**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**в соответствии с требованиями ФГОС для 2 класса по программе «Школа России»**

**автор учебника: Е.И. Коротеева; под ред. Б.М.Неменского**

**34 часа (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п от начала года** | **№ п/п**  **в теме** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Домашнее задание** | **Корректировка** |
| **1-я четверть – 9ч** | | | | | | | |
| **Чем и как работают художники? (9ч.)** | | | | | | | |
| 1 | 1 | Три основные краски создают многоцветие мира. Работа гуашью. «Цветочная поляна». | 1 | 05.09 | Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живопис­ными навыками. Изображать на основе смешива­ния трех основных цветов разнообраз­ные цветы по памяти и впечатлению. | Понаблюдать в жизни красоту цветовых оттенков, где увидели смешение трёх основных цветов. |  |
| 2 | 2 | Добавление белой и чёрной краски. Работа гуашью. «Природная стихия». | 1 | 12.09 | Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с бе­лой и черной для получения богатого колорита.  Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материа­лами различные по настроению пейза­жи, посвященные изображению при­родных стихий. | Посмотреть, что и как изображено красками в детских журналах и книжках. |  |
| 3 | 3 | Выразительные возможности восковых мелков. Работа восковыми мелками и акварелью. «Букет осени». | 1 | 19.09 | Расширять знания о художествен­ных материалах.  Понимать красоту и выразитель­ность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, исполь­зуя выразительные возможности мате­риалов. | Просмотреть иллюстрации и определить, что сделано пастелью, акварелью и гуашью. |  |
| 4 | 4 | Выразительные возможности восковых мелков. Работа восковыми мелками и акварелью. «Золотая рыбка». | 1 | 26.09 | Овладевать техникой и способами аппликации.  Понимать и использовать особен­ности изображения на плоскости с по­мощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | Сбор и сушка листьев |  |
| 5 | 5 | Выразительные возможности аппликации. Работа с природным материалом на цветном картоне. Аппликация из осенних листьев. | 1 | 03.10 | Овладевать техникой и способами аппликации.  Понимать и использовать особен­ности изображения на плоскости с по­мощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | Подобрать осенние загадки |  |
| 6 | 6 | Выразительные возможности графических материалов. Работа тушью, пером. «Линия – выдумщица». | 1 | 10.10 | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графичес­кие материалы, зимний лес. | Принести тушь, краски |  |
| 7 | 7 | Выразительные возможности графических материалов. Работа тушью, пером, палочкой и акварелью. «Волшебный лес». | 1 | 17.10 | Закончить работу и принести пластилин |  |
| 8 | 8 | Выразительность материалов при работе в объёме. Работа с пластилином. «Пингвинчик на льдине». | 1 | 24.10 | Сравнивать, сопоставлять вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объемное изображение животного с передачей характера. | Закончить работу и принести гуашь, акварель, мелки. |  |
| 9 | 9 | Для художника любой материал может стать выразительным. Работа гуашью, акварелью, мелками, неожиданными материалами. «Родной город». | 1 | 31.10 | Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объек­ты игровой площадки | Принести гуашь, мелки. |  |
| **2-я четверть – 7ч** | | | | | | | |
| **Реальность и фантазия. (7ч.)** | | | | | | | |
| 10 | 1 | Изображение и реальность. Работа гуашью. «Павлин». | 1 | 14.11 | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении харак­тер выбранного животного. Закреплять навыки работы от об­щего к частному. | Подобрать загадки о птицах. |  |
| 11 | 2 | Изображение и фантазия. Работа гуашью. «Жар – птица». | 1 | 21.11 | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных (русская деревянная и камен­ная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. | Вспомнить сказочных персонажей из детских фильмов |  |
| 12 | 3 | Украшение и реальность. Работа гуашью на тёмном картоне. «Полёт снежинок». | 1 | 28.11 | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.  Эмоционально откликаться на красоту природы.  Создавать с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | Принести картон и гуашь |  |
| 13 | 4 | Украшение и фантазия. Работа гуашью и акварелью. «Украшение кокошника и сарафана». | 1 | 05.12 | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орна­мента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материала­ми (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины. | Закончить работу |  |
| 14 | 5 | Постройка и реальность. Работа с цветной бумагой. «Подводный мир». | 1 | 12.12 | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы. | Принести цветную, бумагу, клей, пластилин |  |
| 15 | 6 | Постройка и фантазия. Конструирование из готовых форм: работа с цветной бумагой, пластилином. «Сказочный город». | 1 | 19.12 | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными построй­ками. Осваивать приемы работы с бу­магой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы. | Придумать предложения о сказочном городе |  |
