

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 24 ГОРОДА
СТАВРОПОЛЯ

«РАССМОТРЕНО»

на заседании методического
совета гимназии
Протокол № 1
от 27 августа 2012 года

«СОГЛАСОВАНО»

на заседании Управляющего
Совета гимназии
Протокол № 1
от 29 августа 2012 года

«УТВЕРЖДЕНО»

на заседании педагогического
совета гимназии
Протокол № 1
от 30 августа 2012 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
НА 2012/ 2013 УЧЕБНЫЙ ГОД**

КЛАССЫ: 2	ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 34 <i>часа</i> НА I ПОЛУГОДИЕ: 16 <i>часов</i> НА II ПОЛУГОДИЕ: 18 <i>часов</i>	КОЛИЧЕСТВО КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ: В I ПОЛУГОДИЕ: В II ПОЛУГОДИЕ:
УЧЕБНИК: «Музыка», 2011 г., Г.С. Ригина.	РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ: 1 час ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:
УЧИТЕЛЬ: Исаева М.А.	АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА: Система Л.В.Занкова курс «Музыка» Г.С.Ригина.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» ДЛЯ 2 КЛАССА ПО ПРОГРАММЕ ПОД РЕДАКЦИЕЙ Г.С. РИГИНОЙ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 2 класса на 2012-2013 учебный год составлена на основе следующих документов:

- примерной программы по учебным предметам. Начальная школа – Москва, «Просвещение», 2010 год;
- программы по музыке Г.С. Ригиной. Программы начального общего образования. Система Л. В. Занкова/Сост. Н.В. Нечаева, С. В. Бухалова – Самара: Издательский дом «Федоров», 2011;
- Ригина Г. С. Методические рекомендации к учебникам "Музыка". 1- 2 класс.
- учебного плана МБОУ гимназии № 24 г.Ставрополя на 2012/2013 учебный год.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю) в соответствии с программой по музыке под редакцией Г.С. Ригиной и учебным планом школы.

Образовательный процесс по предмету строится на следующем учебно-методическом комплекте:

- Ригина Г.С. Музыка: Учебник для 2 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011 год.
- Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 2 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011 год.

Особенности преподавания предмета «Музыка» определяются спецификой музыкального искусства, которое обращено к духовному миру ребенка. Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности школьников.

Занятия музыкой способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности младшего школьника, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство является неотъемлемой, важной частью национальной духовной культуры России.

Цель курса заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

С учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения определены следующие **задачи курса**:

- формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;
- развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми образной природы музыки, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- развитие художественного вкуса, музыкально-творческих способностей учащихся;
- воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных позиций ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учётом культурного разнообразия российского общества;

- формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточного для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

Программа по музыке нацелена на формирование личностных и метапредметных универсальных учебных действий. Музыкальное искусство как «искусство интонируемого смысла», в котором человек «не мыслит себя вне отношения к действительности» (Б.В. Асафьев), имеет огромные возможности для действия смыслообразования, нравственно-этического оценивания содержания произведений искусства, а значит для формирования целостной картины мира и развития творческого потенциала школьника.

Структура учебников включает содержательные линии, которые определены ФГОС НОО второго поколения:

«Музыка в жизни человека»,

«Основные закономерности музыкального искусства»,

«Музыкальная картина мира».

Содержание учебной программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в рабочую программу не внесено никаких изменений.

Учебный процесс представлен классно-урочной системой с применением нетрадиционных уроков: уроков-экскурсий, уроков-путешествий, уроков-сказок. Помимо этого широко применяется практическая творческая деятельность учащихся.

Во 2 классе продолжается знакомство с творчеством М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Л. Бетховена и с произведениями новых для учащихся композиторов: А.П. Бородина, Э. Грига, Ф. Шуберта. Разучиваются песни: И. Дунаевского, В. Шаинского, Р. Паулса, А. Филиппенко, Ю. Чичкова, Е. Крылатова, Г. Струве, Г. Гладкова, А. Спадавеккиа и др.

