**Представление собственного инновационного педагогического опыта по теме: «**[**Развитие творческих способностей младших школьников»**](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Byandsearch%3Bweb%3B%3B%2Fweb%2Fitem%2Ftitle%2Cpos%2Cp35%2Csource%2Cweb&text=&etext=288.yJInYlq2VjSHJ-i0bxwZZbMiyHe49sohhrLBubpS1cc3q8iX2G2ZBl4N5UdW3dgnCepN-vC7-jye9ofU9P_44sj2IDPVI6AJdyfyVqD-Zcaa5ThQneV30dmawrZDhINnIp_qGSNcyUoVjpmPL7Z0Xm0Iz0JogpYpaSO0hy6QwDQhFbdSTIovJLk7ExQhzfW-lq4eI8g80v-JIUx94zsvrnPhprPlCwznugT015B-Y7HvLZcPvRMSw6_5Ydg7knPOh4j6KUAte9G4Qi79oKceSac29Bi6BhS5nwSXqLrOsfBZ7nKSk2POtxqBUANw2HiI7ujg_Fr7CNYIoqYZCU1HxXFDaKmQ9hufP_rlOcZX6Ua7lcy5cADZjlefjGo29LBYvAmX9NebEGu6kvJUTy3br6g_IuD2PZ9sgRCQhvyLHP8.57abd2f5e668d03c155f058df1b16d539ced7f9f&uuid=&state=AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeAjgs2pI3DW99KUdgowt9XuWlz1IbgYUk-vp5TYO8hSF8Q7DplEQgfLd_2O13Aqcw2JXOHmD6YFejqO0lPf42VA2gNNimEF1eFyl8w3vYv_CqxXpuR04GcqAirdlDi2MUq3vfyPOaYTK6IcJpe-v3GN7D6Xgyw8PHW0sdFh99iR4rOlcvwkb7lsvH4PFCkdpxrwz-GChpwRIOBptdzIm0Pbp-qSqLQjcdHrD_gwiqtTH9py_6KXB10taAjZRhkS-M9FBg1wqTCnefOHMox2PZ90M5mDcmPLS47yQcN5OHZ07ezFw1mp9dP_8E9ws9cMi1WqduKqSqUhWj8kTDvT-kp-9BrUpwjIjwrq1HKZc5QiailL9o9KdEQM&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1Ldmtxb0JkZTd2R0FfelVSb3BnVGxMSFcydTFLS1pWdE16V0c3MmZzZ3E1bFZyRTFaemQ4M3d0UEtGb1BfTDlleEJnVkJEdDNIYU81YmxZWXZUSmdrM3dBdU9YUlVKbW5zSndHazhHbEVSZ3k1SlpqUkMxNUQ3LTFNX0RyejRZQk1xMzQtSldKMUlfb1pBbko1RmtYSnZtUVJnU2pyTUFTOUN3TGxGRkVmWWVMaUdR&b64e=2&sign=f1590b23306747dcb860f286597c7ce4&keyno=0&l10n=ru&mc=4.7567034122481715)

Современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать и проблемы общества. Данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности учащихся, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации. В.А.Сухомлинский писал: «Учение не должно сводиться к беспрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти…хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире».

Мы выполняем заказ общества и государства. Образовательные стандарты дают нам ориентир на развитие системы воспитания и обучения, которые ожидают от нас семья, общество и государство. С этой целью в стандартах второго поколения предложена модель выпускника начальной школы.

Эта модель стала и моим ориентиром. А ключевыми направлениями работы стали такие личностные характеристики ученика, как любознательность, активность, заинтересованность в познании мира, способность к организации собственной деятельности, готовность самостоятельно действовать.

**1. Актуальность и перспективность опыта**

Ведущая целевая установка УМК «Школа России» и ФГОС- воспитание гуманного, творческого, социально активного и компетентного человека - гражданина и патриота России, уважительно и бережно относящегося к среде своего обитания к своей семье, к природному и культурному достоянию своей малой Родины. В «Концепции модернизации российского образования» чётко сформулированы требования к современной школе и обоснован социальный заказ. Современному обществу нужны образованные, нравственные, творческие люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения. У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться и, как известно, именно период жизни младших школьников отличается огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности. Но чтобы они могли проявить свои дарования, нужно умное и умелое руководство взрослых.

Перед школой стоит задача – сделать ученика субъектом учебной деятельности, способного самостоятельно учиться, выражать и отстаивать собственную точку зрения, владеющего критическим мышлением и творческими способами преобразования информации*.*

Творчество - высшая форма психической активности, самостоятельности, способности создавать нечто новое, оригинальное. Творческие способности - это

индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом

видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. Творчество – очень важный момент в развитии ребёнка. Хорошо, когда ребёнок видит красоту и разнообразие окружающего мира. Но ещё лучше, если он не только замечает эту красоту, но и творит её.  Полученный результат эстетически эмоционально привлекателен для ребёнка, поскольку ту или иную милую вещицу он сделал сам. После того,  как ребёнок своими руками начнёт создавать красоту, он непременно начнёт с любовью и заботой относиться к нашему миру. И любовь и гармония войдут в его жизнь.

