Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

школа-интернат №49 Петродворцового района Санкт-Петербурга

«Школа здоровья»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  На заседании кафедры начальной школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.М.Маркина  Протокол № \_\_\_  от "\_\_\_" августа 2014 года | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А.Сеткова «\_\_\_\_» августа 2014 года | **УТВЕРЖДЕНО**  приказ №\_\_\_\_ от \_\_/\_\_\_/ 2014 г.  Директор школы-интерната № 49 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.М.Поленина |

**Рабочая программа**

**по литературному чтению**

**на 2014/2015 учебный год**

**4а класс**

**учитель высшей квалификационной категории**

**Сеткова Марина Александровна**

Программа разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

**Санкт-Петербург**

**Стрельна**

**2014**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Литературное чтение — один из основных предметов в об­учении младших школьников. Он формирует общеучебный на­вык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечи­вает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следу­ющих целей:

— овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной шко­ле имеет большое значение в решении задач не только обуче­ния, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знако­мятся с художественными произведениями, нравственный по­тенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе пол­ноценного восприятия художественного произведения форми­руется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно - эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, со­ответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Программа по литературному чтению в начальной школе разработана в контексте формирования нравственных ценностей на основе изучения высокохудожественных произведений. Таким образом, сам предмет «Литературное чтение» имеет большое значение в решении задач воспитательного характера, в том числе и антикоррупционного воспитания в начальной школе. Литература как часть культурного наследия знакомит школьников с нравственно-эстетическими ценностями своего народа, способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим образцам. Освоению читателями – младшими школьниками нравственных ценностей способствуют произведения, изучаемые на уроках литературного чтения в различных учебно-методических комплектах, а также система вопросов и заданий (методический аппарат учебников), обращенный к жизненному опыту ребенка, к его проблемам. Кроме того, изучение художественных произведений происходит и во внеурочной деятельности в рамках предмета «Литературное чтение: проектная деятельность», и т. д.

В течение первого года обучения учащиеся получают нравственные представления о доброте и сострадании, об ответственности за слабого, о сердечном отношении друг к другу и ко всему живому, о великодушии, настойчивости и смелости.

В течение второго года обучения получают нравственные представления о любви к родному краю, малой родине, об ответственности за родных и близких, о сердечности и совестливости.

В течение третьего года обучения учащиеся получают нравственные представления об ответственности человека за свою судьбу, о великодушии, о защите Родины, талантливости и щедрости русского человека.

В течение четвертого года обучения учащиеся получают нравственные представления о самопожертвовании, отваге, благородстве, об ответственности за тех, кто поверил тебе, о понятии вины человека.

На уроках литературного чтения продолжается развитие тех­ники чтения, совершенствование качества чтения, особенно ос­мысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок заду­мывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нрав­ственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературного чтения в 4 классе выделяется 3 ч в неделю. Программа рассчитана на 102 ч ( 34 учебные недели).

**РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися 4 класса следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты**

**1) понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства** сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение**

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебным и другим текстами.**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика**

**(практическое освоение)**

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся** (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Вводный урок (1 ч)**

**Летописи. Былины. Жития (7 ч)**

«И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда…».

«И вспомнил Олег коня своего…».

«Ильины три поездочки».

«Житие Сергия Радонежского».

**Чудесный мир классики (19 ч)**

**1. П. П. Ершов «Конёк-горбунок» (отрывок); 2. А. С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; 3. М. Ю. Лермонтов «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; 4. Л. Н. Толстой «Детство», «Как мужик убрал камень»; 5. А. П. Чехов «Мальчики».**

**Поэтическая тетрадь (7 ч)**

**1. Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…»; 2. А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»; 3. Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…», «Где сладкий шёпот…»; 4. А. Н. Плещеев «Дети и птичка»; 5. И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями…»; 6. Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки…»; 7. И. А. Бунин «Листопад».**

**Литературные сказки (13 ч)**

**В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; 2. П. П. Бажов «Серебряное копытце»; 3. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»; 4. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».**

**Делу время – потехе час (7 ч)**

**1. Е. Д. Шварц «Сказка о потерянном времени»; 2. В. Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка»; 3. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».**

**Страна детства (7 ч)**

1. Б. С. Житков «Как я ловил человечков»; 2. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; 3. М. М. Зощенко «Ёлка».

