**Методическая разработка урока музыки для 3 класса**

**«В современных ритмах. Мюзикл»**

Автор: Гурина Екатерина Германовна

учитель музыки высшей категории

ГБОУ школы № 362

г. Санкт-Петербург

2014

Оглавление

[Аннотация 2](#_Toc402810533)

[Методическое обоснование темы 2](#_Toc402810534)

[Методические рекомендации по проведению урока 3](#_Toc402810535)

[План урока с технологической картой 3](#_Toc402810536)

[Ход урока 6](#_Toc402810537)

[Заключение 9](#_Toc402810539)

[Список литературы 10](#_Toc402810540)

### Аннотация

Методическая разработка урока «В современных ритмах. Мюзикл» предлагает учителям музыки использовать интерактивную форму проведения урока, что способствует лучшему усвоению материала, а так же позволяет активно устанавливать межпредметные связи и достигать формирования метапредметных результатов. Кроме того, данная форма урока создает наиболее комфортную обстановку для проявления творческих способностей и активности учащихся.

Данный урок является заключительным при изучении в 3 классе темы «В музыкальном театре», синтезирует и обобщает знания детей, полученные в ходе изучения данной темы.

### Методическое обоснование темы

За последние 10-15 лет содержание предмета музыка претерпело коренные изменения. Если раньше предмет назывался «пение», и урок был в основном посвящен разучиванию и массовому исполнению песен, то сейчас большая часть урока отводится на получение теоретических знаний и, в соответствии с требованиями ФГОСов, урок нацелен на развитие общей культуры детей. Это подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из других областей: истории, литературы (поэтических и прозаических), изобразительного искусства, географии. Поэтому мы можем сказать, что отличительной особенностью современного урока музыки стало широкое применение межпредметных связей и охват большого культурологического пространства.

Также новый Образовательный стандарт предписывает в рамках учебного предмета уделять особое внимание формированию метапредметных результатов, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Интерактивная форма организации урока, которая представлена в данной методической разработке позволяет:

* через активное применение знаний лучше усвоить материал урока и темы в целом
* активно формировать метапредметные результаты в процессе работы
* устанавливать межпредметные связи
* создать комфортную обстановку на уроке для раскрытия творческих способностей каждого ученика, найти достойное применение индивидуальным талантам детей

### 

### Методические рекомендации по проведению урока

Учитель должен провести до урока серьезную подготовительную работу.

Составить предварительные списки детей, разделяющие их на творческие группы с учетом их индивидуальных особенностей и способностей.

Четко сформулировать учебную задачу для каждой группы.

Подготовить реквизит и материалы для работы творческих групп в нужном количестве. Подготовить шаблоны- образцы для работы.

Расставить парты в классе удобным для групповой работы способом.

Роли Мамы Козы и Волка готовятся с детьми индивидуально заранее до урока.

### План урока с технологической картой

**Цель**: Сформировать представление о жанре мюзикла как об одном из музыкально-сценических жанров музыки.

**Задачи**:

* постижение музыкальной драматургии и интонационно-образной выразительности музыки при знакомстве с жанром мюзикла
* осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки
* формирование навыков сотрудничества в процессе коллективной работы

**Тип урока**: ознакомление с новым материалом

**Вид урока:** работа в творческих мастерских

**Планируемые результаты**:

предметные:

- иметь представление о жанре мюзикла

- понимать разницу между жанрами оперы, балета и мюзикла

-использовать музыкальные образы при создании театрализованных композиций

- исполнять сольные и хоровые номера, импровизировать

метапредметные:

- понимать поставленную учебную задачу и находить средства ее осуществления

- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

- формировать навыки сотрудничества в различных видах деятельности

- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями

личностные:

- раскрытие индивидуального творческого потенциала в процессе коллективной работы