| 16 | 7 | Постройка и фантазия. Конструирование из готовых форм: работа с цветной бумагой, пластилином. «Сказочный город». | 1 | 26.12 | Наблюдать природу в различных состояниях. |  |
| **3-я четверть – 10ч** | | | | | | | |
| **О чём говорит искусство? (9ч.)** | | | | | | | |
| 17 | 1 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Работа гуашью и акварелью. «Море». | 1 | 16.01 | Наблюдать природу в различных состояниях.  Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью. | Подготовить устную характеристику зверей. |  |
| 18 | 2 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных. Работа простым карандашом, гуашью, чёрным фломастером. «Изображение животного». | 1 | 23.01 | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.  Развивать навыки работы гуашью. | Рассмотреть, как изображаются злые и добрые персонажи сказок. |  |
| 19 | 3 | Образ человека и его характер. Работа цветными карандашами. «Изображение положительного женского образа». | 1 | 30.01 | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая вол­шебницы), используя живописные и графические средства. |  |
| 20 | 4 | Образ человека и его характер. Работа цветными карандашами. «Изображение отрицательного женского образа». | 1 | 06.02 | Принести пластилин |  |
| 21 | 5 | Образ человека и его характер. Работа с пластилином. «Сказочный герой». | 1 | 13.02 | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональ­ное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). | Закончить работу и принести цветную бумагу |  |
| 22 | 6 | Выражение характера человека через украшение. Работа с цветной бумагой. «Украшение готовых форм доспехов и кокошников». | 1 | 20.02 | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных худо­жественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания обра­зов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать в объеме сказочные об­разы с ярко выраженным характером. | Вырезать из бу­маги богатырские доспехи, кокошники, воротники по образцу |  |
| 23 | 7 | Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор. Работа гуашью. «Украшение готовых форм доспехов и кокошников». | 1 | 27.02 | Понимать роль украшения в жиз­ни человека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бу­маги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д. | Закончить работу |  |
| 24 | 8 | Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных геров. Работа с разными материалами. «Добрая фея». | 1 | 06.03 | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство)  Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Принести сказки,  гуашь |  |
| 25 | 9 | Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев. Работа с разными материалами. «Колдунья». | 1 | 13.03 |  |
| **Как говорит искусство? (9ч.)** | | | | | | | |
| 26 | 1 | Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета. Работа гуашью. «Чудо – коврик». | 1 | 20.03 | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холод­ные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  Осваивать различные приемы ра­боты кистью (мазок «кирпичик», «вол­на», «пятнышко»).  Развивать колористические навы­ки работы гуашью. | Ссоставлять теплые и холод­ные цвета. |  |
| **4-я четверть – 8ч** | | | | | | | |
| 27 | 2 | Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета. Работа акварелью. «Букет цветов». | 1 | 03.04 | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю. | Наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. |  |
| 28 | 3 | Пятно как средство выражения. Силуэт. Работа с гуашью и чёрной бумагой. «Изображение силуэтной композиции». | 1 | 10.04 |  |
| 29 | 4 | Ритм и движение пятен как средство выражения. Работа восковыми мелками. «Мыльные пузыри». | 1 | 17.04 | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм.  Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та. Развивать навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации. | Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различ­ных деревьев. |  |
| 30 | 5 | Линия как средство выражения. Работа акварелью. «Весенняя поляна». | 1 | 24.04 | Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различ­ных деревьев.  Осознавать, как определенным материалом можно создать художествен­ный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением |  |
| 31 | 6 | Линия как средство выражения. Характер линии. Работа акварелью. «Дерево». | 1 | 08.05 | Подобрать и принести стихи о весне |  |
| 32 | 7 | Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. Работа гуашью. «Весна». | 1 | 15.05 | Понимать и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной вы­разительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя за­мысел, уметь выполнять работу в гра­ницах заданной роли. | Закончить коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». |  |
| 33 | 8 | Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. Работа гуашью. «Весна». | 1 | 22.05 |  |
| 34 | 9 | В музее у весёлого художника. Работа с материалами по выбору учащихся. «Лето». | 1 | 29.05 | Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на ито­говой выставке, оценивать собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Задание на лето |  |