**Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, на основе авторской программы «Музыка» для четырёхлетней начальной школы авторов *Л.В. Школяр, В.О. Усачева, В.А. Школяр*  (ОС «Школа 2100»).

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической);

в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям;

в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку и др.

В целом, эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Раздел 3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 4 классе в объеме 34 часов.

**Раздел 4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Раздел 5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Раздел 6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. 4 класс**

|  |
| --- |
| **Музыка моего народа. (16 часов)**  Проблемный контекст уроков |
| • Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» – сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Формирование на этом материале умений и навыков хорового, ансамблевого, инструментального, вокально-инструментального музицирования.  • Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.  • Музыка Русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры, как «звено» в храмовом синтезе искусств (слово, иконопись, архитектура). Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.  • «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.  • Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития. |
| **Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ. (18 часов)** |
| • Каждый народ имеет свой музыкальный и разговорный (литературный) язык. Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и народов.  • Музыкальный язык интернационален, понятен всем без перевода. Музыка – это язык, который выражает чувства и мысли людей.  • Многообразие жанров, тем, сюжетов и образов в народной и профессиональной музыке разных стран и народов.  • Сходство и различие музыкального языка русской музыки с музыкой ближнего зарубежья, западноевропейской музыкой, музыкой других национальных школ.  • Поиск интонационно-образных особенностей, характерных черт музыкального языка. |

**Раздел 7. Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся. 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Кол-во часов** | **Дата** | | **Тема раздела**  **Тема урока** | **Информационно-методическое обеспечение** | **Характеристика**  **деятельности обучающихся** | **Вид контроля достижений** |
| **план** | **факт** |
|  | **9 час** |  |  | **Музыка моего народа** | **У** – Музыка. Учебник для 4-го класса. – М.: Баласс, 2013. Авторы: Усачёва В.О., Школяр Л.В. | **Размышлять** об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.  **Различать** на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.  **Узнавать** по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).  **Пропевать** главные интонации (мелодии) изучаемых произведений.  **Запоминать** имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. | **Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий (блицопрос)  Проверочный тест № 1 |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9 | 1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  | Музыка народная и композиторская.  Связь народной и профессиональной музыки.  Характерные черты русской музыки (песенность, певучесть, распевность.)  Песенно-танцевальный характер русской музыки.  Связь музыки с жизнью людей.  Героико - патриотическая тематика в народной и авторской музыке.  Оркестр. Ансамбль. Солист. | **Аудиохрестоматия**  в формате MP3 для 4 класса  с музыкальным материалом  к каждому уроку.  Конспекты уроков –  «Музыка в начальных классах»  Под ред. Д.Кабалевского.  Портреты композиторов  Раздаточный дидактический материал «Три кита», «Клавиатура».  Нотная хрестоматия  Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. |
| **№ п/п** | **Кол-во часов** | **Дата** | | **Тема раздела**  **Тема урока** | **Информационно-методическое обеспечение** | **Характеристика**  **деятельности обучающихся** | **Вид контроля достижений** |
| **План** | **Факт** |
|  | **7 час** |  |  | **Музыка моего народа** | **У** – стр. 33 - 48 | **Понимать** необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов. **Сравнивать** знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.  **Различать** и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.  **Разучивать** и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.  **Стараться** выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. | **Оценивается** умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях  Проверочный тест № 2 |
| 10  11  12  13  14  15  16 | 1  1  1  1  1  1  1 |  |  | Русская народная песня  Русские народные инструменты  Музыка русской православной церкви  Музыка православной церкви  Колокольный звон России  Русские православные праздники  Обобщение темы «Народная музыка- зеркало жизни народа» | **Аудиохрестоматия**  в формате MP3 для 4 класса  с музыкальным материалом  к каждому уроку  Конспекты уроков –  «Музыка в начальных классах»  Под ред. Д.Кабалевского.  Портреты композиторов  Раздаточный дидактический материал «Три кита», «Клавиатура».  Нотная хрестоматия  Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. |
|  | **Кол-во часов** | **Дата** | | **Тема раздела**  **Тема урока** | **Информационно-методическое обеспечение** | **Характеристика**  **деятельности обучающихся** | **Вид контроля достижений** |
| **№ п/п** | **План** | **Факт** |
|  | **18 час** |  |  | **Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ.** | | **Разыгрывать** народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры  **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.  **Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. | **Оценивается** умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях  Проверочный тест № 3 |
| 17  18  19  20  21  22  23  24  25  26 | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  | У каждого народа есть своя национальная музыка.  Сходство русской и украинской музыки.  Сходство русской, украинской и белорусской музыки.  Характерные особенности музыки Закавказья.  Музыка народов Средней Азии.  Музыка народов Прибалтики. | **У** – стр. 49 - 54  **Аудиохрестоматия**  в формате MP3 для 4 класса  с музыкальным материалом  к каждому уроку  Конспекты уроков –  «Музыка в начальных классах»  Под ред. Д.Кабалевского.  Портреты композиторов  Раздаточный дидактический материал «Три кита», «Клавиатура».  Нотная хрестоматия  Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. |
| **№ п/п** | **Кол-во часов** | **Дата** | | **Тема раздела**  **Тема урока** | **Информационно-методическое обеспечение** | **Характеристика**  **деятельности обучающихся** | **Вид контроля достижений** |
| **План** | **Факт** |
| 27  28  29  30  31  32  33  34 | 1  1  1  1  1  1  2 |  |  | Музыка народов разных стран  Музыка Л.Бетховена  Музыка В. А. Моцарта  Польская музыка. Ф. Шопен  Композитор-исполнитель-слушатель  Музыка всегда со мной.  Обобщение темы «Музыка является языком интернациональным»  Заключительный урок-концерт. | **Аудиохрестоматия**  в формате MP3 для 4 класса  с музыкальным материалом  к каждому уроку  Конспекты уроков –  «Музыка в начальных классах»  Под ред. Д.Кабалевского.  Портреты композиторов  Раздаточный дидактический материал «Три кита», «Клавиатура».  Нотная хрестоматия  Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. | **Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.  **Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации.  **Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. | **Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий (блицопрос)  Проверочный тест № 4 |
| Итого | **34 ч** |  |  |  |  |  |  |

