**Литературно-музыкальная композиция, посвященная 70-летию Сталинградской битвы.**

**Звучит «Вокализ» Рахманинова.**

Текст за кулисами:

Я знаю: никакой моей вины

В том, что другие не пришли с войны.

В том, что они, кто старше, кто моложе,

Остались там… и не о том же речь,

Что я их мог, и не сумел сберечь,

Речь не о том, но все же… все же… все же…

Другой голос за кулисами:

67 лет назад отгремела Великая Отечественная война, но ее отголоски слышны до сих пор. В нашей истории есть события, золотом горящие на скрижалях ее ратной славы. И одно из них — Сталинградская битва. ***ОТКРЫТЬ ЭКРАН. СЛАЙД 1***

**Звучит «Реквием по мечте» Моцарта**

***Выбегает ЧТЕЦ 1:***

Сталинград — это боль, это муки,  
В Сталинграде лишь плач матерей.  
Вот берет мать дитя свое в руки ***КЛИК***  
И несется сквозь пули быстрей.  
Реки крови и свист пулеметов  
Не забудет дитя никогда.  
Горы трупов умерших солдат,  
Крики помощи, но в никуда.  
Серый дым разрушенных зданий,  
Самолет подбитый летит.  
Людям нечего есть, голодают, ***КЛИК***  
Много раненых, врач — дефицит.  
Умирали от пуль, от гранаты,  
Замерзали насмерть порой.  
Гибли, гибли наши солдаты  
В Сталинграде, под Курском, Москвой…  
Мать с дитем кое-как выживала, ***КЛИК***  
Все, что есть, отдавала ему,  
Еле-еле еду доставала,  
Все ему, все ему одному.  
Вот прошло много лет, но я помню  
Горы трупов умерших солдат.  
Моя мама бежала сквозь пули. **КЛИК**  
Ты сгубил ее, Сталинград!

***Выходит ЧТЕЦ 2:***Первые вражеские самолёты появились в Сталинграде около четырёх часов дня. ***КЛИК*** Встретившись над городом, самолёты, пришедшие с востока и с запада, с севера и с юга, пошли на снижение, и казалось, они снижались оттого, что летнее небо провисло, осело от тяжести металла и взрывчатки, тянувшейся к земле. ***КЛИК***

***Выходит ЧТЕЦ 3:***Бомбы достигли земли и врезались в город, Дома умирали так же, как умирают люди. ***КЛИК***

***Выходит ЧТЕЦ 4:***Обнажились согнутые водопроводные трубы, железные балки, пряди проводов… Тысячи домов ослепли. Под ударами взрывных волн массивные трамвайные провода со звоном и скрежетом падали на землю, зеркальные стёкла витрин вытекали из рам. Трамваи, автомобили, автобусы, паровозы — всё это остановилось. ***КЛИК***

***Выходит ЧТЕЦ 5:***  
Известковая и кирпичная пыль густо поднялась в воздухе, туман встал над городом, пополз вниз по Волге.

***Выходит ЧТЕЦ 6:***…Здесь битва небывалая идёт.  
На жизнь и смерть. И сталь гудит зловеще  
И изрыгает бешенство огня.  
И на ветру пронзительно скрежещет  
Снарядом раздроблённая броня. **КЛИК**  
…Зелёные и синие ракеты  
Густую ночь, как одеяло, рвут,  
И танки, опрокинутые где-то,  
Как раненые мамонты ревут.  
С когтистыми распятиями свастик,  
Они ползут сквозь брустверы и рвы.  
На башнях, неуклюжих и горбастых,  
Сплошная грязь, пучки сырой травы

***ЧТЕЦ 1:***Стало разгораться пламя пожаров, вызванных десятками тысяч зажигательных бомб… В дыму, пыли, огне, среди грохота, потрясавшего небо, воду и землю, погибал огромный город, Ужасна была эта картина, и всё же ужаснее был меркнущий в смерти взгляд шестилетнего человека, задавленного железной балкой. Есть сила, которая может поднять из праха огромные города, но нет в мире силы, которая могла бы поднять лёгкие ресницы над глазами мёртвого ребёнка.