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать в характере музыкальных образов выразительные движения, участвовать в ритмических играх, в игре "Я - композитор", инсценировать песни и сказки разных народов, мелодизировать тексты стихотворений, в том числе частушек.

Продолжается развитие музыкального слуха и мышления в пении по ручным знакам и по нотам. Осваиваются интонации мажорного лада в пределах I- V ступени.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по музыке

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;
- исполнять попевок, ориентируясь на нотную запись;
- определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса.

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;

- представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.;
- представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.;
- музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных драматизациях.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

Количество часов в год – **34ч**

Количество часов в неделю - **1ч**

Количество часов в I четверти – **9ч**

Количество часов в II четверти – **7ч**

Количество часов в III четверти - **10ч**

Количество часов в IV четверти – **8ч**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2 класс (34 часа)

Музыка в жизни человека

Сказочные образы в музыке. Настроение, чувства, характер сказочных персонажей в музыке. Знакомство с героями музыкальных сказок. Знакомство с жанрами детской оперы (М.В. Коваль), сказочной оперы. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки. Симфоническая сказка (С.С. Прокофьев). Балет (фрагменты из балетов).

Времена года в народной и композиторской музыке.

Музыкальный портрет («Болтуня» С.С. Прокофьева, «Упрямец» Г.В. Свиридова и др.). Инструментальные пьесы отечественных («Дождь и радуга» С.С. Прокофьева) и зарубежных («Весной», «В пещере горного короля» Э. Грига) композиторов. Музыка XX века (Г.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский, Э. Тамберг и др.). Средства музыкальной выразительности. Музыкальные образы («Колдун» Г.В. Свиридова).

История создания музыкальных инструментов. Знакомство с инструментами: ксилофон, шарманка, барабан, литавры. Народные инструменты: гусли, рожок, ложки, трещотка, свирель.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Вальс.

Симфония (фрагмент «Богатырской симфонии» А.П. Бородина, тема нашествия из Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича). Оратория (С.С. Прокофьев).

Жанры народной музыки: песня, хоровод, частушка. Колыбельная, плясовая, хороводная, шуточная песни. Прибаутки.

Музыкальные загадки, шуточные считалки. Инсценировки сказок. Музыкальное поздравление.

Основные закономерности музыкального искусства

Музыкальные и речевые интонации. Музыкальный разговор. Музыкальный шуточный разговор. Характер персонажа и музыкальные интонации.

Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи. Озвучивание стихотворений и сказок.

Инструменты симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, фagот, кларнет, гобой, флейта, валторна, литавры, барабан. Тембр разных инструментов как средство музыкальной выразительности. Тембр в характеристике персонажа («Петя и волк» С.С. Прокофьева).

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке.

Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Мелодия и сопровождение.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы. Тема и вариации. Рондо.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: ноты, нотный стан, скрипичный ключ, пауза, сильная и слабая доли в такте, затакт, тоника, тон и полутон, трезвучие, реприза. Музыкальные длительности.

Интонирование: V-III, V-III-I, I-II-III, I-I ступени мажорного лада. Знакомство с записью нот в абсолютной нотации. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальная картина мира

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). И.С. Соколов-Микитов «Лесные музыканты».

Музыка о Родине. Песня о Москве. Гимн России. Гимн Москвы. Музыкальные символы Великой Отечественной войны. Песня о Победе.

Музыка и произведения живописи. Музыкальные драматизации к литературным произведениям (сказке, рассказу).

Композитор - исполнитель - слушатель. Исполнение музыки. Квартет. Исполнительский план песни. Расположение инструментов в симфоническом оркестре.

Духовой оркестр. Оркестр русских народных инструментов.

Певческие голоса. Мужские, женские и детские голоса. Бас, тенор, дискант, сопрано, альт.

Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.

Образцы народного творчества. Русские народные песни и пляски.

Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, словенская, латышская, литовская народные песни; чешская, немецкая, английская, норвежская народные песни; неаполитанская песня; негритянская колыбельная песня).