**Поэтическая тетрадь (4 ч)**

**1. В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»; 2. С. А. Есенин «Бабушкины сказки»; 3. М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…», «Наши царства».**

**Природа и мы (9 ч)**

**1. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»; 2. А. И. Куприн «Барбос и Жулька»; 3. М. М. Пришвин «Выскочка»; 4. Е. И. Чарушин «Кабан» 5. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».**

**Поэтическая тетрадь (5 ч)**

**1. Б. Л. Пастернак «Золотая осень»; 2. С. А. Клычков «Весна в лесу»; 3. Д. Б. Кедрин «Бабье лето»; 4. Н. М. Рубцов «Сентябрь»; 5. С. А. Есенин «Лебёдушка».**

**Родина (4 ч)**

**1. И. С. Никитин «Русь»; 2. С. Д. Дрожжин «Родине»; 3. А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…».**

**Страна Фантазия (5 ч)**

**1. Е. с. Велтисов «Приключения Электроника»; 2. К. Булычёв «Путешествие Алисы».**

**Зарубежная литература (13 ч)**

**1. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»; 2. Г. Х. Андерсен «Русалочка»; 3. М. Твен «Приключения Тома Сойера»; 4. С. Лагерлёф «Святая ночь», «В Назарете».**

**Резервные часы (3 ч)**

**Цели обучения**

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение следующих целей:

* ***овладение***навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
* ***развитие***художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения ребенка к жизни и приобщение к классике художественной литературы;
* ***воспитание***интереса к чтению и к книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

**Основные задачи**

* **развивать** у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
* **учить** чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
* **формировать** умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
* **развивать** поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
* **формировать** потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;
* **обогащать** чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
* **формировать** эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
* **обеспечивать** достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
* **расширять** кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
* **обеспечивать** развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
* **работать** с различными типами текстов;
* **создавать** условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

**Развитие речевых умений и навыков при работе с текстом:**

1.Развитиенавыков чтения:

* развитие навыка правильного, сознательного чтения вслух, выработка ускоренного темпа чтения за счёт отработки приёмов целостного и точного зрительного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного;
* обучение приёмам чтения про себя на небольших по объёму текстах с постепенным увеличением объёма и количества прочитанных текстов этим способом.
* углубленное понимание прочитанного (от усвоения предметного содержания до осознания основной мысли прочитанного);
* развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя;
* развитие умения быстро улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте.

2. Развитиевыразительности чтения и речи, формирование навыков орфоэпически правильного чтения:

* ориентация детей на то, что чтение вслух – это чтение для слушателей, а чтение про себя – это чтение для себя;
* совершенствование звуковой культуры речи: развитие чёткой дикции на основе специальных упражнений и тренировки речевого аппарата;
* произношение скороговорок, чистоговорок, стихотворных строк для отработки отдельных звуков;
* обучение орфоэпически правильному произношению слов при чтении, развитие темпа речи и чтения, соотнесение его с содержанием высказывания и текста, выработка умения убыстрять и замедлять темп речи и чтения, умения увеличивать и уменьшать силу голоса от громкой речи до шёпота и, наоборот, в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи высказывания;
* обучение чтению художественных произведений по ролям, драматизация произведений;
* правила подготовки к выразительному чтению: обдумать содержание, представить себе изображённую картину, услышать звучание строки, фразы и уловить их мелодичность, осмыслить исполнительскую задачу;
* развивать умение планировать, а затем анализировать своё выступление, корректировать его в соответствии с целью высказывания.

**Требования к уровню сформированности навыка чтения:**

Правильное, сознательное, выразительное чтение целыми словами. Соотнесение интонации (темпа, логических ударений, пауз, тона чтения) с содержанием читаемого текста. Темп чтения незнакомого текста – 75-80 слов в минуту (при чтении вслух) и 85-90 слов в минуту (при чтении про себя).

