

**Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение  
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат (VI вида) №9  
Калининского района Санкт - Петербурга**

«Рассмотрено и принято»  
на заседании МО  
учителей начальных классов  
ГБСКОУ школы-интерната № 9  
Протокол № от

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ /Л.П.Верхоланцева/

«Согласовано»  
зам. директора по УВР  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ /Н.В. Григорьева /

«Утверждаю»  
директор ГБСКОУ  
школы-интерната № 9  
\_\_\_\_\_ /Е.В.Матюхина/  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

**Календарно – тематическое планирование  
на 2014- 2015 учебный год**

Образовательная система: «Школа России»  
Учебный предмет: **изобразительное искусство**  
Класс: **2 «Б»**  
Количество часов: **в неделю 1 час**  
всего за год 34 часа  
Учитель (ФИО) **Виноградова Наталья Сергеевна**

Санкт – Петербург  
2014г.

## Пояснительная записка к рабочей программе по изобразительному искусству. 2 класс

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для второго класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно – методический комплект «Школа России»).

### Общая характеристика курса

#### Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта. Представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах; изобразительных, декоративно – прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### Данные цели реализуются в задачах обучения:

- совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Основные содержательные линии предмета «Изобразительное искусство» во втором классе представлены содержательными блоками: «Чем и как работают художники?», «Реальность и фантазия», «О чем говорит искусство?», «Как говорит искусство?». Второй год обучения развивает представления о трех формах художественной деятельности.

Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой работы, освоение учениками различных художественных материалов (гуашь, акварель, пластилин, мелки и т.д.).

Практическая творческая деятельность с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

- использование различных художественных материалов, приемов и техник;
- изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
- передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку;
- выражение настроения художественными средствами;
- компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;
- использование в художественно – творческой деятельности основ цветоведения;
- использование знаний графической грамоты;
- использование навыков моделировать из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;

- передача в творческих работах особенностей понимания ими красоты природы, человека;
- сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

### **Место курса в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

К концу обучения во втором классе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства).

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства в собственной художественно – творческой деятельности. Получение универсальных учебных действий учащиеся также могут использовать в практической деятельности и в повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусств.

В результате изучения изобразительного искусства второклассник научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события,; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски);

- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти, воображению);
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества;
- применять на практике навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета и формы, пространства в процессе создания композиций.

Планируемые результаты освоения предмета.

#### **Личностные результаты.**

- эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности;
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;

#### **Метапредметные результаты.**

Продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащения ключевых компетенций художественно – эстетическим содержанием;
- мотивации и умение организовывать самостоятельную художественно - творческую и предметно – продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно - творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### **Предметные результаты.**

Продолжаться процессы:

- формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации);
- развитие навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания.**

Объектом оценки результатов освоения предмета является способность учащихся решать учебно – познавательные и учебно – практические задачи. Оценка достижений предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодоление неспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью – то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно и в пределах своих возможностей. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

### **Критерии оценивания работ являются следующими параметры:**

- оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов)
- техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения)
- техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

### Программно – методическое обеспечение

№	название
1.	Коротеева Е.И. «Изобразительное искусство. Искусство и ты»: Учебник для 2 класса начальной школы/ Под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
2.	Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 2 класса начальной школы/ Под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
3.	Авторская программа Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, учебно – методический комплект «Школа России») – М.: «Просвещение», 2011.
4.	Компьютерные и информационно-коммуникативные средства Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету

## Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству. 2 класс.