I четверть

Тема 1. Сказка в музыке

Хоровое пение. Русские народные песни: "Небылица", "Тень-Тень", "Ходит зайка по саду", "Белка", словенская народная песня. "Квартет Лягушек". Муз. Е. Крылатова, сл. Е. Орлова. "Песенка веселых козлят" из оперы "Волк и семеро козлят". Муз. М. Ковалю. "Стоит стар человек".

Мелодия Э. Гумпердинга. "Вот какие чудеса". Муз. А. Филиппенко, сл. Н. Берендгофа. "Песенка Золушки" и "Веселый жук". Муз. А.

Спадавеккиа, сл. Е. Шварца.

Повторение. "Как Львенок и Черепаха пели песенку".

Слушание музыки. "Три чуда" из оперы Н. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане", "Марш Черномора" из оперы М. Глинки "Руслан и Людмила". "В пещере горного короля" из музыки Э. Грига к драме Ибсена "Пер Гюнт". "Колыбельная козы" из оперы М. Коваля "Волк и семеро козлят". "Колдун" Муз. Г. Свиридова.

Повторение. "Бременские музыканты".

Импровизация. "Музыкальный разговор" (ритмическая). "Марш Черномора" (двигательная). "В пещере горного короля" (ритмическая). По сказке Братьев Гримм "Белоснежка и семь гномов" (мелодическая). "Козлятки и волк" (мелодическая); "Колокольчики" (мелодическая).

Движения под музыку. Дирижирование в размере 2/4. "Танец маленьких лебедей". Муз. П. Чайковского (двигательная).

II четверть

Тема 2. Музыкальные инструменты, певческие голоса

Хоровое пение. "Когда мои друзья со мной". Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. "У кота-воркота", русская народная песня. "Волшебный смычок", норвежская нар.песня. "Сурок". Муз. Л. Бетховена. "Песенка Деда Мороза". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. "Снежная песенка". Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова. "Котенок и щенок". Муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова.

Повторение. "Слон и скрипочка", "Каждый по-своему маму поздравит".

Слушание музыки. "Петя и волк" симфоническая сказка. Муз. С. Прокофьева. "Шарманщик". Муз. Ф. Шуберта. "Мама", неаполитанская песня.

"Спи, мой бэби", негритянская колыбельная песня. "Детская песенка". Муз. П. Чайковского, сл. К. Аксакова.

Повторение. "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане", "Слоны" (карнавал животных).

Импровизация. "Волшебный смычок" (ритмическая). "Я - композитор" (какому музыкальному инструменту ты поручил бы исполнять мелодии: "Ай-яжу-жу, медвежонок", латышская народная песня; отрывок из балета "Лебединое озеро". Муз. П. Чайковского; "Марш". Муз. Д.

Шостаковича). На текст стихотворения "Детство" (Мелодическая).

Движения под музыку. Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4. "Марш". Муз. Р. Шумана; "Вальс". Муз. Ф. Шуберта. "Аннушка", чешская нар.песня (двигательная).

III четверть

Тема 3. Русские народные песни и пляски

Хоровое пение. Русские народные песни: "Как пошли наши подружки", "Не летай соловей", "Как под горкой", "Дудка". "Музыкальные загадки". Муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой.

Повторение. "Скок, скок, поскок". "Как на тоненький ледок". Слушание музыки. Русские народные песни: "Из-под дуба", "Ах вы сени, мои сени". "Я с комариком" в обработке А. Лядова (из "Восьми русских народных песен". Муз. А. Лядова.)

Повторение. "Камаринская". "Во поле береза стояла". Импровизация. "Люли, люли, люленьки", сл. народные (мелодическая) "Из-под дуба", "Ах вы, сени" (двигательная); "Споем частушки".

Движения под музыку. "Плясовая". Муз. А. Лядова. "Во саду ли, в огороде", русская народная песня.

Тема 4. Времена года в музыке

Хоровое пение. Русские народные песни: "Здравствуй, гостя зима!", "Гули мои гули", "А я по лугу". "У матушки четверо было детей", немецкая народная песня. "Выйди, солнышко". Муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина. "Песенка о лете". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. "Осень". Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева. "Скворушка прощается". Муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен.

