ходячий разговор”… Значит, во время танца принято было беседовать?

***Илья****:* Да,главная тема полонеза – восхищение прекрасной дамой. И продолжался этот танец около получаса.

***Аделя****:* Прекрасный танец, сколько же комплиментов и вообще хороших слов дама слышала в свой адрес за эти полчаса. Очень жаль, что ушли те времена.

**Николай Семенычев** : “Полонез”, дамы и господа! Кавалеры ангажируют своих дам! *(Стучит жезлом о пол)*

***2 ТРЕК. ПОЛОНЕЗ.***

1. **Полонез. (20 пар)**

*Участники бала рассаживаются вдоль стен. Кавалеры встают за дамами.*

***Аделя:*** На балах не только танцевали. Знакомились, вели светские беседы. Интересно, какими эти разговоры могли быть...

***3 ТРЕК. ФОН.***

 *1 картина*

 **Виктория:** Вы были вчера на обеде у графини? Там Пушкин читал свои удивительные стихи. Все были в восторге.

 **Аделя:** Везде все только о Пушкине и говорят. Какой он? Вы знаете его стихи?

 **Виктория:** Посмотрите, в этом альбоме он написал мне.

**Аделя:** Когда помилует нас бог,

Когда не буду я повешен,

То буду я у ваших ног,

В тени украинских черешен. Прелестно!

*2 картина*

 **Дима Рябов**: Сударыня, согласитесь, что погода нынче хороша?!

 **Ляйсан**: Да, сударь, погода нынче удивительно хороша как никогда.

 **Дима Рябов**: Скажите, сударыня, нравлюсь ли я вам и можно ли мне надеяться на мазурку с вами?

 **Ляйсан:** Мне будет приятно принять ваше приглашение.

*3 картина*

 **Анастасия Никифорова:** Вы были вчера на музыкальном вечере у княгини?

 **Вероника:** Нет, я пропустила музыкальный салон.

 **Анастасия:** А жаль! Там выступала музыкальная знаменитость – Тимур Алексеев! ***УБРАТЬ МУЗЫКУ.***

**Вероника:** Постойте, так вот же он сейчас будет петь!

***4 ТРЕК. РОМАНС.***

1. **Романс.**

***5 ТРЕК. ФОН 2***

*4 картина*

**Анна:** Ах, я в восхищении от стихов Александра Сергеевича и просто завидую тем, кому эти стихи посвящены.
О, вы, которые любовью не горели,
Взгляните на нее – узнаете любовь.
О, вы, которые уж сердцем охладели,
Взгляните на нее: полюбите вы вновь!
Ах, я так мечтаю о нем! Вот завидный жених!

**Гульназ Насыйрова**: Уймись, ветреница! Так ли уж завиден этот жених? Только и слышишь – то в одну влюблен, то в другую. Хорошо ли это в повседневной жизни? И думать не смей!
**Илья:** Ох, уж эти злые языки. А вас, милые девушки, спешу огорчить. Александр Сергеевич сделал предложение Наталье Николаевне Гончаровой, - мне об этом моя приятельница из Петербурга писала, и предложение было принято благосклонно. Так что…(разводит руками)**Аделя:** В конце 1830 года в одном из домов на Тверском бульваре Пушкин впервые на балу у танцмейстера Иогиля встретил 16-летнюю красавицу Наташу Гончарову**. УБРАТЬ МУЗЫКУ.**

**Илья:** Метёт позёмка, поздний час,
Фонарь летит во мглу.
Сегодня Пушкин, здесь, сейчас
Танцует на балу.
Ещё не судит – прав – не прав –
Надменная толпа.
Его, на цыпочки пристав,
Ведёт сама судьба.
Его кружит водоворот
Прекрасных женских глаз,
А Пушкин – шаг и поворот –
Танцует с нами Вальс!

***6 ТРЕК. ВАЛЬС 1***

1. **Вальс (7 пар 8 класс и Пушкин)**

*5 картина.*

*К Пушкину подходит Вяземский.*

**Ильяз:**- Ну что, мой друг? Не набрели еще на приключения?

**Леонид:** Как быть? Я целый час хожу!

**Ильяз:** Как ты нашел нашу столицу после отсутствия?

 **Леонид:** Не помолодела и не похорошела. *(В это время в зал входит стройная высокая девушка, Пушкин* *провожает ее взглядом):* Кто это?