1. Дата		2	3	4	5	6
По плану	По факту	№ ур.	Тема урока/ИКТ Программное содержание	Основные виды деятельности учащихся	Раб. стр. уч./ тет. <i>Дом. задание</i>	Термины
<b>Повторение. Чем и как работает художник? (7часов)</b>						
<p><b>Личностные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование положительного отношения к учению;</li> <li>- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека;</li> <li>- осознание роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- формирование умения наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной творческой деятельности.</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда;</li> <li>- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- поиск вариантов решения различных художественно-творческих задач.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление для решения учебных задач операций анализа, синтеза, сравнения, классификации;</li> <li>- развитие умения ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;</li> <li>- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;</li> <li>- освоение новых знаний и умений, достижение более высоких и оригинальных творческих результатов;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение вступать в диалог с учителем и одноклассниками;</li> <li>- формирование умения договариваться, находить общее решение;</li> <li>- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;</li> <li>- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</li> </ul>						
01.09-05.09		1  1ч	<p><b>«Цветочная поляна». Три основных цвета.</b></p> <p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).</p> <p><i>Задание:</i> изображение цветов (без</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседовать о красоте осенней природы, о многообразии цветовой гаммы;</li> <li>- наблюдать и делать вывод о значении трех красок;</li> <li>- работать с кистью;</li> <li>- знать правила работы с кистью, смешивания красок;</li> <li>- делать выводы на основе наблюдений;</li> <li>- осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата;</li> </ul>	Стр.уч. 8-24	Кисть Основные цвета Составные цвета

			<p>предварительного рисунка;заполнение крупными изображениями всего листа).</p> <p><i>Репродукции картин цветов, луга презентация</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь эстетическую потребность в общении ;</li> <li>- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;</li> <li>- овладевать первичными живописными навыками;</li> <li>- наблюдать цветовые сочетания в природе;</li> <li>- смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска»;</li> <li>- овладевать первичными живописными навыками;</li> <li>- изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению;</li> </ul>		
08.09-12.09		2 1 ч	<p><b>«Радуга на грозном небе» Пять красок – все богатство цвета и тона.</b></p> <p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смещение цветных красок с черной и белой).Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.</p> <p><i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).</p> <p><i>Слайды природы в разных состояниях презентация</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседовать о красоте осенней природы, многообразии ее цветовой гаммы;</li> <li>- рассматривать полотна известных художников, наблюдать за природой, изображенной мастерами;</li> <li>- знать художников, изображающих природу;</li> <li>- изображать настроение природы, природных стихий, работать с инструментами и материалами художника;</li> <li>- осуществлять поиск информации используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы;</li> <li>- участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ;</li> <li>- различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона;</li> <li>- смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита;</li> <li>- развивать навыки работы с гуашью;</li> <li>- видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы;</li> </ul>	Стр.уч. 27-36  <i>Дом.зад. принести фотографии осеннего леса</i>	Гуашь Бумага Художник
15.09-19.09		3 1 ч	<p><b>«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (пастель, мелки, акварель)</b></p> <p>Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять знания о художественных материалах: мелки, пастель, акварель;</li> <li>- понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели</li> <li>-узнать о вариантах построения композиции, законы «ближе – дальше», «больше – меньше»;</li> <li>- знать понятие «композиция»;</li> <li>- наблюдать за природой, различать ее характер и</li> </ul>	Стр.уч. 36-43  <i>Дом.зад. Сухие травы, листья, деревянная фоторамка</i>	Пейзаж Композиция Восковые мелки Акварель Пастель

			<p>Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.</p> <p><i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).</p> <p><i>Репродукции картин осеннего леса – фотографии на экране</i></p>	<p>эмоциональное состояние;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками, акварелью и реализовывать с их помощью свой замысел;</li> <li>- создавать композиции на заданную тему, используя восковые мелки;</li> <li>- использовать правила для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;</li> <li>- изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов;</li> <li>- видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки;</li> </ul>		
22.09-26.09		4 5	<p><b>«Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.</b></p> <p>Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции из сухих трав и листьев.</p> <p><i>Звуки природы</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сделать вывод о способах выразительности в художественных произведениях;</li> <li>- определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделия;</li> <li>- знание способов выразительности в художественных произведениях;</li> <li>- умение использовать различные приемы и способы выразительности в изображении природы и животных;</li> <li>- анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу;</li> <li>- овладеть техникой и способами аппликации;</li> <li>- понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна;</li> <li>- создавать композицию из природного материала;</li> <li>- оценивать по заданным критериям;</li> </ul>	Стр.уч. 50-55	<p>Аппликация Клей Пропорция Краски Цвет Узор</p>
29.09-03.10	2 ч	<p><i>Дом.зад.</i> <i>веточка дерева</i></p>				
06.10-10.10		6 7	<p><b>«Веточки деревьев с росой и паутиной». «Узоры и паутины». Украшение и реальность, украшения в природе.</b></p> <p>Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутины, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать за разнообразием объектов природы;</li> <li>- рассматривать узоры и формы, созданные природой, осознать красоту и неповторимость этих объектов, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях;</li> <li>- знать правила рисования с натуры;</li> <li>- уметь рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая ее характерные особенности – форму, величину, расположение игл;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> </ul>	Стр.уч. 66 – 69	<p>Гуашь Уголь Орнамент Тушь</p>
13.10-17.10	2 ч	<p><i>Дом.зад.</i> <i>термины,</i> <i>фотографии</i> <i>животных</i></p>				