Повторение. "Как на тоненький ледок".

Слушание музыки. "Весной". Муз. Э. Грига. "Дождь и радуга". Муз. С. Прокофьева. "Осеннее настроение". Муз. Н. Сидельникова.

Повторение. "Весна". Муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева. "Песня жаворонка".

Импровизация. По рассказу Э. Сетон-Томпсона "Отчего синицы раз . в году теряют рассудок" (мелодическая). "Музыкальный разговор" (ритмическая). "Дождик" (мелодическая).

Движения под музыку. "Танец вокруг елки", латышский народный танец. "Подгорка", русский народный танец.

IV четверть

Тема 5. Шутка в музыке

Хоровое пение. "Савка и Гришка", белорусская народная песня. "Прибаутка", украинская народная песня, сл. Я. Френкель. "Простая песенка". Муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина. "Зачем нам выстроили дом". Муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова. "Пусть делают все так, как я", английская народная песня.

Повторение. "Тень-тень". "Как под горкой".

Слушание музыки. "Болтуня". Муз. С. Прокофьева. "Упрямец". Муз. Г. Свиридова. "Танец клоуна". Муз. Э. Тамберга.

Повторение. "Марш". Муз. С. Прокофьева. "Попрыгунья". Муз. Г. Свиридова.

Импровизация. На текст стихотворения "Котауси и Мауси", английская нар.песня в переводе К. Чуковского (мелодическая). "Шутливый музыкальный разговор" (ритмическая). "Рондо" (ритмическая). "Шутливые считалочки" (ритмическая),

Движения под музыку. "Веселые дети", литовская нар. мелодия.

Тема 6. Музыка о Родине

Хоровое пение. "Здравствуй, Родина моя!" Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. "Моя Россия". Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. "Моя Москва".

Муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского. "Край, в котором ты живешь". Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

Слушание музыки. "Богатырская симфония" (отрывок). Муз. А. Бородина. Тема нашествия из Седьмой симфонии Д. Шостаковича. "День Победы". Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна. "Патриотическая песня". Муз. М. Глинки, сл. А. Машистова. "Урок родного языка" из оратории "На страже мира". Муз. С. Прокофьева.

Импровизация. Сопровождение к песне "День Победы".

Движения под музыку. Дирижирование в размере 4/4.

Требования к уровню подготовки учащихся к концу второго года обучения

Учащиеся должны воспринимать доступную им музыку разного эмоционально-образного содержания.

Различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш - воспринимать их характерные особенности.

Знать жанровые разновидности народных песен (плясовых, хороводных, шуточных).

Петь выразительно, соблюдая певческую установку, используя мягкую атаку.

Петь естественно, легко, не форсированно, правильно произнося гласные и согласные.

Принимать участие в импровизациях.

Знать имена композиторов: П.И. Чайковского, М.И. Глинка, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Э. Грига.

Петь песни в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа: мелодии, ровного и пунктирного ритма, темпа, динамики, регистров.

Различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народного, духового), отдельных музыкальных инструментов: фортепиано, скрипки, балалайки, баяна, флейты, трубы, ксилофона, (хоров детского и взрослого), сопрано, тенора и баса.

Уметь выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, исполнять на классных ритмических музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

Кроме названного, школьникам предоставляется возможность для овладения дополнительными умениями и навыками:

Импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием; в характере персонажей сказок; подбирать с помощью учителя ритмическое сопровождение музыки.

Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

Определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке.

Сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс.

Первая четверть.