**Выработка умений работать с текстом:**

* подробный и выборочный пересказ прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций;
* установление последовательности действия в произведении и осмысление взаимосвязи описываемых в нём событий, подкрепление правильного ответа на вопросы выборочным чтением;
* самостоятельное деление текста на законченные по смыслу части и выделение в них главного; определение с помощью учителя темы и смысла всего произведения в целом;
* составление плана прочитанного и краткий пересказ его содержания с помощью учителя;
* словесное рисование картин к художественным текстам;
* составление рассказов о своих наблюдениях из жизни класса, школы;
* самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, которые использует автор для изображения действующих лиц, природы и описания событий;
* сопоставление и осмысление поступков героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей действующих лиц, оценка их поступков (с помощью учителя);
* внимание к языку художественных произведений, понимание образных выражений, используемых в нём;
* ориентировка в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по его названию в содержании, отыскивание в учебной книге произведений, близких по тематике.

**Результаты обучения**

**К концу 4 класса учащиеся должны:**

* освоить формы драматизации: чтение по ролям, произнесение реплики героя с использованием мимики, живые картины (индивидуальные и групповые);
* принимать участие в конкурсах чтецов;
* владеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 80 слов в минуту;
* понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему.

**К концу 4 класса учащиеся должны уметь:**

* осознанно, бегло, правильно и выразительно читать целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;
* понимать содержание текста и подтекст более сложных по художественному и смысловому уровню произведений, выявлять отношение автора к тому, о чем ведется речь, и осознавать собственное отношение к тому, что и как написано;
* передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение или завершение;
* использовать в речи средства интонационной выразительности (логическое ударение, сила и эмоциональная окраска голоса, темпоритм, логические и психологические паузы);
* составлять план к прочитанному;
* делать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст;
* определять тему и главную мысль произведения;
* озаглавливать иллюстрации и тексты;
* вводить в пересказы – повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;
* выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
* полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать о чем идет речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;
* ставить вопросы к прочитанному;
* самостоятельно делать подборку книг на заданную учителем тему;
* оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.

**К концу 4 класса учащиеся должны знать:**

* наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;
* названия, темы и сюжеты 2 – 3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений классических писателей;
* не менее 6 – 7 народных сказок (уметь их пересказать), знать более 10 пословиц, 2 – 3 крылатых выражения (усвоить их смысл и уметь сказать, в какой жизненной ситуации можно, кстати, употребить их).

**Требования к уровню подготовки, оканчивающих начальную школу:**

**Знать/ понимать:**

* названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

**Уметь:**

* различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);
* читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);
* определять тему и главную мысль произведения;
* пересказывать текст (объем не более 1, 5 стр.);
* делить текст на смысловые части, составлять его простой план;
* составлять небольшой монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения;
* читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
* создавать небольшой устный текст на заданную тему;
* приводить примеры произведений фольклора (пословицы, поговорки, загадки, сказки);
* различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
* приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* самостоятельного чтения книг;
* высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;
* самостоятельного выбора и определения содержания книги  по ее элементам;
* работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

**Особенности организации контроля по литературному чтению**

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Текущий контроль осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны небольшие по объему письменные работы, а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к которым относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения про себя проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется схемой.

Для проверки навыка чтения вслух подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). При проверке учащиеся читают вслух не менее 2-х мин, чтобы получить результат чтения за минуту число слов необходимо разделить на затраченное время.

**Примечание**. Более высокая степень точности диагностики темпа чтения достигается при подсчете знаков (букв и пробелов): подсчитывается количество знаков и результат делится на длину среднего слова - 6,4 знака.

**Оценивание навыка чтения вслух в 4 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Общая оценка | Ответы по содержанию текста | Чтение без ошибок | Выразительность чтения | Темп чтения, при котором осознает основную мысль текста |
| «Справился» | Осознание общего смысла прочитанного текста | Наличие не более 1-3 ошибок  (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений) | Использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка | Не менее 85 сл/мин |
| «Не справился» | Непонимание общего смысла прочитанного теста | Более 3 ошибок (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений) | Монотонность чтения, отсутствие средств выразительности | Менее 65 сл/мин |

**Примечание:** Оценка «не справился» выставляется в том случае, если не сформировано более двух качеств навыка чтения. Проверка выразительности чтения в 4 классе производится на подготовленном тексте.