			<p><i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).</p> <p><i>Фото природы</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- эмоционально откликаться на красоту природы;</li> <li>- создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.);</li> <li>- оценивать работу по заданным критериям;</li> </ul>		
<b>О чем говорит искусство? (14 часов)</b>						
<p><b>Личностные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование положительного отношения к учению;</li> <li>- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека;</li> <li>- осознание роли культуры и искусства в жизни человека;</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда;</li> <li>- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- поиск вариантов решения различных художественно-творческих задач</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- развитие умения ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;</li> <li>- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;</li> <li>- освоение новых знаний и умений, достижение более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение вступать в диалог с учителем и одноклассниками;</li> <li>- формирование умения договариваться, находить общее решение.</li> <li>- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</li> <li>- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</li> </ul>						
20.10-24.10		8 9	<p><b>«Четвероногий герой»</b> <b>Выражение характера изображаемых животных.</b> <i>Урок – введение в новую тему.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомиться с иллюстрациями;</li> <li>- наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях;</li> <li>- выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в рисунке;</li> <li>- рассказывать о своих домашних питомцах: поведение, игры, внешний вид; давать устную зарисовку-характеристику зверей;</li> <li>- знать понятие «художник – анималист» и творчество</li> </ul>	Стр.уч. 87, 96-99 Стр.т. 22-23	Пастель Скульптура Иллюстрация
27.10-31.10		2 ч	<p>Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями,</p>		<u>Дом.зад.</u> термины	

			<p>созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения Ватагина., Серова, Ефимова и др. <i>Задание:</i> изображение животных.</p> <p><b><u>Терминологический диктант.</u></b></p>	<p>художников В.Серова, И.Ефимова, Т.Мавриной, М.Кукунова,, В.Ватагина;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь рисовать силуэты животных, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке;</li> <li>- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;</li> <li>- развивать навыки работы с гуашью;</li> <li>- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе;</li> <li>- изображать животное на основе своих наблюдений;</li> <li>- давать оценку своей работе по заданным критериям.</li> </ul>		
10.11-14.11		10 11	<p><b>«Сказочный мужской образ».</b> <b>Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.</b></p> <p>Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. <i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать доброго и злого сказочных героев;</li> <li>- наблюдать за изображением доброго и злого лица;</li> <li>- сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов;</li> <li>- знать понятие «внутренняя красота»;</li> <li>- работать в группах вариативно;</li> <li>- учиться изображать эмоциональное состояние человека в мужском образе;</li> <li>- создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи);</li> <li>- передавать в рисунках пространственные отношения, реализовывать свой замысел;</li> <li>- понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой4</li> <li>- находить общие черты в характере произведений разных видов искусства;</li> <li>- давать оценку своей работе по заданным критериям.</li> </ul>	<p>Стр.уч. 100-106 Стр.т. 24-27</p> <p><u>Дом.зад.</u> -</p>	<p>Портрет графика</p>
17.11-21.11	2 ч					
24.11-28.11		12 13	<p><b>Женский образ русских сказок.</b> <b>Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха и др.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать доброй и злой сказочных героинь;</li> <li>- наблюдать за изображением доброго и злого лица;</li> <li>- сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов;</li> <li>- знать понятие «внутренняя красота»;</li> <li>- работать в группах вариативно;</li> <li>- - учиться изображать эмоциональное состояние</li> </ul>	<p>Стр.уч. 100-106 Стр.т. 28-31</p> <p><u>Дом.зад.</u> Фотография, картинка сказочного героя</p>	<p>Портрет Украшение Живопись Графика</p>
01.12-05.12	2 ч					