Тема раздела	Кол во часов	Тема урока	№ урока	Ключевые компетенции (приобретаемые умения и навыки)	Виды учебной деятельности (понятия, термины)	Учебно-наглядные пособия, оборудования	Домашнее задание
Сказка в музыке	8	Сказка в музыке.	1	Знать: что такое квартет, реприза Уметь: описать характер произведения	Слушание музыки: Г. Струве. «Музыка». Хоровое пение: "Квартет Лягушек". Муз. Е. Крылатова, сл. Е. Орлова. Музыкально-ритмические движения: «Играем в музыкантов», «Музыкальный разговор».	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т №5
		Сказка о царе Салтане.	2	Знать: особенности жанра опера, что такое ксилофон, сильная и слабая доли Уметь: дирижировать на 2/4	Слушание музыки: "Три чуда" из оперы Н. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане", Хоровое пение и дирижирование: "Белка", словенская народная песня.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 1,2,3
		Золушка.	3	Знать: что такое хоровод, знать особенности жанра танец. Уметь: уметь описать сказочный	Слушание музыки и хоровое пение: "Песенка Золушки" и "Добрый жук". Муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца. Музыкально-ритмические движения:	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 9

				образ в музыке	«Играем в музыкантов»		
		Руслан и Людмила.	4	Знать: особенности жанра марш, динамические оттенки ff и pp. Уметь: описать сказочный образ в музыке	Слушание музыки и импровизация: «Полька» М.Глинки. "Марш Черномора" (<i>двигательная</i>)из оперы М. Глинки "Руслан и Людмила". Хоровое пение и пение по ручным знакам: Русская народная прибаутка "Небылица",	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 6,4
		Козлятки и волк.	5	Знать: что такое колыбельная, знать особенности жанра опера Уметь: описать сказочный образ в музыке	Слушание музыки и импровизация: "Колыбельная козы"(мелодическая) из оперы М. Коваля "Волк и семеро козлят". Хоровое пение: "Хор козлят" из оперы "Волк и семеро козлят".Муз. М. Коваля.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 7,8
		В пещере горного короля.	6	Знать: что такое крещендо, что такое сюита Уметь: описать характер произведения	Слушание музыки: "В пещере горного короля" из музыки Э. Грига к драме Ибсена "Пер Гюнт". Хоровое пение : "Стоит стар человек". Мелодия Э. Гумпердинга.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 12,16
		Звукоряд-лесенка.	7	Знать: знаки МО-ЛЕ-ВИ-ЗО, ноты соль, ля, си Уметь: показывать знаки МО-ЛЕ-ВИ-ЗО	Хоровое пение и пение по ручным знакам: Русская народная песня"Тень-Тень" Движения под музыку: "Танец маленьких лебедей". Муз. П. Чайковского (<i>двигательная</i>).	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 10,11
		Белоснежка и семь гномов.	8	Знать: ноты фа, соль, ля, си и их расположение на	Импровизация: "Белоснежка и семь гномов" (мелодическая). Слушание музыки: "Колдун"	Фонограммы, портреты композиторов,	р/т № 13, 14, 19

				нотном стане Уметь: петь по ручным знакам МО-ЛЕ-ВИ-ЗО	Муз. Г. Свиридова. Хоровое пение и пение по ручным знакам: Русская народная песня "Ходит зайка по саду", "Вот какие чудеса". Муз. А. Филиппенко, сл. Н. Берендгофа.	иллюстрации, видеоматериал.	
Обобщение темы четверти.	1	Весёлый привал.	9	Повторить теоретический материал четверти: Знать: авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь: передавать характер песен, показывать знаки МО-ЛЕ-ВИ-ЗО, дирижировать на 2/4	Повторение прослушанного и разученного.	Презентация.	р/т № 15,17

Вторая четверть.

Тема раздела	Кол во часов	Тема урока	№ урока	Ключевые компетенции (приобретаемые умения и навыки)	Виды учебной деятельности (понятия, термины)	Учебно-наглядные пособия, оборудования	Домашнее задание
Музыкальные инструменты, певческие	6	Струнно-смычковые инструменты.	10	Знать: инструменты: скрипку, альт,	Хоровое пение и импровизация: "Волшебный смычок", норвежская нар.песня.	Фонограммы, портреты композиторов,	р/т № 26,27