**МУЗЫКА ЗВУЧИТ ГРОМЧЕ.**

***ЧТЕЦ 2:***

Солнце кровавилось в дымной мгле.

Красным снарядом било.

...Их уже не было на Земле,

А оно — было.

Волны неслись от скалы к скале,

Море гранит дробило.

...Их уже не было на Земле.

А оно — было.

Вечером к Адмиралтейской игле

Небо звезду прибило.

...Их уже не было на Земле.

А оно — было.

**МУЗЫКА ОБРЫВАЕТСЯ.**

***В тишине ЧТЕЦ 3:***

Человеческое страдание! Вспомнят ли о нём грядущие века? Оно не останется, как останутся камни огромных домов и слава генералов; оно — слёзы и шёпот, последние вздохи и хрипы умирающих, крик отчаяния и боли — всё исчезнет без следа вместе с дымом и пылью, которые ветер разнесёт над степью. ***КЛИК***

**ЗВУЧИТ «Вокализ» Рахманинова:**

***ЧТЕЦ 4:***  
В городе давно уже нет безопасных мест, но люди уже привыкли к отсутствию безопасности. Осаждающие стараются сделать из этого города ад. Да, здесь трудно жить, здесь небо горит над головой и земля содрогается под ногами. Опаленные трупы женщин и детей, сожженных фашистами на одном из пароходов, взывая к мести, лежат на прибрежном песке.

***ЧТЕЦ 5:***  
Немцы сбрасывают над городом листовки: «Сдавайтесь!» Листки немецкой бумаги превращаются в пепел еще на высоте в тысячу метров — город сжигает их своим гордым огнем. В Сталинграде нет крепостей, нет скал и пещер, он вытянулся узкой полосой на голой, открытой со всех сторон земле, и за спиной у него Волга. И все же растерзанный бомбами город вышел на бой, и десятки гитлеровских дивизий уперлись в него, как в скалу, скребут танками, долбят самолетами, подтачивают минами, тысячами солдатских трупов падают к его ногам, но город стоит, город сражается. **«Вокализ» смолкает.**

**ЗВУЧИТ НЕМЕЦКАЯ МЕЛОДИЯ.**

**Выходит веселый немец, пишет письмо домой, сидя на пеньке:**

«Дорогая Клара. Утром я был потрясен прекрасным зрелищем: впервые сквозь огонь и дым увидел я Волгу, спокойно и величаво текущую в своем русле. Итак, мы достигли желанной цели — Волга! Но Сталинград еще в руках русских, и впереди жестокие бои… Почему русские уперлись на этом берегу? Это безумие…»

**Мелодия смолкает, Немец уходит.**

***ЧТЕЦ 6:***  
До Волги фашистскими толпами  
Истоптан ковыль степной,  
Но топчется враг возле города,  
Стоит пред стальною стеной.  
Она из отваги построена  
И верных сердец солдат.  
Не выдержат камни, но выстоит,  
Но выдержит до конца,  
До самых последних выстрелов  
Железная воля бойца.  
Захватчиков залпами меткими  
Здесь каждый встречает дом.  
Что с планами станет немецкими,  
Могилы расскажут потом.  
И мечется враг перед стенами,  
Не знает, что его ждёт…  
Покрытый кровавою пеною,  
Он всё ещё рвётся вперед.  
Высоким примером для воина  
Стоит богатырь Сталинград.  
Пусть крыши сметает снарядами  
И рушатся этажи, —  
Завалы теперь баррикадами  
Бойницами будут служить!  
Он всё на победу надеется —  
Кричит, что взят Сталинград, —  
Но клятва дана гвардейцами:  
Отсюда — ни шагу назад!  
Как бился ты в годы суровые,  
В веках будут песни петь.  
Если враг бросит полчища новые,-  
Ты сможешь всех одолеть!