			<p>Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p><i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.</p>	<p>человека в женском образе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</li> <li>- передавать в рисунках пространственные отношения;</li> <li>- реализовывать свой замысел;</li> <li>- понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой;</li> <li>- находить общие черты в характере произведений разных видов искусства;</li> <li>- давать оценку своей работе по заданным критериям.</li> </ul>		
08.12-12.12		14 15	<p><b>Образ сказочного героя, выраженный в объеме.</b></p> <p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером</p> <p><u><b>Терминологический диктант.</b></u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать скульптуры;</li> <li>- сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.);</li> <li>- развивать навыки создания образов из целого куска пластилина или из куска глины;</li> <li>- знать правила работы с пластичным материалом;</li> <li>- знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;</li> <li>- учиться передавать образ человека и его характера, используя объем;</li> <li>- овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление и др.)</li> <li>- выполнять коллективную творческую работу;</li> <li>- самостоятельно выбирать материалы для творчества;</li> <li>- передавать в рисунках пространственные отношения;</li> <li>- моделировать;</li> <li>- давать оценку своей работе по заданным критериям.</li> </ul>	Стр.уч. 106-107 Стр.т. 34-35	Акварель Пластилин
15.12-19.12		2 ч			<p><u><i>Дом.зад.</i></u> Фотографии моря</p>	
22.12-26.12		16	<p><b>«Море». Изображение природы в разных состояниях.</b></p> <p>Разное состояние природы несет в себе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать по своим наблюдениям о различных состояниях природы;</li> <li>- анализировать на основе сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» разные состояния моря;</li> </ul>	Стр.уч. 88-95 Стр.т. 40-41	Ритм макет
		1 ч				

			<p>разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.</p> <p><i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать картины художников-маринистов;</li> <li>- предлагать свои варианты изображения моря в разных состояниях;</li> <li>- знать понятие «художник – маринист»;</li> <li>- уметь изображать природу в разных состояниях;</li> <li>- самостоятельно выбирать материал для творческой работы;</li> <li>- передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел;</li> <li>- правильно разводить и смешивать гуашные краски;</li> <li>- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе;</li> <li>- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств;</li> <li>- изображать море на основе своих наблюдений;</li> <li>- давать оценку своей работе и работе товарища;</li> </ul>	<p><u>Дом.зад.</u></p> <p>-</p>	
12.01-16.01	17 1 ч	<p><b>«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение.</b></p> <p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).</p> <p>Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.</p> <p><i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать и анализировать предметы с элементами декора;</li> <li>- понимать роль украшения в жизни человека;</li> <li>- сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер;</li> <li>- выяснять причины различия украшений одних и тех же предметов;</li> <li>- приводить примеры, используя свои наблюдения;</li> <li>- создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники);</li> <li>- знать правила выражения характера человека через украшение;</li> <li>- анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;</li> <li>- образно воспринимать искусство и окружающую действительность;</li> <li>- понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром;</li> <li>- украшать кокошник, оружие, сарафан, сумочку или др. (по выбору учащегося);</li> </ul>	<p>Стр.уч.108-113</p> <p><u>Дом.зад.</u></p> <p>-</p>	Украшение Иллюстрация	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать образное мышление и фантазию;</li> <li>- давать оценку своей работе и работе товарища;</li> </ul>		
19.01-23.01		18 19	<p><b>«Морской бой Салтана и пиратов». Коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение.</b></p> <p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p><i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничное и злое, пиратское). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться выражать намерения через украшения;</li> <li>- выяснять, какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений;</li> <li>- закреплять знания по составлению орнамента;</li> <li>- знать теплые и холодные цвета;</li> <li>- понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека;</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- определять форму, размер, последовательность выполнения работы;</li> <li>- соблюдать правила работы;</li> <li>- оценивать результат;</li> <li>- сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно;</li> <li>- моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.</li> </ul>	Стр.уч. 114-117  <u>Дом.зад.</u> -	Основные цвета Составные цвета Орнамент
26.01-30.01	2 ч					
02.02-06.02		20  1 ч	<p><b>«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои мысли, чувства, свое отношение к миру.</b></p> <p>Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа сказочных построек</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться видеть художественный образ в архитектуре;</li> <li>- приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек;</li> <li>- осознавать, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру;</li> <li>- делать выводы о взаимосвязи Мастеров - Постройки, Изображения, Украшения;</li> <li>- проектировать сказочный город, учитывать материалы;</li> <li>- уметь передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы;</li> <li>- выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе;</li> <li>- умение планировать свою работу и реализовывать замысел;</li> <li>- участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов;</li> </ul>	Стр.уч. 118-121 Стр.т .32-33  <u>Дом.зад.</u> -	Живопись композиция