голоса.				виолончель, контрабас Уметь: различать звучание струнно-смычковых инструментов	Слушание музыки: «Марш» С. Прокофьева. Тема Пети из симфонической сказки «Петя и волк» С.Прокофьева.	иллюстрации, видеоматериал.	
		Деревянно-духовые инструменты.	11	Знать: инструменты: флейту, гобой, кларнет, фагот, что такое затакт Уметь: различать звучание деревянно-духовых инструментов	Слушание музыки: Тема птички, утки, кошки, дедушки из симфонической сказки «Петя и волк» С.Прокофьева. Хоровое пение: "Когда мои друзья со мной". Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. Хоровое пение и пение по ручным знакам: Русская народная песня"У кота-воркота".	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 21, 22
		Ударные и медно-духовые инструменты.	12	Знать: инструменты: валторна, туба, литавры; восьмую паузу Уметь: : различать звучание медно-духовых инструментов	Слушание музыки: Тема волка, охотников из симфонической сказки «Петя и волк» С.Прокофьева. Импровизация: "Я - композитор" (какому музыкальному инструменту ты поручил бы исполнять мелодии: "Ай-яжу-жу, медвежонок", латышская народная песня; «Калинка», "Марш". Муз. Д. Шостаковича). Движения под музыку: "Аннушка", чешская нар.песня.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 18, 24, 37(класс)
		Симфоническая сказка «Петя и волк».	13	Знать: действующих лиц симфонической	Слушание музыки: "Петя и волк" симфоническая сказка. Муз. С. Прокофьева.	Фонограммы, портреты композиторов,	р/т №23,30, 66,68 (класс)

				сказки "Петя и волк" Уметь: описать музыкальный действующих лиц симфонической сказки "Петя и волк" характер		иллюстрации, видеоматериал.	
		Размер $\frac{3}{4}$.	14	Знать: размер $\frac{3}{4}$ Уметь: дирижировать на $\frac{3}{4}$	Хоровое пение и движение под музыку: "Каждый по-своему маму поздравит". "Снежная песенка". Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова. "Котенок и щенок". Муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова. Слушание музыки: "Вальс". Муз. Ф. Шуберта. «Вальс-шутка» Д.Шостаковича.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т №36,40,42 25,31(класс)
		Певческие голоса.	15	Знать: что такое дисконт, тенор, баритон, бас Уметь: различать голоса дисконт, тенор, баритон, бас	Слушание музыки: "Шарманщик". Муз. Ф. Шуберта. "Мама", неаполитанская песня. "Спи, мой бэби", негритянская колыбельная песня,"Сурок". Муз. Л. Бетховена, "Детская песенка". Муз. П. Чайковского, сл. К. Аксакова. Хоровое пение: "Котенок и щенок". Муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова. "Песенка Деда Мороза". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т №28,29, 34,35, 39(класс)
Обобщение	1	Весёлый привал.	16	"Полька". Муз.	Повторение прослушанного и	Презентация.	р/т №

темы четверти.				дирижировать на 3/4	разученного.		32,33,43 38 (класс)
----------------	--	--	--	---------------------	--------------	--	------------------------

Третья четверть.

Тема раздела	Кол во часов	Тема урока	№ урока	Ключевые компетенции (приобретаемые умения и навыки)	Виды учебной деятельности (понятия, термины)	Учебно-наглядные пособия, оборудования	Домашнее задание
Русские народные песни и пляски.	4	Русские народные песни и пляски (шуточные).	17	Знать: что такое вариации, частушки; ручной знак НА, знать особенности шуточных песен Уметь: показывать ручной знак НА,	Хоровое пение и пение по ручным знакам: Русские народные песни: "Как под горкой", "Дудка", "Скок, скок, поскок". Слушание музыки и импровизация: Русская народная песня "Из-под дуба"	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 44,47,49
		Русские народные песни (колыбельные).	18	Знать: что такое колыбельная, ноту до ² , знать особенности колыбельных песен Уметь: различать колыбельные и шуточные р.н.п	Хоровое пение и дирижирование: Русская народная песня "Не летай соловей" Импровизация: "Люли, люли, люленьки", сл. народные (мелодическая). Хоровое пение и пение по ручным знакам: Русская народная песня "У кота-воркота".	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т №45,46
		Русские народные песни и пляски (хороводные).	19	Знать: что такое тоника, знать особенности хороводных песен,	Движения под музыку: "Плясовая". Муз. А. Лядова. Хоровое пение: Русская народная песня "Как пошли наши"	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации,	р/т № 48,50,51