***ЧТЕЦ 1:***  
В роковые часы гибели огромного города свершалось нечто поистине великое — в крови и в раскалённом каменном тумане среди горячего пепла и дыма неистребимо жила и упрямо пробивалась сила советского человека, его любви, верности свободе. Именно эта неистребимая сила торжествовала над ужасным, но тщетным насилием поработителей. И с каждым днём среди развалин старого мирного города рос новый город — город войны.

**ЗВУЧИТ НЕМЕЦКАЯ МЕЛОДИЯ. ВЫХОДИТ НЕМЕЦ, ПИШЕТ ПИСЬМО ДОМОЙ.**  
«В самом деле, какого чёрта эти русские всё ещё цепляются за какие-то клочки своей земли? Всё равно Сталинград — немецкий город и немцы никогда отсюда не уйдут. Пора понять, что немцы приходят и никогда не уходят… Так сказал фюрер».

**НЕМЕЦКАЯ МЕЛОДИЯ СТИХАЕТ, НЕМЕЦ УХОДИТ. Мелодия из к/мА «Список Шиндлера»**

***ЧТЕЦ 2:***  
В городе на Волге  
Как трудно было умирать  
Солдатам, помнящим о долге,  
В том самом городе на Волге —  
Глаза навеки закрывать.  
Как страшно было умирать:  
Давно оставлена граница,  
А огневая колесница  
Войны ещё ни шагу вспять…  
Как горько было умирать:  
«Чем ты подкошена, Россия?  
Чужою силой иль бессильем  
Своим?» — им так хотелось знать.  
А пуще им хотелось знать,  
Солдатам, помнящим о долге,  
Чем битва кончится на Волге,  
Чтоб легче было умирать…  
Волгоград — Сталинград, рядовой и комбат здесь лежат, невзирая на званья.  
Молча люди стоят. Журавли пролетят, и курлыканье, как отпеванье.

***ЧТЕЦ 3:***  
Враги поняли, что город живьём не взять. Тогда они решили убить его, доконать медленной пыткой. Они поднимали в воздух тысячи тонн бомб и бросали их на улицы и площади, где ещё недавно девушки продавали цветы, на бульвары и парки, где садовники берегли молодые деревья, на базары, где раньше шумно торговались хозяйки, на школы, больницы, жилые дома. Немцы опять перешли в наступление, но город восстал из пепла, чёрный, обугленный, он жил, он сражался. 16 ноября.

**Выходит очень грустный Немец, пишет письмо:**

«Дорогая Клара! Сегодня получил твое письмо. Ты надеешься, что до Рождества мы вернемся в Германию, и все уверены, что Сталинград в наших руках. Какое великое заблуждение! Этот город превратил нас в толпу бесчувственных мертвецов… Сталинград — это ад! Каждый божий день мы атакуем. Но даже если утром мы продвигаемся на двадцать метров, вечером нас отбрасывают назад… Физически и духовно один русский солдат сильнее целого нашего отделения…» **УБРАТЬ МУЗЫКУ. *КЛИК***