				- моделировать сказочных город из выбранных самостоятельно материалов и давать оценку итоговой работе.		
<b>Как говорит искусство? (14 часов)</b>						
<b>Личностные УУД</b>						
- формирование положительного отношения к учению;						
- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека						
<b>Регулятивные УУД</b>						
- умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.						
<b>Познавательные УУД</b>						
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации;						
- развитие умения ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;						
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;						
<b>Коммуникативные УУД</b>						
- умение вступать в диалог с учителем и одноклассниками;						
- формирование умения договариваться, находить общее решение.						
09.02-13.02		21 22	<b>«Замок Снежной королевы и Весны» Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.</b>	- наблюдать за цветом в картинах художников; - понимать, с помощью каких художественных средств художник добивается того, чтобы нам стало понятно, что и зачем он изображает; - расширять знания о средствах художественной выразительности; - уметь составлять теплые и холодные цвета; - понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов; - уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; - осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»); - развивать колористические навыки работы гуашью; - уметь высказывать простейшие суждения о картинах: передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; - правильно разводить гуашевые краски; - понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром; - изображать замок Снежной королевы и Весны, используя теплые и холодные цвета;	Стр.уч. 124-127	
16.02-20.02		2 ч				
Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.						

				- давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.		
23.02-27.02		23 24	<b>«Весна идет».</b> <b>Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</b>	- беседовать о возможностях цвета в создании настроения; - иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого; - подбирать цвета для изображения грусти, печали, тревоги, нежности; - проводить параллель с музыкой, выяснить, какой отрывок соответствует образу нежному и светлому, а какой – тревожный, тяжелый; - создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы; - уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета; - знать средства художественной выразительности, теплые и холодные, звонкие и глухие цвета; - высказывать простейшие суждения о картинах; - передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; - передавать в тематических рисунках пространственные отношения; - понимать ценность искусства в соответствии с окружающим миром; - передавать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю; - давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Стр.уч.130-131 Стр.т.36-37	Пейзаж Цвет Художник
02.03-06.03		2 ч	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.			
09.03-13.03		25 1 ч	<b>«Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий.</b>  Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. <i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.	- сравнивать фотографии с видами весны в разные месяцы; - определять понятие ритма в природе; - делиться своими наблюдениями; - соотнести свои представления с музыкальным произведением, с отрывками описания весны в рассказе Пришвина; - знать творчество художников – пейзажистов; - уметь видеть линии в окружающей действительности; - расширять знания о средствах художественной	Стр.уч. 136-137 Стр.т.38-39  <u>Дом.зад.</u> веточка	Восковые мелки Ритм пейзаж