				расположение нот до,ре,ми Уметь: : различать хороводные и шуточные р.н.п	подружки", «А я по лугу». Импровизация: «Медведь» Г.Галынин.	видеоматериал.	
		Оркестр народных инструментов.	20	Знать: что такое половинная пауза, состав оркестра народных инструментов. Уметь: уметь различать по звучанию народные инструменты	Хоровое пение: "Музыкальные загадки". Муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой. Слушание музыки и движения под музыку: "Ах вы сени, мои сени". "Я с комариком" в обработке А. Лядова (из "Восьми русских народных песен". Муз. А. Лядова.)	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 52,53,56
Времена года.	5	Времена года. Осень.	21	Знать: ручные знаки ТИ, РА Уметь: уметь показывать ручные знаки ТИ, РА	Слушание музыки: "Осеннее настроение". Муз. Н. Сидельникова,"Осень". Муз. Ц. Кюи,сл. А. Плещеева, "Осень". Муз. П. Чайковского. Хоровое пение: "Скворушка прощается". Муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 54
		Времена года. Зима.	22	Знать: ритмический рисунок нота с точкой Уметь: прохлопывать ритмический рисунок нота с точкой	Повторение: "Как на тоненький ледок". Хоровое пение и музыкально-ритмические движения: Русская народная песня"Здравствуй, гостя зима!",«Почему медведь...». Л.Книппер Слушание музыки и импровизация: «Вальс снежных	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 59,60

					хлопьев». П. Чайковский.		
		Времена года. Весна.	23	Знать: что такое тон и полутон, трезвучие Уметь: описать характер произведения о весне	Импровизация: По рассказу Э. Сетон-Томпсона "Отчего синицы раз в году теряют рассудок" (мелодическая). «Подгорка», «Полька». Слушание музыки: "Весной". Муз. Э. Грига, "Весна". Муз. П. Чайковского, Хоровое пение и пение по ручным знакам: "Гули мои гули, "Выйди, солнышко". Муз. Паулса,	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т №57,58
		Времена года. Лето.	24	Знать: песни о явлениях природы Уметь: описать характер произведений о лете	Импровизация: "Дождик" (мелодическая). Слушание музыки: "Дождь и радуга". Муз. С. Прокофьева. Хоровое пение: "Песенка о лете". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 55 54 (класс дод.)
		Времена года.	25	Знать: особенности характера произведений о временах года Уметь: различать характер в произведениях о временах года	Хоровое пение и дирижирование: "У матушки четверо было детей", немецкая народная песня. Слушание музыки: «Времена года»П. Чайковский, А. Вивальди.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т №61,62,63
Обобщение тем четверти.	1	Весёлый привал.	26	Повторить теоретический материал четверти: Знать: авторов и названия	Повторение прослушанного и разученного.	Презентация.	

				музыкальных произведений, терминологию, особенности р.н.п Уметь: передавать характер песен, показывать знаки МО-ЛЕ-ВИ-НА-ЗО-РА-ТИ, дирижировать на 3/4			
--	--	--	--	--	--	--	--

Четвёртая четверть.

Тема раздела	Кол во часов	Тема урока	№ урока	Ключевые компетенции (приобретаемые умения и навыки)	Виды учебной деятельности (понятия, термины)	Учебно-наглядные пособия, оборудования	Домашнее задание
Шутка в музыке.	2	Шутка в музыке.	27	Знать: что такое рондо, сопрано Уметь: петь по нотам с названием нот	Импровизация: на текст стихотворения "Котауси и Мауси", английская нар.песня в переводе К. Чуковского (мелодическая). Хоровое пение и пение по нотам: "Простая песенка". Муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина."; «Савка и Гришка» Слушание музыки: "Болтуня". Муз. С. Прокофьева. "Упрямец". Муз. Г. Свиридова.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 64,65, 69(класс)
		Музыка в цирке.	28	Знать: что такое	Слушание музыки и движения	Фонограммы,	р/т № 67,72,

