

## **Концерт как разновидность образно-художественной формы внеурочной деятельности учащихся.**

В материале даётся обоснование эффективности включения во внеурочную деятельность учащихся разновидности образно-художественной формы-концерта.

**Ключевые слова:** внеурочная деятельность, образно-художественная форма деятельности, концерт, разновидности концерта, его структура.

**Актуальность.** При такой организации восприятия материала расширяется кругозор учащихся, формируется художественный вкус, прививается любовь к познавательной, творческой деятельности, как на уроках, так и во внеурочной работе.[1]

**Цель:** Изучение концерта как эффективной разновидности образно-художественной формы внеурочной деятельности учащихся.

**Задачи:**

1. Улучшение условий для развития ребёнка на начальном этапе образования

2. Обеспечение благополучной адаптации учащихся в школе.[2]
3. Развитие инициативы и детского творчества.
4. Воспитание силы воли, терпения при достижении поставленной цели.
5. Демонстрация достижений в досуговой деятельности.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляющуюся в формах, отличных от классно-урочных и направленную на достижение планируемых результатов, освоение основной образовательной программы начального общего образования. Одним из направлений, по которым организуется внеурочная деятельность, является духовно-нравственное, общекультурное.

**История возникновения.** В дореволюционной России проводились тема-

тические вечера, люди занимались творчеством. Когда в дальнейшем начали создаваться разнообразные кружки, агитбригады, различные коллективы само-

деятельности, это, по словам С.Т. Шацкого и других педагогов рассматривалось

как неотъемлемая часть воспитания личности.

В 80-х годах начался новый поиск подходов к внеурочной работе, которая была

ориентирована на личность школьника.

Успех внеурочной работы зависит не только от активности учащихся, но и от влияния педагога, умения учителя придать интересам воспитанников общест

венно-полезную направленность [3].

Существует 5 главных средств воспитательного воздействия, и, соответственно, 5 форм внеурочной деятельности воспитательной работы с учащимися:

1. Слово- словесно-логическая форма;
2. Переживание-образно-художественная ;
3. Трудовая деятельность — трудовая;
4. Игра-игровая;
5. Психологические упражнения (тренинг) — психологические [4].

В образно-художественной форме главным средством воздействия является эстетическое переживание. Самое важное здесь — вызвать глубокие облагора- живающие эмоции коллектива.

Великие деятели искусства, педагоги понимали большую возвышенную силу

совместно-переживаемых чувств. Конечно, надо уметь обеспечить совместные переживания, благодаря которым дети станут лучше.

Огромную силу имеют такие виды формы организации внеурочной деятельности, как **концерт, спектакль, праздник**.

**Концерт** (лат.) concerto – состязуюсь. Но в XX веке концерт-это публичное исполнение музыкальных произведений, эстрадных и т.п. номеров по определённой, заранее составленной программе [5].

В средние века концерт был прерогативой аристократии и носил музыкально-исполнительский характер. Родина первых форм развлекательных концертных программ — Англия [6].

Три разновидности концертной деятельности XVIII - XIX веков:

1. Сам концерт филармонического плана (жанр серьёзной музыки и литературы).
2. Девиртисмент (под эгидой театра).
3. Концерт-шантан (концертно-развивающие программы).

**Виды концерта по жанрам:**

1. Музыкальный;
2. Литературный (художественное чтение)
3. Эстрадный.

**Виды концерта в зависимости от содержания, структуры и характера:**

1. Девиртисментные (музыкальные номера различных жанров

без сюжета).

2. Тематические (в связи с праздниками, юбилейными датами- в настоящее время особенно популярны).

Разновидность тематического концерта — синтез различных музыкальных жанров с четкой сюжетной линией.