**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная**

**школа № 204**

**с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского)**

**Центрального района Санкт-Петербурга**

**191186, Санкт-Петербург, ул. Миллионная, 14, лит А тел./факс 312-94-48**

**Сюжеты и образы духовной музыки**

**на примере «Высокой мессы» И. С. Баха**

**и «Литургии» С. В. Рахманинова**

Методическая разработка урока

по предмету «Музыка»

для учащихся 7-х классов

Автор: Григорьева Т. П.

учитель музыки

Санкт-Петербург

-2015-

**Цели урока:**

1) Закрепить знания и понимание особенности музыки Баха;

2) Сопоставить образы« Высокой мессы» Баха и образы «Всенощного бдения» С. В. Рахманинова.

**Задачи:**

*Воспитательная*:

Подвести учащихся к мысли о духовном совершенствовании через духовные музыкальные образы.

*Образовательные*:

Обобщить знания о музыке И. С. Баха;

продолжить развивать слушательский опыт семиклассников, связанный с образами духовной музыки;

Познакомиться со «Всенощной « С. В. Рахманинова, с образом «Заутрени»;

Сопоставить произведений Баха и Рахманинова.

**Ход урока:**

 **Учитель** называет тему урока и зачитывает цитату Александра Меня: «Каждый человек, даже если он не знает о Боге или отрицает Его - в глубине Души тянется к чему-то прекрасному, совершенному, что даёт смысл жизни, перед чем можно преклоняться. Как свойственно людям дышать, мыслить, чувствовать, так свойственно им и верить в идеал. Убеждение в том, что есть нечто высшее, даёт нам силы существовать.»

Слушаем повторно 1 часть мессы «Kyrie, eleison» (Господи, помилуй) и анализируем прослушанное:

Какие оттенки человеческих чувств выражены в этой части мессы? Почему?

Какие знакомые вам приёмы музыкального развития использует композитор?

В каком жанре написана месса?

**Учитель**: Месса-это многочастное вокально-инструментальное произведение, написанное на текст Богослужения.

Слушаем №4 - «Gloria in excelsis Deo» (Слава в Вышних Богу)

**Вопросы учителя:**

Какие оттенки человеческих чувств выражены в этой части мессы?

Как музыка передаёт эти чувства?

Какие средства выразительности создают этот образ?

**Дети говорят:** Начало торжествующее и блестящее. Лёгкое и чёткое вступление труб, начинающих движение. Радость переходит в ликование, когда к оркестру присоединяется хор. Голоса переплетаются и создают особенный колорит праздника. Звучание мажорное.

**Вывод:**

**Учитель:** В чём драматургия развития идеи мессы?

Композитор показывает образную разность разных частей,

В этом заключается развитие образов, которое идёт от страдания к радости, от смерти к жизни.

 Идея произведения жизнеутверждающая!

2) В сопоставлении даётся музыка из «Всенощного бдения» С. В. Рахманинова.

**Учитель:** Как вы думаете, эту музыку написал Бах?

(Звучит»Богородице, Дево, радуйся» из «Всенощной».)

Анализируем произведение . Эта музыка проникнута лирическим настроением и тихой молитвой.

**Учитель:** Написал её С.В. Рахманинов и это часть из «Всенощной»

Что происходит в Душе слушающего её человека?

**Дети:** она ощущает умиротворение, покой. Безмятежность.

**Учитель:** к кому в ней обращается человек?

**Дети:** к Богородице.

**Учитель:** Богослужение православной церкви совершается вечером в канун праздника. Состоит из двух частей: Вечерняя- (Всенощная) и утренняя- Литургия. По правилам музыкальной драматургии развитие происходит, если есть в произведении контраст, т.е. сопоставление. Назовите:

**Дети:** Вечерняя-Утренняя. Ночь-день. Тьма-свет.

 **Учитель:** А как в музыке показать этот контраст?

**Дети:** вечерняя ночная молитва. Образ тихого покаяния.

**Учитель**: Какая должна звучать музыка в утренней литургии?

**Дети:** яркая, мажорная.

**Учитель:** Слушаем «Хвалите Господа с небес»

Анализ, в котором раскрывается музыкальный язык произведения.

**Учитель:** в литургии утренние песнопения динамичные, с яркими тембровыми красками и контрастами, подчёркнутой ритмикой. Почему? Образ Веры, Надежды, Любви.

Рахманинов писал: «Я - русский композитор. И моя Родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка-это плод моего характера, и поэтому это русская музыка »

Произведение было написано как протест против войны 1914г. Это позиция гражданина. Оно исполнялось только в духовных концертах, а в церкви впервые прозвучало лишь в 1957г. в Москве в Храме иконы «Всех скорбящих Радости». Исполнение было посвящено памяти С. В. Рахманинова и с тех пор каждый март повторяется.

**Обобщение:**

Что же сближает два произведения таких далёких и разных композиторов? Рахманинов «Всенощная» и Бах «Высокая месса»?

1. Оба произведения высокодуховные и возвышенные.

2. У обоих композиторов идея жизнеутверждающая!