***Пояснительная записка.***

 **Данная программа составлена и разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования 2011 года в контексте с целевыми установками нормативных документов и рекомендациями по организации внеурочной деятельности учащихся и направлена на достижение следующей цели:**

**- создание условий для развития эмоционально – ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, а так же творческого потенциала детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.**

 **Пение - самый простой, естественный способ проявления себя в музыке, способ самовыражения, транслирующий народный многовековой опыт. Песенное богатство народа - это его духовное богатство. Ведь недаром на долю хорового искусства и хоровой культуры всегда выпадала обязанность сплочения нации, духовного объединения народа в процессе творческого самовыражения, формирования и сохранения индивидуальности, неповторимости личности при коллективной организации труда. Стратегия хорового пения как искусства ориентировано на ликвидацию в подсознании личности настроя на конфликтность и агрессивность, на формирование новых идеалов общества в рамках специфики национального самосознания и национальной культуры. И на этом основании, эстетическая, духовно – воспитательная, развивающая значимость такого вида деятельности как пение неоспорима.**

 **Но, по известным причинам, время, отведённое на разучивание и исполнение песен на уроке музыки, не так уж много, что не позволяет в полной мере реализовать и развить природные, творческие задатки детей в этой сфере. Вот почему сегодня встает вопрос об оптимальной связи между урочной и внеурочной деятельностью.**

 **Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:**

**- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;**

**-сформировать основы сценической культуры;**

**-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;**

**-развивать творческую активность детей;**

**-содействовать формированию здорового образа жизни;**

**-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.**

 **Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:**

**- сольное и ансамблевое пение;**

**- слушание различных интерпретаций исполнения;**

**- пластическое интонирование;**

**- элементов импровизации;**

**- движения под музыку;**

**- элементы театрализации.**

 **Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие *художественно-педагогические принципы обучения:***

**- духовность;**

**-личностное ориентирование;**

**-образность;**

**-интерес и увлечённость;**

**-связь с жизнью;**

**-креативность;**

**-эмоциональное насыщение;**

**-вариативность и свобода выбора.**

**-системность, доступность содержания занятий для всех желающих.**

**Используемые *методы и приемы обучения:***

**- наглядно – слуховой (аудиозаписи);**

**- наглядно – зрительный (мультимедиа);**

**- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);**

**- практический (показ приемов исполнения, импровизация);**

**- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);**

**- методические ошибки.**

 **Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.**

 **Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.**

 **При наборе детей специального отбора не предполагается.**

***Способы отслеживания результатов***

***освоения программы.***

 **Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).**

 **Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.**

 **Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.**

***Место кружка во внеурочной деятельности.***

 ***Программа реализуется в объёме 34 часа в год***

***(1 час в неделю).***

***Формы организации вокальной деятельности:***

**- музыкальные занятия;**

**- занятия – концерт;**

**- репетиции;**

**- творческие отчеты.**

 ***Основной формой работы является музыкальное занятие,* предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания.**

***Распределение учебного материала по темам.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Название темы (раздела)*** | ***Количество часов по рабочей программе*** |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **1** |
| **2.** | **Вокально-хоровая работа.** | **14** |
| **3.** | **Работа над репертуаром.** | **19** |
| **4.** | **Концертно-исполнительская деятельность.** | **Вне программы** |

***Примерный репертуар.***

 **Песни о школе: *«Песня первоклассника» муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана*; *«Игра» муз. Шаинского, сл.Р.Рождественского; «Наши учителя» муз.***

***Ю. Чичков; «Учительский вальс» муз. А. Заруба; «Наша школьная страна» муз. Ю. Чичков; «Всё ли можно сосчитать» Анна Петряшева.***

**Песни осени: «Осень». Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Некрасовой, «Осень постучалась к нам». Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова; «Дождик»;**

**Песни о детях и друзьях: *«Гном»* ; «Простая песенка» Ксения Ситник; «На крыльях мечты»;**

**Песни о России, о Мире: *«Весна России»*; «Я – гражданин России»; *«Солнечная песенка».* Сл. и муз. Степана Булдакова; «Несовместимы дети и война». Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского;**

**Песни о маме, доме, семье: *«Моя мама лучшая на свете*» Ассоль; *«Мама».* Муз. Ю. Чичкова. сл. М.Пляцковского , «Моей дорогой маме»; «Маме и бабушке на 8 Марта»;**

**Песни о животных: *«Розовый слон*», Муз. С.Пожлакова, сл. Г.Горбовского;**

**«Щенок»;**

**Песни о зиме: *«Песня о снежинке*» из к/ф «Чародеи» муз. Е.Крылатова. сл. Л.Дербенева; «Саночки»; «Зимушка»;**

**Песни о весне и Масленице: *«Приди весна»;* *«Блины»; «Масленица»; «Эх, широкая ты масленица» Лазоревы зори;***

**Песни 8 марта: *«5 февральских роз».* Муз. В.Цветкова, сл. В.Цветкова, В.Ильичева; *«Наши мама самые красивые»; «Когда моя бабуля приходит в гости к нам»; «Солнечная капель». Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева.***

**Песни о войне: «Вставай, страна огромная»; «Чтобы не было войны»; «Катюша»; «О героях былых времён» песня из кинофильма «Офицеры»; «Шумел сурово брянский лес» Г. Абрамов; «Баллада о солдате»**