Для проверки навыка чтения про себя подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты, а также вопросы и задания к ним.

**Оценивание навыка чтения про себя в 4 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Общая оценка | Ответы по содержанию | Темп чтения, при котором осознает основную мысль текста |
| «Справился» | Правильно выполнено не менее 25% заданий | Не менее 85 сл/мин |
| «Не справился» | Правильно выполнено менее 25% заданий | Менее 85 сл/мин |

Итоговые отметки по литературному чтению выставляются по отметкам текущего контроля, в ходе которого проверяется:

* выразительное чтение текста;
* пересказ содержания произведения (полно, выборочно, кратко);
* выразительное чтение наизусть;
* составление простого плана;
* создание небольших устных (письменных) текстов на заданную тему;
* работа с детской книгой и т.д.

В ходе фронтального опроса, также проверяются умения определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора, различать жанры художественной литературы, определенные программой; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; работать с различными источниками информации.

**Характеристика цифровой оценки (отметки)**

– *«5» («отлично»)* – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

– *«4» («хорошо»)* – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

– *«3»* *(«удовлетворительно»)* – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок ли не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

– *«2» («плохо»)* – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

**Ошибки:**

* искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
* неправильная постановка ударений (более двух);
* чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
* неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
* нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
* нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
* монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

**Недочёты**

* не более двух неправильных ударений;
* отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
* неточности при формулировке основной мысли произведения;
* нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

**ОСОБЕННОСТИ КОНТИНГЕНТА УЧАЩИХСЯ**

В классе обучаются 10 учащихся. Программа 3 класса усвоена в полном объеме. Учащиеся по результатам мониторинга в 3 классе имеют средний и ниже среднего уровень познавательной сферы. Все учащиеся класса имеют сколиотическую болезнь различной степени тяжести, следствием которой является нарушение кровоснабжения всего организма, что приводит к быстрой утомляемости и ослаблению внимания. Поэтому на уроках необходимо чаще менять виды учебной деятельности, следить за соблюдением ортопедического режима, в полной мере реализовывать здоровьесозидающий потенциал урока.

В классе имеют уровень по развитию **памяти** ниже среднего - 2 ученика, средний уровень развития - 5 человек, уровень выше среднего - 2 человека. Преобладает зрительный тип запоминания информации. У ряда детей имеются проблемы с логическим запоминанием. По развитию **внимания**: у 6 человек наблюдаются проблемы в развитии внимания, связанные со сниженным уровнем переключения или распределения внимания. 4 человека имеют средний уровень. Развитие **мыслительных операций** находится на среднем уровне у 8 человек, на уровне ниже среднего у 2 человек. Уровень общей осведомленности снижен у 4 детей. Учебная мотивация развита у большинства детей в классе.

**По развитию эмоционально-волевой сферы** имеются проблемы с развитием волевой регуляции у 4 человек. 4 человека имеют средний уровень развития волевой регуляции. У 1 человека - уровень развития выше среднего. Имеются дети с выраженной тревожностью. В целом в классе по исследованиям отмечается комфортное психо-эмоциональное состояние при приходе в школу, при общении с одноклассниками и педагогами.

**Коммуникативная сфера** развита у большинства детей. В классе отмечается достаточно высокая сплоченность детей, развитые межличностные отношения. Нет изолированных детей. Требуется развитие понимания социальных норм у 3 человек.

**При подготовке к урокам необходимо:**

* продумывать задания на развитие словарного запаса детей, общей осведомленности (через разъяснение значения слов на уроках, играх со словами, решении кроссвордов, выполнении проектов, создание творческих работ);
* продолжать развивать внимание (через использование дифференцированного подхода при проверке материала, установки на внимательную работу, смену видов деятельности, своевременное проведение разгрузочных пауз, использование упражнений на поиск ошибок в тексте, выделение элемента из ряда, сравнение нескольких объектов, вставление недостающих элементов, назначение помощников из числа детей с проблемами в концентрации внимания, создание ситуаций успеха);
* продолжать развивать память (через осмысление материала, обучение приемам запоминания ,положительные установки, постоянные тренировки, использование подкрепляющих сигналов);
* продолжать развитие волевой сферы у детей (подкрепление успехов, обучение планированию, развитие навыков оценки своего поведения, последовательные требования со стороны семьи);
* продолжать повышать самооценку, снижать тревожность (создание ситуаций успеха, похвала, обучение анализу ситуации)