-проявлять чувства доброжелательности и эмоциональной отзывчивости

-уметь оценивать собственный вклад в работу группы

**Формы организации познавательной деятельности обучающихся**: индивидуальная, коллективная, групповая.

**Межпредметные связи:** ИЗО, литература, технология

**Основные термины и понятия, изучаемые  на уроке**: мюзикл, солист, ансамбль, декорации, костюм, ведущий.

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Этап урока | УУД | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | ЭОР |
| 1 | Организационный момент | Уметь организовываться к работе | Приветствует учеников. Проверяет готовность к уроку. Обращает внимание на особую расстановку парт в классе. | Приветствуют учителя. Настраиваются на процесс сотворчества |  |
| 2 | Актуализация опорных знаний | Формирование навыков развернутого речевого высказывания с использованием музыкальных терминов и понятий. | Побуждает учащихся вспомнить ранее изученные музыкально-сценические жанры - оперу и балет. Предлагает провести их сравнение и установить, в чем их схожесть и различие | Дают развернутые устные ответы на поставленные вопросы. | Презентация (слайд 2,3) |
| 3 | Мотивация и актуализация субъектного опыта | Участвовать в обсуждении, уметь слушать других учеников | Сегодня мы познакомимся с новым видом музыкального спектакля. Он называется - мюзикл.  Создает эмоциональный настрой на восприятие нового материала. Опираясь на жизненный опыт учащихся, формулирует понятие мюзикла. Сообщает, что для лучшего понимания специфики жанра, учащиеся сами будут сегодня принимать участие в создании и исполнении мюзикла «Волк и 7 козлят».  Предлагает подумать, люди каких профессий принимают участие в создании спектакля вообще? Фиксирует ответы детей | *(Ответы детей)*  Высказывают свои предположения, перечисляя возможные профессии людей, участвующих в создании музыкального спектакля | Презентация (слайд 4,5) |
| 4 | Создание проблемной ситуации | Уметь формулировать собственное мнение и позицию | Обращает внимание учащихся, что все эти люди работают на общий результат, каждый из них вносит свой вклад для достижения общей цели- создания замечательного спектакля.  Предлагает подумать и высказать свое мнение, как должны работать эти люди, чтобы спектакль был успешным? Должны ли быть какие-то правила? Или это не важно?  Подводит обучающихся к выводу о важности умения работать в команде, прислушиваться к мнению друг друга, быть доброжелательными. Подкрепляет сделанные выводы басней  И. А. Крылова «Лебедь, щука и рак» и русскими поговорками | Отвечают на вопрос учителя, аргументируя свою точку зрения. Коллективно формулируют правила работы в группе, команде | Презентация (слайд 6) |
| 5 | Постановка учебной задачи | Понимать поставленную учебную задачу и находить наиболее эффективные способы достижения результата. | Делит учащихся на группы и ставит перед каждой группой учебную задачу. Подводит учащихся к мысли о необходимости составления плана работы и целесообразности распределения работы в группе. | Проводят коллективное исследование, определяя объем работы и вырабатывая план действий.  Распределяют обязанности | Презентация (слайд 7) |
| 6 | Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону | Умение работать  в группах, оценивать результаты, оказывать и принимать помощь | Организует учебное взаимодействие учеников в группе. Контролирует и при необходимости корректирует выполнение работ | Осуществляют работу по выполнению порученных им заданий. | Презентация (слайд 8) |
| 7 | Представление полученного результата | Уметь организовываться к работе и представлять полученные результаты | Завершает процесс подготовительных работ. Настраивает всех участников на представление и просмотр мюзикла. | Представляют спектакль с использованием всех подготовленных атрибутов( афиша, декорации, костюмы, музыкальное сопровождение и т.д.) |  |
| 8 | Рефлексия деятельности (итог урока) | Осуществлять познавательную рефлексию. Уметь анализировать и оценивать собственные результаты | Подводит итог урока. Побуждает учащихся к самоанализу произведенной деятельности | Отвечают на вопросы учителя, делают выводы о достигнутых результатах и их соответствии поставленным целям |  |

### Ход урока

Сегодня у нас необычный урок. Даже парты поставлены по- особенному. Мы с вами уже знаем 2 вида музыкальных спектаклей: оперу и балет. Давайте вспомним, что это такое?

*(Ответы детей)*

Сегодня мы познакомимся с новым видом музыкального спектакля. Он называется - мюзикл. Наверняка, вы слышали в жизни такое слово. Этот жанр зародился в Америке в ХХ веке. И представляет собой музыкальный спектакль, в котором соединяются и обычное театральное действие, диалоги, и песни, и танцы. А чтобы мы лучше поняли, как все это происходит, мы сегодня сами попробуем с вами поучаствовать в постановке мюзикла.

Для начала, давайте подумаем, люди каких профессий принимают участие в создании спектакля вообще: *(Ответы детей)*

1. Артисты
2. Режиссер – человек, который руководит постановкой спектакля.
3. Художники-декораторы- на сцене обязательно должны быть декорации.
4. Костюмеры.
5. Раз это музыкальный спектакль, то должен быть – оркестр
6. Для того, чтобы о спектакле узнали будущие зрители, должны быть афиши, а значит и художники, создающие рекламу.

Все эти люди работают на общий результат, каждый из них вносит свой вклад для достижения общей цели- создания замечательного спектакля. Как вы думаете, чтобы их работа была успешной, они должны работать дружно, слаженно, прислушиваясь к мнению друг друга? Или это не важно?

*(Ответы детей)*

Конечно, вы абсолютно правы. Еще Иван Андреевич Крылов говорил, что

***Басня Лебедь, щука и рак***

Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдет,  
И выйдет из него не дело, только мука.  
Однажды Лебедь, Рак да Щука  
Везти с поклажей воз взялись  
И вместе трое все в него впряглись;  
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!  
Поклажа бы для них казалась и легка:  
Да Лебедь рвется в облака,  
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.  
Кто виноват из них, кто прав - судить не нам;  
Да только воз и ныне там.

И поговорок много про важность слаженности в работе: «Все за одного, а один за всех, тогда и в деле будет успех.»

