**Раздел I. Пояснительная записка**

 ***соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования***

***Рабочая программа составлена на основе:***

1. ***Закона об образовании РФ.***
2. ***Федерального государственного образовательного стандарта Начального Общего Образования (приказ Министерства образования и науки РФ №17785 от 6 октября 2009г)***
3. ***Базисного учебного плана.***

 ***4. Образовательной программы «Музыка»- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение.***

 ***Разработана на основе УМК «Школа России»***

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно – смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- *воспитание* эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного* и *социального развития.* Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

**Раздел II.**

**«Общая характеристика учебных курсов, предметов, дисциплин»**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух‑ и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио‑ и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Основные виды учебной деятельности школьников.**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

**Раздел III.**

**«Место учебного предмета в учебном плане»**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки отводится в 1 классе **33 ч** **(1 ч в неделю, 33 учебные недели).**

**Раздел IV.**

**«Содержание учебного предмета»**

**Музыка вокруг нас (16 часов)**

И муза вечная со мной, Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

**Музыка и ты (17 часов)**

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали…». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету…». Обобщающий урок. Урок-концерт.

**Согласно нормам СанПиН 2.4.1178-02 учащимся 1 классов оценка (отметка) не выставляется.**

***Раздел VI «Календарно – тематическое планирование на 2014 – 2015 учебный год»***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Оборудование**  | **Основные виды учебной деятельности** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Вид контроля** | **Дополнительная литература** | **Дата****план** | **Дата****факт** |
|  | **Музыка вокруг нас - (16ч)** |  |  |
| 1 | И муза вечная со мной! | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг | **Знать:** понятия: компо­зитор, исполнитель, слушатель |  |  |  |  |
| 2 | Хоровод муз. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  | **Знать:** понятия: хор, хо­ровод. Роль и мес­то пляски в жизни разных народов. Пля­совые песни |  |  |  |  |
| 3 | Повсюду музыка слышна. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. | **Знать:** понятие компо­зитор.Уметь: сочинять (им­провизировать) мело­дию на заданный текст Ролевая игра «Игра­ем в композитора». |  |  |  |  |
| 4 | Душа музыки – мелодия. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. | **Знать:** понятия: мело­дия, марш, танец, песняУметь: определять на­строение стихотворе­ний, музыкальных про­изведений. |  |  |  |  |
| 5 | Музыка осени. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. | Уметь: определять на­строение стихотворе­ний, музыкальных про­изведений. Музыкаль­ные краски: мажор, ми­нор; куплет­ная форма песни. |  |  |  |  |
| 6 | Сочини мелодию. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. | Знать: понятия: мело­дия, аккомпанемент. Уметь: сочинять (импро­визировать) мелодию на заданный текст. |  |  |  |  |
| 7 | Азбука, азбука каждому нужна… Музыкальная азбука. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Понятия: азбука. Разучивание новых и повторение ранееизученных песен. | Знать: понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ |  |  |  |  |
| 8 | Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель) | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.   | Знать: понятие народ­ная музыка.Уметь: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей Знакомство с народ­ной музыкой и инструментами. |  |  |  |  |
| 9 | Музыка вокруг нас (обобщение). |  | Учебник, фонохресто-матия | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.  | Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент; композитор, исполни­тель, слушатель; звуко­ряд, нотный стан, скри­пичный ключ |  |  |  |  |
| 10 | «Садко» (из русского былинного сказа). | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Наблюдение народного творчестваЗнакомство с народным былинным сказом “Садко”. |  |  |  |  |  |
| 11 | Музыкальные инструменты (флейта, арфа). | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Музыкальные инструменты.Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов. | Знать: понятие: музыка авторская (компози­торская). Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с поняти­ем профессиональная музыка, с музыкаль­ными инструментами. |  |  |  |  |
| 12 | Звучащие картины. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.  | Знать: отличия народ­ной от профессиональ­ной музыки. Уметь: -приводить примеры;-отвечать на проблем­ные вопросы. Определение «звучания» в картинах народной или про­фессиональной музыки. Слушание му­зыки, хоровое пение. |  |  |  |  |
| 13 | Разыграй песню. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. | Развитие умений и на­выков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни. |  |  |  |  |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. | Знать: понятия: народ­ные праздники, рождест­венские песни. |  |  |  |  |
| 15 | Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.  | Уметь: выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное ис­полнение рождест­венских колядок. |  |  |  |  |
| 16 | Музыка вокруг нас (обобщение). | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.  | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.  |  |  |  |  |
|  |  | **Музыка и ты - (17ч)** |  |  |  |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.  | **Знать:** понятия: родина, малая родина. **Уметь:** объяснять их Слушание музыки. Исполнение песен о Родине |  |  |  |  |
| 18 | Поэт, художник, композитор. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. | **Уметь:** находить общее в стихотворном, худо­жественном и музы­кальном пейзажеОбразный анализ картины. Интонаци­онно-образный ана­лиз музыки. Пласти­ческий этюд стихо­творения. Хоровое пение |  |  |  |  |
| 19 | Музыка утра. Музыка вечера. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.  | **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ инструменталь­ного произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и орке­стровое исполнение музыки |  |  |  |  |
| 20 | Музыкальные портреты. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.  | **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыкальных сочинений . Слушание и анализ музыки. Пластиче­ское интонирование «Менуэта» |  |  |  |  |
| 21 | Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении  |  |  |  |  |  |
| 22 | У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. | Музыкальные инструменты.  |  |  |  |  |
| 23 | Музы не молчали. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | **Знать понятия:** солист, хор. **Уметь:** объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни . |  |  |  |  |
| 24 | Мамин праздник. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. | **Выделять** характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями |  |  |  |  |
| 25 | Музыкальные инструменты. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. | Музыкальные инструменты.  |  |  |  |  |
| 26 | Чудесная лютня (по алжирской сказке). | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”.  |  |  |  |  |
| 27 | Звучащие картины. Обобщение материала. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Слушание полюбившихся произведений, исполнение любимых песен. | **Уметь** размышлять о музыке. |  |  |  |  |
| 28 | Музыка в цирке. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. | **Определять** жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш |  |  |  |  |
| 29 | Дом, который звучит. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет  |  Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. |  |  |  |  |
| 30 | Опера-сказка. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. | Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. |  |  |  |  |
| 31 | Ничего на свете лучше нету… | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. | Музыка для детей. |  | Мультфиль-мы  |  |  |
| 32 | Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. | Афиша музыкального спектакля. |  |  |  |  |
| 33 | Музыка и ты. Обобщение материала. | 1 | Учебник, фонохресто-матия | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | **Уметь** размышлять о музыке. |  | **Обобщаю-щий урок** |  |  |

**Раздел VII. «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса»**

● Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011

● Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011

● Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011

**Раздел VIII. «Результаты (в рамках ФГОС общего образования – личностные, метапредметные и предметные) освоения конкретного учебного предмета и система их оценка**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся:* реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному* и *социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие:* формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историкокультурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.