**Раздел 8. Описание материально-технического обеспечения предмета**

Комплект состоит из новой учебной программы, учебников и рабочих тетрадей для учащихся каждого класса, а также методических пособий и нотных хрестоматий для учителя музыки. Весь комплект в целом рекомендован к использованию в учебном процессе с присвоением грифа «Допущено МОН РФ». Авторы комплекта являются лауреатами премии Правительства РФ 2005 года в области образования (Постановление Правительства РФ от 30 июля 2005 г. № 470 г. Москва)

Кроме этого используются материалы Единой Коллекции Цифровых Образовательных Ресурсов ([http://school-collection.edu.ru/catalog](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/016e0000-0000-fadf-80a3-80ef82b62bcf/119195/?interface=catalog&class=43&subject=33) - аудиозаписи, сведения о композиторах и их произведениях), фонохрестоматия в формате MP3 для 4 класса с музыкальным материалом к каждому уроку (<http://ssf79.narod.ru/musik.html> - **МУЗЫКА - РЕСУРСЫ И ССЫЛКИ**), нотные хрестоматии, портреты композиторов. На уроках музыки предусматривается обязательное использование компьютера с колонками, периодическое использование интерактивной доски.

**Литература для учителя:**

1. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. (Приложение к программе по музыке ОС Школа 2100 <http://www.school2100.ru/> )

2. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя/ Э.Б. Абдуллин, Т.А. Бейдер, Т.Е. Вендрова и др.; Науч. рук. Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1985.

3. Музыка. 1 – 7 классы: Методическое пособие по музыке для учащихся, учителей, родителей/ Составитель В.В.Федин. – Волгоград, издательство «Учитель», 1995.

4. Музыка «Ключи»/ Учебный комплекс предназначен в качестве иллюстративного материала и средств организации учебного процесса школьного курса «Музыка»

[http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/e382c7f3-825d-489f-be4e-75e15e3e33d9/?interface=catalog&class[]=43&subject[]=32](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/e382c7f3-825d-489f-be4e-75e15e3e33d9/?interface=catalog&class%5b%5d=43&subject%5b%5d=32)

5. Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Книга 2. Начальная школа. Дошкольное образование/ Под науч. Ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Баласс, 2011. (Часть 3. Программы отдельных предметов, курсов для начальной школы. Стр. 403, программа «Музыка»).

6. Русская классическая музыка /Коллекция произведений русской классической музыки для учреждений общего и начального профессионального образования Российской Федерации: [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/?interface=catalog&class[]=43&subject[]=19&subject[]=32](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/?interface=catalog&class%5b%5d=43&subject%5b%5d=19&subject%5b%5d=32)

|  |
| --- |
|  |

**Раздел 9. Приложения к рабочей программе.**

Приложение № 1. Тесты из учебных пособий авторов: Узерина С.В. «Тестовые формы контроля на уроках музыки», Апахова Л.Ю. «Контрольно-измерительный материал к образовательной системе «Школа 2100»» (музыка).

Приложение № 2. Аудио-хрестоматия к урокам музыки. 4 класс (в электронном виде).

Приложение № 3. Планирование исследовательской и проектной деятельности[[1]](#footnote-1) учащихся на уроках музыки.

1. Проект – как форма контроля. [↑](#footnote-ref-1)