**Песни лета: *«Песенка о лете»* из м/ф «Дед Мороз и лето». Сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова, «Соломенное лето». Муз. Е. Рыбкина, сл. Вл. Степанова; «Картошка» из к/ф «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского.**

***Реферативное описание тем.***

***Вводное занятие.***

**Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.**

***Вокально-хоровая работа.***

 **Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.**

**Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.**

**Типы звуковедения: lеgаtо и non lеgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы голосоведения). Слуховой контроль звукообразования.**

**Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.**

**Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, понятие цепного дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».**

**Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Твердая и мягкая атака.**

**Ансамбль. Унисон.**

**Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Развитие навыков уверенного пения.**

 **Знакомство с музыкально-выразительными средствами:**

* ***мелодия* (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);**
* **ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);**
* ***пауза* (долгая, короткая);**
* ***акцент* (лёгкий, сильный);**
* ***гармония* (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);**
* ***интонация* (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);**
* ***лад* (мажорный, минорный, переменный);**
* ***темп* (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);**
* ***динамика* (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);**
* ***регистр* (высокий, средний, низкий);**
* ***тембр* (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).**

***Работа над репертуаром.***

***Сценическая культура*: сценический образ, сценическое движение.**

***Жесты вокалиста*: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.**

**Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.**

**Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.**

***Концертно-исполнительская деятельность* - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы, так и с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.**

***Отчетный концерт* – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.**

**Перед выступлениями в плановом порядке проводятся *репетиции* - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.**

***Календарно-тематическое планирование.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема занятия*** | ***Количество часов*** |
| **1.** | **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности «Правила гигиены певческого голоса».** | **1** |
| **2.** | **Вокально-хоровые упражнения. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения и средствами музыкальной выразительности.** | **1** |
| **3.** | **Певческая установка. Певческое дыхание. Унисон.** | **1** |
| **4.** | **Работа над репертуаром. Песни о школе.** | **1** |
| **5.** | **Дикция.** | **1** |
| **6.** | **Ровно семь цветов у радуги, а у музыки – семь нот.** | **1** |
| **7.** | **Мелодия – душа музыки.** | **1** |
| **8.** | **Работа над репертуаром. Песни об осени.** | **1** |
| **9.** | **Дыхание.** **Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе и перед началом пения.** | **1** |
| **10.** | **Знакомство с навыками «цепного дыхания».** | **1** |
| **11-12.** | **Работа над репертуаром. Песни о маме, дружбе, детях.** | **2** |
| **13.** | **Ритм – основа жизни и музыки. Выработка ритмической устойчивости.** | **1** |
| **14.** | **Темп – скорость музыки. Работа над дикцией в быстром темпе.** | **1** |
| **15-16.** | **Работа над репертуаром. Песни о зиме, про Новый год.** | **2** |
| **17.** | **Работа над репертуаром. Пластическое интонирование.** | **1** |
| **18.** | **Высота звука. Работа над звуковедением ( легато, нон легато)** | **1** |
| **19.** | **Высота звука. Работа над звуковедением (стаккато).** | **1** |
| **20.** | **Работа над репертуаром. Формирование сценической культуры.** | **1** |
| **21.** | **Работа над репертуаром. Песни о военных. Развитие артистических способностей детей.** | **1** |
| **22-23.** | **Работа над репертуаром. Песни о весне, семье и о мамах. Работа над чистотой интонации и дикции.** | **2** |
| **24.** | **Выработка активного унисона. Работа над звуковедением и чистотой интонации.** | **1** |
| **25.** | **Тембр – окраска звука. Работа над тембровой окраской и правильным дыханием.** | **1** |
| **26.** | **Работа над репертуаром. Песни о Родине.** | **1** |
| **27-28.** | **Работа над репертуаром. Отработка сценической постановки художественного номера.** | **2** |
| **29.** | **Два брата лада: мажор и минор.** | **1** |
| **30-31.** | **Работа над репертуаром. Песни о войне.** | **2** |
| **32.** | **Работа над репертуаром. Пластическое интонирование.** | **1** |
| **33.** | **Работа над репертуаром. Песни о детстве и школе.** | **1** |
| **34.** | **Обобщающее занятие «Наши любимые песни».** | **1** |

***Результаты освоения программы вокального кружка.***

 **Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.**

 **В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.**

***Предметными результатами занятий***

***по программе вокального кружка являются:***

**- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.**

 ***знать:***

**- основы вокально – хоровых навыков;**

**- правила пения;**

**- виды дыхания;**

**- музыкальные штрихи;**

**- средства музыкальной выразительности.**

 ***уметь:***

**- применять правила пения на практике;**

**- петь чисто ансамблем в унисон;**

**- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;**

**- сценически оформлять концертный номер.**

***Метапредметными результатами являются:***

**- овладение способами решения поискового и творческого характера;**

**- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;**

**- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.**

 ***Личностными результатами занятий являются:***

**- формирование эстетических потребностей, ценностей;**

**- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;**

**- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.**

***Оснащение образовательного процесса:***

**• специальный кабинет;**

**• записи фонограмм в режиме + и -;**

**• ТСО (музыкальный центр с функцией караоке);**

**• мультимедиа;**

**• записи аудио, видео на дисках и флеш - картах.**