**Ильяз:** Натали Гончарова... Ты можешь познакомиться с нею.

 **Леонид:** Наталья... Натали...

**Ильяз:** Позвольте представить Вам моего друга. Пушкин. Да-да тот самый Пушкин (*Пушкин целует руку Гончаровой )*

**Леонид:** Весьма польщен.

**Виктория Николаева:** (улыбаясь)

Мне тоже очень приятно, Александр Сергеевич. Ваша слава безгранична. Вас все любят.

**Леонид:** Даже Вы?

**Виктория Николаева:** (смущенно улыбаясь) Я? «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Цыганы», первые главы «Евгения Онегина» - все это я и мои сестры Саша и Катя заучиваем наизусть и переписываем в альбом, цитируем в разговорах. *Проходит дальше. Пушкин провожает ее восхищенным взглядом.*

**Леонид:** Все в ней гармония, Все диво,

Все выше мира и страстей.

Она покоится стыдливо

В красе торжественной своей.

1. **Романс.**

***7 ТРЕК. ФОН 3***

*6 картина.*

**Ильяз:** Как ты находишь Гончарову? Ты с нее глаз не спускал!

**Леонид:** «Я влюблен, я очарован, я совсем огончарован…»

**Ильяз:** Ну, наконец-то, Амур проткнул тебя своею стрелой!

**Леонид:** И кажется, всерьез…**УБРАТЬ МУЗЫКУ.**

***Илья:***С середины XIX века широкое распространение получил танец “Полька”.

***Аделя****:* Полька? Бальный танец? А где она родилась, тоже в Польше, как и полонез? Полька – в Польше.

***Илья****:* А вот и нет. Полька – это чешский танец и в переводе обозначает “половина”.

***Аделя****:* А…, я поняла. Так как танец исполняется парами, то у каждого танцующего есть вторая половина, так?

***Илья*:** Совершенно верно, польку, как и вальс, танцуют, и по сей день.

***Николай Семенычев:***Дамы и господа! Полька! Силь ву пле!

***8 ТРЕК. ПОЛЬКА.***

1. **Полька. (6 пар 4 класс)**

***9 ТРЕК. ФОН 4***

*7 картина*

**Леонид:** *(шепчет):* Ты мой ангел.

 **Виктория:**  *(скрывая смущение):* Я такая же, как все.

**Леонид:** Гляделась ли ты в зеркало и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете - а душу твою я люблю еще более твоего лица...

**Виктория**: Тебя, мой ангел, люблю так, что выразить не могу... Кроме тебя в моей жизни мне утешенья нет...

**Леонид:** Я думал, сердце позабыло

Способность легкую страдать.

Я говорил тому, что было,

Уж не бывать! Уж не бывать!

Прошли восторги и печали,

И легковерные мечты...

Но сердце вновь затрепетало

Пред мощной властью красоты!

**Виктория:** Звезда моя!

Свет предвечерних дней!

Твой путь и мой. Судьба нас сочетает.

Твой луч, светя, звучит в душе моей.

В тебе она заветное читает.

**Илья:** 18 февраля1831 года в Москве Пушкин обвенчался с Натальей Николаевной Гончаровой, а вскоре после свадьбы он написал своим друзьям: “Я счастлив, одно желание мое, чтоб ничто в моей жизни не изменилось – лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился”. **УБРАТЬ МУЗЫКУ.**

***Аделя****:*  А мазурку мы сегодня будем танцевать?

***Илья****:* Мазурка, говоришь? … Думаю, мало кто знает, что этот танец тоже пришел к нам из Польши.

***Аделя****:* Есть там область Мазовия, а люди, проживающие в ней, назывались мазурами. И танец получил свое название по наименованию местных жителей: мазуры – мазурка.

***Илья****:* Танец стремительный, динамичный, даже несколько воинственный, но вместе с тем, изящный и лиричный по манере исполнения.

***Николай Семенычев***: Мазурка! Кавалеры приглашают дам!

1. **Мазурка. 8-11 класс. 10 пар *ВИДЕО.***

***Аделя:*** Но счастье Александра Пушкина и Натальи Гончаровой было недолгим. 4 ноября 1835 года поэт получил по почте 3 экземпляра анонимного клеветнического письма, оскорбительного для чести его самого и его жены. В этом письме Н. Н. Гончарова обвинялась в порочащей ее связи с французским офицером Дантесом.

