***Театральные методы***

 ***А.Р. Лурия говорил, что слово является мощным оружием анализа этого мира.*** Наши дети им не вооружены.

 ***Нужна настоящая речь!***

 Техникой речи ребята овладевают в нашем театре кукол и миниатюр. Театр занимает в нашей жизни большое место. ***Театральные методы,******формы и приемы работы очень помогают нам учиться****.* Главный феномен театра, пожалуй, в том, что ребенок может наиболее полно раскрыть себя, только скрывшись за образом, который он создает на сцене. Театр открывает простор для самовыражения человека, а это одна из его главных потребностей.

 Мы стремимся в своем театре кукол и театре в лицах воздействовать на нравственные и эстетические чувства детей. Поэтому выбираем материал, который дает возможность видеть хорошее и плохое, красивое и безобразное. Периодически куклы я использую и на уроках чтения. Инсценировка куклами вносит в урок разнообразие, помогает развивать и совершенствовать умения и навыки выразительного чтения, позволяет ярче представить героев, главную мысль произведения.

 В процессе подготовки спектакля развивается творчество, фантазия, умение трудиться в коллективе, взаимопомощь. Кукольный театр и театр в лицах обогащает детскую память, участие в общей работе расковывает детей, создает непринужденную обстановку в работе, позволяет учителю наблюдать за тем, как ребята общаются друг с другом. В процессе репетиций всегда идет предварительный анализ характера героя, чтобы ученик мог выразить это с помощью интонации, жестов, мимики.

 В 4 классах я уже меньше работаю с учениками над выразительностью речи, так как ребята сами уже находят нужную интонацию. Растет их артистизм. А я удивляюсь и радуюсь проявлениям их талантливости.

 После представления в своём классе, это как бы репетиция, показываем спектакли для других классов начальной школы, на празднике для будущих первоклассников, в подшефном детском саду №1009, принимаем участие в фестивале театральных коллективов «Как прекрасен этот мир».

 Показателем эффективности любой работы является результативность учащихся в различных аспектах. Речь детей обогащается новыми словами, расширяется их лексика – дети усваивают ранее неизвестные им речевые обороты, выражения. Положительные результаты по предметам, особенно, по чтению и русскому языку, повышение познавательных способностей учеников, беседы с ребятами и их родителями, данные анкет, проявление особого внимания к урокам чтения, русского языка, овладения навыками самоконтроля и самоуправления – всё это приводит к мысли, что предложенная работа, давшая ребятам дополнительные психологические стимулы в своём развитии, привлекательна, интересна и в дальнейшем целесообразна для младших школьников.

 *По секрету вам скажу, что я мечтала стать актрисой. И мечта моя осуществилась вдвойне. Я стала режиссером спектаклей и актрисой, потому что сама принимаю активное участие в театрализованных представлениях класса и школы.*

 **Книга П.М. Ершова «Режиссура как практическая психология» стала моей настольной книгой.** Следовала советам К.С. Станиславского: «Всё, что вы хотели бы провести в жизнь, пропускайте через себя. Когда вы требуете от других то, что уже сами провели в свою жизнь, вы уверены, что ваше требование выполнимо…»

 Надо сказать, что проходили и проходим театральную школу вместе с детьми.

**Прилагается видеоматериал**