**Календарно-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | | Тема урока | Характеристика практической деятельности учащихся | Контроль | Технологии | |
| План | Факт | | ИКТ | ЗОЖ |
| 1. | 01.09 |  | | Вводный урок. | Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. |  |  | + |
| **Летописи, былины, жития (7 ч)** | | | | | | | | |
| 2. | 03.09 |  | | «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах. Сравнивать текст летописи с художественным текстом. Пересказывать былину от лица её героя. Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека. Описывать характер человека, высказывать своё отношение. Составлять летопись современных важных событий. |  |  | + |
| 3. | 05.09 |  | | « И вспомнил Олег коня своего» |  |  | + |
| 4. | 08.09 |  | | «Ильины три поездочки» |  |  |  |
| 5. | 10.09 |  | | «Житие Сергия Радонежского» |  |  |  |
| 6. | 12.09 |  | | Проект об исторических событиях в литературе | Проверочная работа № 1 |  | + |
| 7. | 15.09 |  | | Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития». | Тест 1 |  |  |
| 8. | 17.09 |  | | Защита проекта | Защита проекта |  | + |
| **Чудесный мир классики (19 ч)** | | | | | | | | |
| 9. | 19.09 | |  | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Наблюдать за развитием событий в сказке. Сравнивать начало и конец сказки. Составлять самостоятельно план. Пересказывать большие по объёму произведения. Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям. Характеризовать героев разных жанров. Сравнивать произведения разных жанров. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства. Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений. Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры. Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения |  |  | + |
| 10. | 22.09 | |  |  |  | + |
| 11. | 14.09 | |  |  |  |  |
| 12. | 26.09 | |  |  |  |  |
| 13. | 29.09 | |  | А.С. Пушкин «Няне», «Туча» |  |  | + |
| 14. | 01.10 | |  | А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». |  |  |  |
| 15. | 03.10 | |  |  |  | + |
| 16. | 06.10 | |  |  |  |  |
| 17. | 08.10 | |  |  |  |  |
| 18. | 10.10 | |  | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». |  |  | + |
| 19. | 13.10 | |  | М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». |  |  | + |
| 20. | 15.10 | |  |  |  | + |
| 21. | 17.10 | |  |  |  |  |
| 22. | 20.10 | |  | Л. Н. Толстой «Детство». |  |  | + |
| 23. | 22.10 | |  |  |  |  |
| 24. | 24.10 | |  | Л.«Как мужик убрал камень». |  |  |  |
| 25. | 27.10 | |  | А. П. Чехов «Мальчики». |  |  | + |
| 26. | 29.10 | |  | Проверочная работа № 2 |  |  |
| 27. | 31.10 | |  | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». | Тест 2 |  | + |
| **Поэтическая тетрадь (7 ч)** | | | | | | | | |
| 28. | 10.11 | |  | Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид…», «как неожиданно и ярко…». | Прогнозировать содержание раздела. Подбирать стихи русских поэтов. Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспринимать их наизусть. Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Определять самостоятельно информацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения. Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений. Читать стихи выразительно, предавая изменения в настроении, выраженных автором. Самостоятельно оценивать своё чтение. |  |  | + |
| 29. | 12.11 | |  | А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». |  |  |  |
| 30. | 14.11 | |  | Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Где сладкий шёпот…». И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями…». |  |  | + |
| 31. | 17.11 | |  | А. Н. Плещеев «Дети и птичка». |  |  |  |
| 32. | 19.11 | |  | Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки…». |  |  | + |
| 33. | 21.11 | |  | И. А. Бунин «Листопад». | Тест 3 |  |  |
| 34. | 24.11 | |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | Проверочная работа № 3 |  | + |
| **Литературные сказки (13 ч)** | | | | | | | | |
| 35. | 26.11 | |  | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух прочитанное. Сравнивать народную и литературную сказки. Определять виды текстов. Знать отличительные особенности литературной сказки. Рассказывать о герое с опорой на текст сказки. Делить текст на части. Составлять план сказки с опорой на главные события. Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |  |  | + |
