# *И.В. Сахарова*

*МОУ «ООШ № 9», г. Лиски*

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

 В Стандартах начального образования второго поколения в разделе «Литературное чтение» одним из результатов усвоения общеобразовательной программы является достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности и общего речевого развития. Читательская компетентность учащихся начальной школы– это формирование у детей способности к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после их прочтения. Первый шаг на пути приобщения детей к чтению должен быть направлен на овладение техникой чтения. Для совершенствования навыка чтения необходимо вызвать интерес к чтению у младшего школьника. [2, с. 37] Не секрет, что современные младшие школьники неохотно читают художественную литературу, особенно поэтические произведения. В данном случае перед учителем поставлены следующие задачи: с одной стороны, следует предложить ребёнку высокохудожественные произведения, способные затронуть душу и ум, а с другой - обеспечить комплекс читательских умений и навыков посредством раскрытия сути основных лингвистических аспектов. [2, с. 42] При этом необходимо знать, на какой же основе рождается и укрепляется читательская компетентность, как происходит становление ребёнка-читателя.

 Я предлагаю рассмотреть в качестве одного из примеров по данному вопросу изучение стихотворения И.С. Никитина «Русь» в четвёртом классе по учебнику «Родная речь» автора Л.Ф. Климановой.

 Урок имеет пять основных целей, которые я ставлю перед обучающимися:

* обеспечение целостного восприятия и осмысления поэтического текста;
* пополнение словарного запаса младших школьников;
* развитие навыков чтения: правильности, осознанности, выразительности;
* знакомство с понятием «инверсия»;
* воспитание любви к русской поэзии.

На первом этапе урока я предлагаю школьникам прослушать стихотворение И.С. Никитина «Русь» и ответить на вопрос: «Почему это стихотворение принесло славу поэту?» (Его восхищение богатством и просторами Руси, гордость за свою Родину, за её героический народ). После этого я ввожу в урок элементы лингвистического комментирования. Объясняются значения архаизмов, которые И.С. Никитин использует в своём стихотворении, и которые придают произведению стилистическое своеобразие:

Шатёр - высокая крыша;

Державная – государственная;

Нива – засеянное поле;

Брань – битва;

Мгла – непрозрачный воздух.

 Затем я предлагаю школьникам самостоятельно прочитать стихотворение и ответить на следующие вопросы, оказывая при этом детям помощь в раскрытии значения определённых лингвистических понятий и их применении:

 - Что напоминает это произведение по характеру стихосложения? (Народную песню или былину).

 - Почему так напевно и торжественно звучит это стихотворение, по своему звучанию похожее на протяжную песню? (Поэт писал его былинным стихом).

 После этого я объясняю младшим школьникам фонетические особенности былинного стихосложения:

 - Давайте соединим в любой строфе две строки попарно и поставим ударение.

Я привожу следующий пример из стихотворения «Русь»

Муравалугов ковром стелется.

 Виноград в садах наливается. [1, c. 129]

и предлагаю обучающимся ответить на вопросы:

 - На какой слог от начала и от конца строки падает ударение? (На третий слог от начала и на третий слог от конца).

 - Есть ли в стихотворении рифма? (Нет, в народных стихах её часто не бывает. Но в стихотворении ритм важнее рифмы. В былинах три ударения в строке. Два из них стоят на третьем от начала и на третьем от конца слогах, а третье ударение располагается свободно. Такой же ритм в стихотворении «Русь»).

 - Почему, для того чтобы воспеть Русь, поэт выбирает былинный стих? (Былины воспевают богатырей – защитников страны. Могучую, как богатырь, страну И.С. Никитин хочет восславить стихами, подобными народным песням. Родина – это не только степи, моря и горы. Родина – это, прежде всего, народ. И о народе автор хочет рассказать, используя приёмы, присущие народной поэзии).

 Начиная с четвёртого четверостишия, я даю задание младшим школьникам выделит устойчивые, характерные для фольклора, эпитеты, т.е. образные определения, вместе с определяемыми словами подобные тем, с которыми обучающиеся уже знакомы по ранее изученным произведениям народного эпоса. (Снег, что белый пух, море синее, туча тёмная, поле чистое, Русь могучая и т. д.). Стилистическое сравнение стихотворения И.С. Никитина «Русь» с народными произведениями способствует формированию и развитию у детей читательской компетентности, т.е. определённого научного опыта осмысления содержания эпического стихотворения, возможности понять и оценить своеобразие и красоту его поистине народного языка.

 На заключительном этапе лингвистического анализа данного произведения я знакомлю младших школьников с таким стилистическим приёмом, характерным для былинного жанра, как инверсия. Инверсией называется необычный порядок слов в строке или предложении, используемый автором для выделения наиболее важных слов. Обычно мы прилагательное ставим впереди определяемого слова, например: сильная рука, высокий тополь, весенняя гроза. Но в фольклорных произведениях чаще бывает наоборот. В былинах, например, говорится так: сила богатырская, поле чистое, страны дальние. Инверсия использовалась сказителями потому, что они знали, что в строке, которая заканчивается прилагательным, ударение обязательно будет на третьем слоге от конца. Это позволяло им на протяжении всего произведения удерживать заданный ритм.

 После этого объяснения я предлагаю обучающимся найти примеры инверсии в стихотворении «Русь» (мгла непроглядная, родина православная, краса царственная, воля смелая и т. д.) и ответить на вопрос:

 - Почему И. С. Никитин использует приёмы инверсии в своём стихотворении? (Чтобы оно звучало подобно народной былине).

 Таким образом, посредством объяснения значения и особенностей применения определенных лингвистических приёмов художественной выразительности у школьников младших классов происходит активизация формирования читательской компетентности при чтении литературных произведений эпического жанра, т.е. способности обучающихся к целенаправленному индивидуальному осмыслению произведения до чтения, по мере чтения и после его прочтения. Это даёт возможность младшим школьникам понять и почувствовать красоту и выразительность живого народного языка, проникнуться гордостью за нашу Родину и наш народ и тем самым получить интерес к чтению стихотворений русских мастеров художественного слова.

***Список используемой литературы***

1. *Климанова Л.Ф.*  Родная речь, 4 класс, часть 2. - М.: Просвещение, 2008.

2. *Светловская Н.Н.* Обучение детей чтению. Практическая методика. – М.:

 Просвещение, 2006.