Вот и мы с вами сегодня, работая над созданием спектакля, обязательно будем помнить, что успех общего дела зависит от работы каждого, и что для достижения лучшего результаты нужно обязательно прислушиваться к мнению другого, работать в команде, быть доброжелательными, не ссориться и не обижать друг друга.

Для начала я разделю вас на команды. Каждому я дам наклейку, которая будет указывать на ту группу, в которой вы будете работать. (Раздаю наклейки). Теперь объединитесь в команды с ребятами, имеющими такие же наклейки.

Группы:

1. Козлята- 7 человек
2. Ведущие-чтецы- 7 человек
3. Художники- декораторы- 3 человека
4. Художники по рекламе -3 человека
5. Оркестр- 3 человека
6. Костюмеры-3 человека

Волк и Мама Коза- эти роли подготавливаются заранее. Итого в работе задействовано 28 человек.

Итак, вы познакомились со своей командой, а теперь я скажу, чем конкретно будет заниматься ваша группа и раздам задание. Работать будем одновременно, каждая группа на своем месте. При работе будем стараться соблюдать правила трудовой дисциплины, как взрослые на работе:

- не шуметь, чтобы не мешать другим сотрудникам

- не ходить по классу

- не заглядывать к соседним группам

- конечно, не сориться

Чтобы работа шла быстрее и слаженнее, советую вам сначала всем вместе определить, что будете делать, потом распределить работу между собой. Например, одни рисуют, другие раскрашивают, третьи- вырезают, четвертые – наклеивают и т.д.

**Задания группам**:

Художники- декораторы- рисуют избушку на ватмане формата А-1.

Материалы: ватман, скотч для крепления, картинка-образец, карандаши простые, резинки, фломастеры, цветные карандаши, цветные мелки

Художники по рекламе – рисуют афишу на ватмане А-3.

Материалы: ватман, скотч для крепления, картинки с козлятами, ножницы, клей,

карандаши простые, резинки, фломастеры, цветные карандаши

Костюмеры: делают маски для козлят и волка.

Материалы: картон белый – 8 листов. Образец- трафарет. Ножницы, фломастеры, цветные карандаши, резинки для масок (8шт). Хвостики с булавками (8)

Чтецы: репетируют выразительное чтение текста, разделенного на кусочки

Козлята: репетируют с Режиссером- вокальный материал. Затем, уходят в коридор придумывать и репетировать танец.

Оркестр: сначала помогают костюмерам, затем подыгрывают на шумовых инструментах во время танца козлят.

На самостоятельную работу в группах отводится 15-20 минут.

Учитель: Ну что, все группы справились с работой? Вешаем афишу, устанавливаем декорацию.

Все подготовительные работы проведены блестяще. Теперь вы садитесь в «зрительный зал» и наслаждайтесь мюзиклом! Начинаем наше представление!

(Демонстрация спектакля).

Учитель: Ребята, вы все большие молодцы, замечательно поработали. Я очень рада, что вы работали дружно и слаженно, это помогло нам получить такой замечательный результат. Понятно, что на самом деле на подготовку настоящего спектакля уходит значительно больше времени. Для достижения высокого актерского мастерства проводится не одна репетиция, а множество. Но наша задача была, познакомиться с жанром мюзикла и понять что же это такое? чем он отличается от других музыкальных спектаклей? Надеюсь, теперь вы можете точно ответить на эти вопросы. *(Ответы детей)*

В завершении нашей дружной работы давайте споем песню «Всем советуем дружить».

### Заключение

Предложенная в методической разработке интерактивная форма организации урока имеет ряд преимуществ.

Во-первых, понятно, что все дети в разной степени обладают теми или иными творческими способностями: кто-то хорошо поет, кто-то рисует, кто-то читает и т.д. данная форма дает возможность каждому найти применение своим способностям и, соответственно, чувствовать себя на уроке комфортно.

Во-вторых, интерактивная форма позволяет лучше усвоить материал урока. Еще китайские мудрецы говорили: «Скажи мне - я забуду, покажи мне – я запомню, вовлеки меня – я пойму».

В- третьих, конечно, в процессе самостоятельной работы формируем все озвученные в начале метапредметные результаты.

В- четвертых, очень удобно с точки зрения оценочной системы: в работе задействованы все до одного ребенка, в общем результате видна как работа группы в целом, так и работа каждого ученика конкретно, что позволяет учителю выставить оценку каждому ученику.

Кроме того, интерактивный форма урока дает возможность направить повышенную гиперактивность современных детей в рабочее русло: им гораздо проще и интереснее самим «участвовать в процессе», чем сидеть и спокойно слушать рассказ учителя в течении длительного времени.

# Список литературы

**Дементьева Н.Н., Бондарева Н.И., Дедова О.Ю.** Современные технологии проведения урока в начальной школе с учетом требований ФГОС [Книга]. - Москва, 2013.

**Коротаева Е.В.** Интерактивное обучение: вопросы теории и практики обучения [Книга]. - Екатеринбург ], 2012.

**Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.** Музыка 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС [Книга]. - Москва , 2013.

**Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.** Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 класс [Книга]. - Москва, 2012.