				канон Уметь: правильно прохлопывать ритмические упражнения	под музыку: "Танец клоуна". Муз. Э. Тамберга. «Клоуны». Д.Кабалевский, «Выходной марш». И.Дунаевский. Хоровое пение и пение по ручным знакам: "Прибаутка", украинская народная песня, "Пусть делают все так, как я", английская народная песня. Движения под музыку: "Веселые дети", литовская нар.мелодия. Импровизация: "Шутливые считалочки" (ритмическая).	портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	70,71(класс)
Музыка о Родине.	4	Здравствуй, Родина моя!	29	Знать: длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая), размер 4/4 Уметь: различать длительности нот, дирижировать на 4/4	Хоровое пение и дирижиров: "Здравствуй, Родина моя!" Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 73,74
		Героическое, эпическое в музыке.	30	Знать: что такое симфония Уметь: дирижировать на 4/4	Слушание музыки: "Богатырская симфония" (отрывок). Муз. А. Бородин. Хоровое пение и дирижирование: "Моя Россия". Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 76 75(класс)
		Героическое, эпическое в	31	Знать: что такое альт	Слушание музыки: Тема нашествия из Седьмой симфонии	Фонограммы, портреты	р/т № 78

		музыке.		Уметь: звучание мужских и женских голосов	Д. Шостаковича. "День Победы". Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна. "Патриотическая песня". Муз. М. Глинки, сл. А. Машистова. "Урок родного языка" из оратории "На страже мира". Муз. С. Прокофьева.	композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	
		Музыка о Родине. Гимн.	32	Знать: что такое гимн, авторов Гимна России Уметь: правильно прохлопывать ритмический рисунок	Слушание музыки: "Моя Москва". Муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского. «Гимн России». А.Александрова. Хоровое пение: "Край, в котором ты живешь". Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 77
Уроки на природе.	1	Уроки на природе.	33	Знать: шумовые звуки и музыкальные Уметь: различать шумовые звуки и музыкальные	Хоровое пение: "Край, в котором ты живешь". Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.		Нарисовать рисунок к песне «Край, в котором ты живешь».
Обобщение.	1	Весёлый привал.	34	Повторить теоретический материал года: Знать: авторов и названия музыкальных произведений, терминологию, особенности р.н.п, песен о Родине Уметь: передавать характер песен,	Повторение прослушанного и разученного.	Презентация.	

			показывать знаки МО-ЛЕ-ВИ-НА- ЗО-РА-ТИ, дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4			
--	--	--	---	--	--	--

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Применение на уроке как коллективных, так и индивидуальных формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать уроки музыки яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Оценка деятельности осуществляется в конце каждого урока.

Оценивается:

Качество исполнения изучаемых на уроке песен, попевок, распевок и работы в целом;

Уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные решения;

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребёнка на уроке.

Формы контроля уровня обученности: викторины, кроссворды, конкурсы, праздники искусства.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Литература

- Учебная программа по музыке Г.С. Ригиной. Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова/Сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова – Самара: Издательский дом «Федоров», 2011.
- Ригина Г.С. Музыка: Учебник для 2 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011 год.
- Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 2 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011 год.
- Ригина Г. С. Поем, слушаем, танцуем. Нотная хрестоматия к учебнику "Музыка. 2 класс"
- Ригина Г. С. Методические рекомендации к учебникам "Музыка". 1- 2.
- Ригина Г. С. Музыка. Книга для учителя

Перечень Интернет-ресурсов, используемых в учебном процессе

1. <http://www.solnyshko.ee/>
2. <http://www.uroki.net/>
3. <http://www.zankov.ru/>
4. <http://www.viki.rdf.ru/>
5. <http://www.nachalka.com/photo>
6. <http://www.n-shkola.ru/>
7. <http://www.uchportal.ru/load/46>