***ЧТЕЦ 4:***  
Когда, изранена стократ,  
Сама земля горела,  
Когда фашисты в Сталинград  
Рвались остервенело,  
Дошел до рации, звеня,  
Скупой приказ комбата:  
— Огонь давайте на меня,  
Скорей огонь, ребята!  
Тот крик души, прорезав тьму,  
В ушах стучал неистов.  
Но не могли по своему  
Стрелять артиллеристы.  
А он никак не умолкал,  
Покрыв пальбы раскаты,  
Свой долг их выполнить он звал:  
Огонь, огонь, солдаты!..  
Он то молил их, как друзей,  
И старых, и безусых,  
То клял их силой сердца всей,  
Как подлецов и трусов  
Грозился, мертвый, их кляня,  
Обиду помнить свято:  
— Огонь давайте на меня,  
Скорей огонь, ребята:  
Не прерываясь, он гремел,  
Хлестал в сердца и лица,  
И долг солдатский повелел  
Приказу подчиниться.  
Над громом пушек вился он  
В дыму — над батареей:  
— Огонь! — Огонь! — Огонь! — Огонь!  
Пылая, голос реял…  
За грозным валом, в свой черед,  
Подобна урагану,  
Рванулась гвардия вперед  
К Мамаеву кургану.  
И на вершине лишь, скорбя,  
Смогли увидеть люди,  
Зачем он вызвал на себя  
Огонь своих орудий!…  
Закрыл дорогу он врагу,  
Став огневою целью.  
Все трупы, трупы на снегу-  
Зеленые шинели…  
И, вверх подняв  
Свой мертвый взгляд,  
В победу полный веры,  
Среди врагов лежал комбат,  
Один — в шинели серой.

**В тишине выходит Немец, говорит в зал:**  
«Русские снайперы и бронебойщики подстерегают нас днём и ночью. И не промахиваются… Пятьдесят восемь дней мы штурмовали один-единственный дом! Напрасно штурмовали… Никто из нас не вернётся в Германию, если только не произойдёт чуда. А в чудеса я не верю… Время перешло на сторону русских… Передай Николаусу, чтобы он не стремился в солдаты. Лучше днём и ночью работать и всю жизнь сидеть на сухом хлебе, чем это…в России».

**Немец поднимает руки вверх.**

***ЧТЕЦ 5:***  
Всё наземь, в снег: и ружья и знамёна.  
Лишь только руки — к небу. От земли. ***КЛИК***  
Я видел — за колонною колонна,—  
Я видел, как тогда они брели.  
Брели, окоченев и обессилев,  
Пространство получив в конце концов.  
Пурга, как возмущённый дух России,  
Плевала им неистово в лицо!  
Рвала на них платки и одеяла,  
Гнала, свистя, с сугроба на сугроб.  
А из снегов безмолвно, словно трубы  
Спалённых хат, глядел на них народ…  
***ЧТЕЦ 6:***  
На Мамаевом кургане тишина, за Мамаевым курганом тишина.  
В том кургане похоронена война. В мирный берег тихо плещется волна.  
Перед этою священной тишиной встала женщина с поникшей головой.  
Что-то шепчет про себя седая мать. Все надеется сыночка увидать.  
Заросли степной травой глухие рвы. Кто погиб, тот не поднимет головы.  
Не придет, не скажет: «Мама! Я живой! Не печалься, дорогая, я с тобой!»

**Песня «Братские могилы» в исполнении В.Высоцкого. 5 СЛАЙДОВ. ПОСЛЕДНИЙ ЗАДЕРЖАТЬ.**

***ЧТЕЦ 1:***  
Второе февраля — Победа в Сталинградской битве***! КЛИК***  
Курган, скульптура Матери-Отчизны, тишина…  
И как в немом и черно-белом, старом фильме  
Печален шаг потомков… Сердце… и Душа…  
Здесь не чеканят шаг. Здесь все открыто…  
Идут и ветераны, Деды и Отцы…  
И преклоняются к фамилиям убитых  
За жизнь, что после… Матери…Сыны…  
Звенят медали… Алые гвоздики —  
На мрамор памяти от всех живых!  
И русское, извечное Простите…  
На склоне… в Храме Всех Святых…  
Минута длится… в слезы верить…  
И жизнь как Покаяние — длинна!  
А подвиг ваш…конечно, не измерить…  
Все потому, что Родина… Одна! ***КЛИК***

**Песня «Соловьи, не пойте больше песен…» в исполнении участников литературно-музыкальной композиции.**

**Звучит органная музыка. Чтец:**

Я знаю: никакой моей вины,

но все же… все же… все же…

**Органная музыка продолжает звучать. Чтецы молча разворачиваются к залу спинами по одному и стоят, пока не уйдет последний зритель.**