			<p><u>Терминологический диктант.</u></p>	<p>выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться самостоятельно компоновать сюжетный рисунок;</li> <li>- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;</li> <li>- фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли);</li> <li>- развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками;</li> <li>- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств;</li> <li>- понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром;</li> <li>- изображать весенний пейзаж;</li> <li>- давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</li> </ul>		
16.03-20.03		26 27	<p><b>«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассмотреть и сравнить предложенные ветки, сделать выводы: у березы ветки нежные, гибкие, у дуба – мощные, похожие на лапы дракона;</li> <li>- учиться выражать характер работы с помощью линий;</li> <li>- наблюдать, рассматривать и любоваться весенними ветками различных деревьев;</li> <li>- осознать, как определенным материалом можно создать художественный образ;</li> <li>- использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов;</li> <li>- различать основные и составные цвета;</li> <li>- сравнивать и различать виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>- изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением;</li> <li>- анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу;</li> <li>- давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</li> </ul>	Стр.уч.136-137	Тушь Графика
30.03-03.04		2 ч	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться выражать характер работы с помощью линий;</li> <li>- наблюдать, рассматривать и любоваться весенними ветками различных деревьев;</li> <li>- осознать, как определенным материалом можно создать художественный образ;</li> <li>- использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов;</li> <li>- различать основные и составные цвета;</li> <li>- сравнивать и различать виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>- изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением;</li> <li>- анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу;</li> <li>- давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</li> </ul>	<p><u>Дом.зад.</u></p> <p>Ватные диски, зубная щетка (брызгать краской)</p>	

06.04-10.04		28 29	<b>«Птички». Коллективное панно. Ритм пятен, как средство выражения.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассмотреть, сравнить и проанализировать картины известных художников;</li> <li>- расширять знания о средствах художественной выразительности - это ритм и движение пятен;</li> <li>- понимать, что такое ритм;</li> <li>- развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации;</li> <li>- делать выводы на основе рассуждений;</li> <li>- составлять композицию, последовательно ее выполнять, придерживаться ритма;</li> <li>- уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа;</li> <li>- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств;</li> <li>- понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром;</li> <li>- моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.</li> </ul>	Стр.уч.132-135	Акварель Ритм Аппликация
13.04-17.04		2 ч	<p>Ритм пятен передает движение.</p> <p>От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа</p>			
20.04-24.04		30 31	<b>«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять знания о средствах художественной выразительности;</li> <li>- понимать, что такое пропорция</li> <li>- наблюдать за пропорциями – тела, массы, длины рук и ног;</li> <li>- соотносить части тела по размеру;</li> <li>- выполнить изделие из пластичных материалов;</li> <li>- закрепить основные приемы обработки пластичных материалов;</li> <li>- выражать характер изделия через отношение между величинами;</li> <li>- анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу;</li> <li>- создавать выразительные образы с помощью изменения пропорций;</li> <li>- оценивать по заданным критериям;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию.</li> </ul>	Стр.уч.- Стр.т.42-43	Пропорция
27.04-01.05		2 ч	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p>			
04.05-08.05		32 1 ч	<b>«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, средства выразительности.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повторять и закреплять полученные знания и умения;</li> <li>- планировать свои действия и следовать плану;</li> <li>- использовать свои знания в выражении своих</li> </ul>	Стр.уч.140-141	

			<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><b><u>Терминологический диктант.</u></b></p>	<p>замыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа;</li> <li>- создавать коллективное панно и давать оценку совместной деятельности;</li> <li>- знать и применять средства выразительности;</li> <li>- сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли;</li> <li>- участвовать в обсуждении содержания и средств выразительности;</li> <li>- понимать ценность искусства в соответствии с гармонии человека с окружающим миром;</li> <li>- изображать весенний пейзаж;</li> <li>- давать оценку с своей работе и работе товарища по заданным критериям.</li> </ul>		
11.05-15.05		33 34	<p><b>Обобщающий урок. Свободное творчество.</b></p> <p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщить свои знания по теме «Искусство и ты»;</li> <li>- анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников; использовать свои знания в выражении своих ответов;</li> <li>- знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства, ведущих художников музеев России;</li> <li>- уметь высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств;</li> <li>- понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром;</li> <li>- моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе;</li> <li>- фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</li> </ul>		
18.05-22.05		2 ч				