| 36. | 28.11 | |  |  |  | + |
| 37. | 01.12 | |  |  |  |  |
| 38. | 03.12 | |  | В. М. Гаршин «сказка о жабе и розе». |  |  | + |
| 39. | 05.12 | |  |  |  | + |
| 40. | 08.12 | |  | П. П. Бажов «Серебряное копытце». |  |  | + |
| 41. | 10.12 | |  |  |  | + |
| 42. | 12.12 | |  |  |  |  |
| 43. | 15.12 | |  | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». |  |  | + |
| 44. | 17.12 | |  | Тест 4 |  |  |
| 45. | 19.12 | |  |  |  |  |
| 46. | 22.12 | |  | Проверим себя и оценим свои достижения | Проверочная работа № 4 |  | + |
| 47. | 24.12 | |  | Обобщение по разделу «Литературные сказки». | Контрольная работа № 1 |  | + |
| **Делу время – потехе час (7 ч)** | | | | | | | | |
| 48. | 26.12 | |  | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». | Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл пословицы, определяющей тему раздела. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать без ошибок, в темпе разговорной речи. Определять нравственный смысл, жанр произведения. Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра. Пересказывать текст от лица автора или одного из героев. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.  Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения. |  |  | + |
| 49. | 12.01 | |  |  |  | + |
| 50. | 14.01 | |  | В. Ю. Драгунский «Главные реки». |  |  | + |
| 51. | 16.01 | |  | В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». |  |  |  |
| 52. | 19.01 | |  | В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». |  |  | + |
| 53. | 21.01 | |  | Проверим себя и оценим свои достижения | Проверочная работа № 5 |  |  |
| 54. | 23.01 | |  | Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». | Тест 5 |  | + |
| **Страна детства (7 ч)** | | | | | | | | |
| 55. | 26.01 | |  | Б. С. Житков «Как я ловил человечков». | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании. Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги. Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов. Анализировать возможные заголовки произведений. Придумывать смешные рассказы о школьной жизни. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |  |  | + |
| 56. | 28.01 | |  |  |  |  |
| 57. | 30.01 | |  | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». |  |  | + |
| 58. | 02.02 | |  |  |  | + |
| 59. | 04.02 | |  |  |  |  |
| 60. | 06.02 | |  | М. М. Зощенко «Ёлка». | Тест 6 |  | + |
| 61. | 09.02 | |  | Обобщение по разделу «Страна детства». | Проверочная работа № 6 |  | + |
| **Поэтическая тетрадь (4 ч)** | | | | | | | | |
| 62. | 11.02 | |  | В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». | Прогнозировать содержание раздела. Подбирать любимые стихи к теме. Воспринимать на слух художественное произведение; размышлять над его содержанием. Сравнивать стихотворения разных поэтов. Определять тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества. Рассказывать об эпизодах своего детства. Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением. |  |  | + |
| 63. | 13.02 | |  | С. А. Есенин «Бабушкины сказки». |  |  |  |
| 64. | 16.02 | |  | М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…», «Наши царства». | Тест 7 |  | + |
| 65. | 18.02 | |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | Проверочная работа № 7 |  | + |
| **Природа и мы (9 ч)** | | | | | | | | |
| 66. | 20.02 | |  | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Воспринимать на слух художественное произведение; высказывать своё мнение. Читать вслух и про себя, понимать смысл прочитанного. Характеризовать героя произведения на основе поступка. Объяснять нравственный смысл рассказа. Делить текст на части. Пересказывать текст подробно и выборочно. Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря. Читать выразительно диалоги из текста. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |  |  | + |
| 67. | 23.02 | |  |  |  |  |
| 68. | 25.02 | |  | А. И. Куприн «Барбос и Жулька». |  |  | + |
| 69. | 27.02 | |  | М. М. Пришвин «Выскочка». |  |  | + |
| 70. | 02.03 | |  | Е. И. Чарушин «Кабан». |  |  |  |
| 71. | 04.03 | |  | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». |  |  | + |