***10 ТРЕК. ФОН 5***

*8 картина.*

***Илья:*** Дневники, письма современников.

***Регина:*** Никогда еще не поднималось такого шума, от которого содрогается воздух петербургских гостиных: Дантес женится! Да, он женится на старшей Гончаровой – некрасивой, черной и бедной сестре белолицей поэтичной красавицы, жены Пушкина….

***Вика:*** Застали у Катрин Дантеса со своей невестой, которая завтра станет его женой. Ведь завтра, в воскресенье, состоится эта удивительная свадьба, мы увидим ее в католической церкви, а Пушкин проиграет несколько пари, потому что он, изволите видеть, бился об заклад, что эта свадьба – один обман и никогда не состоится.

***Анна Романова:*** Пушкин продолжает вести себя самым глупым образом: он становится похож на тигра и скрежещет зубами всякий раз, когда заговаривают на тему Дантеса. Кривляния ярости и поэтического гнева. Ах, смею себя уверить, это ужасно смешно!

***Ляйсан:*** На балу я не танцевала: было слишком тесно. Любовалась госпожою Пушкиной: такое восхитительное создание! Минуту спустя заметила проходящего Пушкина… Какой урод!..

***Аделя:*** Наталия Пушкина – брату: «Дорогой Дмитрий! Я тебе откровенно признаюсь, что мы в таком бедственном положении, что бывают дни, когда я не знаю, как вести дом. Голова у меня идет кругом. Мне очень не хочется беспокоить мужа хозяйственными хлопотами: для того, чтобы сочинять, голова его должна быть свободна.»

***Регина:*** В толпе на балу я заметила Дантеса: барон танцевал мазурку с госпожою Пушкиной – как счастливы казались они в эту минуту! МУЗЫКУ УБРАТЬ НА НЕТ.

***Руслан*** (выходит в центр зала) : Кавалеры первой степени и командоры избрали господина Александра Пушкина коадъютером великого магистра ордена рогоносцев! (ХОХОТ*). Затем Дантес распечатывает письмо, читает. Звучит голос Пушкина. МУЗЫКУ ПРИБАВИТЬ.*

***Леонид:*** Барон, ваша роль в этой истории была не очень приличной. Это письмо… Оно было сфабриковано с такой неосторожностью, что с первого же взгляда я напал на след автора… Я хочу, чтобы вы дали себе труд самому найти основания, которые были бы достаточны для того, чтобы побудить меня не плюнуть вам в лицо. Имею честь быть, барон, вашим нижайшим и покорнейшим слугою – Александр Пушкин. *Дантес комкает письмо, швыряет его на пол. Выходит из зала.*

***Регина:*** Пушкин и не скрывает от жены, что будет драться…

**Николай Семенычев:** Все большие поэты – пророки. Гении – пророки вдвойне. Дуэль Онегина с Ленским, столь блестяще описанная Пушкиным, состоялась 14 января. А морозным днем 27 января 1837 года к кондитерской Вольфа, что на Невском проспекте, подъехали сани. Поэт выпил стакан лимонада, вышел на улицу, закутался в медвежью шубу…. И здесь мы с вами простимся с Пушкиным. Он ехал не только на свой поединок, он ехал в бессмертие. **МУЗЫКУ ДОСЛУШАТЬ ДО КОНЦА.** (грустно) Прощальный вальс, дамы и господа! Ударяет жезлом в пол.

***11 ТРЕК. ВАЛЬС 2***

**7. Вальс Пушкина и Натали.** (А.Хачатурян вальс к фильму «Маскарад»). *К концу вальса выходит на ступени Дантес-Руслан, поднимает пистолет и на последней ноте вальса раздается звук выстрела. Пушкин замирает в изломанной позе. Артисты закрывают его. Леонид незаметно уходит, снимает бакенбарды.* ***МУЗЫКА ОБРЫВАЕТСЯ ВЫСТРЕЛОМ.***

***12 ТРЕК. ФОН 6***

***Илья:***

Забвенья нет,
Как нет
Старенья, угасанья,
И камня тоже нет,
И бронзы тоже нет.

***Аделя:***В невольной смене лет
Есть времени дыханье,
Есть жизнь, есть свет земной,
И есть для нас поэт.

*На ступенях зала появляется Леня - уже наш современник. РЭП на стихи Пушкина.*

***Илья:*** Гаснут свечи, бал затухает, гости разъезжаются. Поспешим и мы…

***Аделя:*** До свидания! До новых встреч!

***Коля:*** Надеемся, что Пушкинский бал станет у нас традиционным! *Ударяет жезлом в пол.*

***9 ТРЕК.***