| 72. | 06.03 | |  |  |  |  |
| 73. | 11.03 | |  | Тест 8 |  |  |
| 74. | 13.03 | |  | Обобщение по разделу «Природа и мы». | Проверочная работа № 8 |  | + |
| **Поэтическая тетрадь (5 ч)** | | | | | | | | |
| 75. | 16.03 | |  | Б. Л. Пастернак «Золотая осень». | Прогнозировать содержание раздела. Подбирать сборники стихов к выставке книг. Заучивать стихи наизусть. Воспринимать на слух художественное произведение, читать стихи выразительно. Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи. Сравнивать произведения живописи, музыки и литературы, определять общее настроение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |  |  | + |
| 76. | 18.03 | |  | С. А. Клычков «Весна в лесу». |  |  |  |
| 77. | 20.03 | |  | Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Н. М. Рубцов «Сентябрь». |  |  | + |
| 78. | 01.04 | |  | С. А. Есенин «Лебёдушка». | Тест 9 |  | + |
| 79. | 03.04 | |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | Проверочная работа № 9 |  | + |
| **Родина (4 ч)** | | | | | | | | |
| 80. | 06.04 | |  | И. С. Никитин «Русь». | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Понимать особенности поэтического текста. Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения. Участвовать в работе групп, читать стихи друг другу. Писать сценарий поэтического вечера. Составлять рассказы о Родине. Участвовать в работе проекта. |  |  | + |
| 81. | 08.04 | |  | С. Д. Дрожжин «Родине». |  |  | + |
| 82. | 10.04 | |  | А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…». | Тест 10 |  |  |
| 83. | 13.04 | |  | Обобщение по разделу «Родина». Работа над проектом "Литературная композиция о Родине" | Проверочная работа № 10 |  | + |
| **Страна Фантазия (5 ч)** | | | | | | | | |
| 84. | 15.04 | |  | Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». | Прогнозировать содержание раздела. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Определять особенности фантастического жанра. Сравнивать и характеризовать героев произведения. Придумывать фантастические истории. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |  |  | + |
| 85. | 17.04 | |  |  |  |  |
| 86. | 20.04 | |  | К. Булычёв «Путешествие Алисы». |  |  | + |
| 87. | 22.04 | |  | Тест 11 |  |  |
| 88. | 24.04 | |  | Обобщение по разделу «Страна Фантазия». | Проверочная работа № 11 |  | + |
| **Зарубежная литература (13 ч)** | | | | | | | | |
| 89. | 27.04 | |  | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Подготовить к выставке книги зарубежных писателей. Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений. Составлять рассказ о герое, используя авторский текст. Высказывать своё мнение о прочитанном произведении. Характеризовать поступки героев произведения. Пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |  |  | + |
| 90. | 29.04 | |  |  |  |  |
| 91. | 04.05 | |  | Г. Х. Андерсен «Русалочка». |  |  | + |
| 92. | 06.05 | |  |  |  | + |
| 93. | 08.05 | |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера». |  |  | + |
| 94. | 13.05 | |  |  |  | + |
| 95. | 15.05 | |  | С. Лагерлёф «Святая ночь», «В Назарете». | Тест 12 |  |  |
| 96 | 18.05 | |  | Проверим себя. Оценим свои достижения | Контрольная работа № 2 |  | + |
| 97 | 20.05 | |  | Обобщение по разделу «Зарубежная литература». | Проверочная работа № 12 |  |  |
| 98 | 22.05 | |  | Защита проекта о Родине | Защита проекта |  | + |
| 99 |  | |  | Итоговый урок. |  |  | + |
| 100 |  | |  | Резервные уроки |  |  |  |  |
| 101 |  | |  |  |  |  |
| 102 |  | |  |  |  |  |

Количество контрольных работ: 2

Количество тестов: 12

Проверочных работ: 12

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Используемые учебные пособия для учащихся:**

* Климанова Л.Ф. Литературное чтение 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях, - М.: Просвещение, 2013
* Бойкина М. В. Рабочая тетрадь к учебнику «Литературное чтение» в 2-х частях: 4 класс, – М.: Просвещение, 2013
* Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 4 класс /Сост. С.В.Кутявина. - 3-е изд., перераб. - М: ВАКО, 2012. - 80с.

**Литература для учителя:**

* Кутявина С. В. Поурочные разработки по литературному чтению, 4 класс: к учебному комплекту Л. Ф. Климановой «Литературное чтение» 4 класс, в 2-х частях