Жизнь становится разнообразнее и сложнее. Она требует подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Перед учителем вырастает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы вырастить детей не только здоровыми, но и - обязательно!- инициативными, думающими людьми, способными на творческий подход к любому делу .

  **2. Концептуальность опыта**

Чтобы создать условия, способствующие формированию творческих способностей, развитию духовно богатой личности, мне необходимо научить детей понимать и осваивать новое, быть открытыми и уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности.

Главная цель развития творческих способностей - воспитание подлинно творческой свободной личности. Для решения этой цели я определила следующие задачи:

- формировать у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания;

- развивать познавательную, исследовательскую и творческую деятельность;

- находить нестандартные решения любых возникающих проблем;

- воспитывать интерес к участию в творческой деятельности.

Решать поставленные задачи мне помогают современные педагогические технологии, такие как: технологии личностно-ориентированного обучения, игровые технологии, проблемное обучение, технология проектного обучения, компьютерные технологии, здоровьесберегающие технологии.

 *Новизна* моего опыта заключается в том, что раскрытие и развитие творческих способностей осуществляется не периодически, а систематически и поэтапно, что стимулирует у ребенка интерес к учебе. Опираясь на знание психологии любого человека, а ребёнка в особенности, можно отметить, что лучше всего человек выполняет ту работу, которая ему интересна, нравится и доставляет удовольствие. Ребенок, имеющий возможность с раннего детства проявлять свои творческие способности, сохраняет креативность и в зрелом возрасте, а именно это качество наряду с деловыми задатками высоко ценится в современном мире.

**3 . Наличие теоретической базы опыта.**

 В истории педагогики проблема творчества всегда была одной из самых актуальных. Однако до сих пор проблема остается наименее изученной в теории и недостаточно представленной в практике воспитания детей. Изучив литературу по проблеме «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках и во

внеурочное время», я убедилась, что проблема привлекает к себе внимание учителей, ученых, таких как : Л.С. Выгодский ,М.В .Львов ,Л.В. Занков.

Для себя выделила следующие педагогические задачи:

1.ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- формирование у детей правильного отношения к окружающему миру,     основ анализа действительности;

- эмоциональное развитие, развитие у детей уверенности в своих силах,   чувства радости, успеха в учении, что они могут справиться с решением       любой задачи, постепенное распространение успеха и на другие предметы, а также и в повседневной жизни;

-умение слушать мнение других, не перебивая, смело высказывать свои мысли;

-умение самостоятельно принимать решения;

-воспитание чувства коллективизма;

2.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

-повышение уровня общей образованности учащихся;

-формирование положительного отношения детей к учебному процессу;

-умение анализировать и решать изобретательские, практические и социальные задачи;

-целенаправленное развитие системно-диалектического мышления;

3.РАЗВИВАЮЩИЕ:

-развитие памяти, внимания, логики и интеллекта в целом;

-развитие творческих способностей(беглость, гибкость, оригинальность мысли);

-развитие пространственного мышления;

-развитие речи;

-умение анализировать, синтезировать, комбинировать;

-развитие творческого воображения.

Это стало основой моего опыта.

 Теоретической базой для подготовки к занятиям являются книги Рони Орена, профессора израильской академии искусств. «Секреты пластилина», «Чудеса из пластилина», «Динозавры», «С Новым годом». С помощью этих книг мы совершаем увлекательные путешествия во времени.

**4. Ведущая педагогическая идея.**

Начальная школа является исходным звеном образования. Именно поэтому содержание и методика начального образования должны обеспечивать существенное психическое развитие каждого ребенка, формирование у него таких учебных умений, которые позволят без особых трудностей продолжить свое образование в среднем звене. Все дети способны - такова моя ведущая педагогическая идея.

 В своей работе я основываюсь на гуманной педагогике. Гуманная педагогика ориентирует на свободный выбор и учёт индивидуально-личностных интересов и возможностей субъектов педагогического процесса. Основными постулатами является вера в возможности ребенка, раскрытие его самобытной природы, уважение и утверждение его личности, направленность на служение добру и справедливости.

**5. Оптимальность и эффективность средств.**

Предпосылки творческой деятельности стараюсь формировать на всех уроках и во внеурочное время. Мы говорим о работе с младшими школьниками. Конечно, возраст накладывает естественные ограничения на организацию проектной деятельности таких учащихся, однако начинать вовлекать младших школьников в эту работу нужно обязательно. Дело в том, что именно в младшем школьном возрасте закладывается ряд ценностных установок, личностных качеств и отношений. При организации проектной деятельности в начальной школе необходимо учитывать возрастные и психолого-физиологические особенности младших школьников.

Проектный метод обучения позволяет развить эффективные средства самостоятельной учебной деятельности, соединяя в систему теоретические и практические составляющие деятельности учащихся, позволяя каждому раскрыть, развить и реализовать творческий потенциал своей личности. На первое место выходят формы самостоятельной работы учащихся, основанные не только на применении полученных знаний и умений, но и на получение на их основе новых. В основе метода проектов лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания. Требования к проектированию, в общем, самые простые, и главное из них - *исходи из ребенка .* Все темы, предлагаемые в качестве проектных, должны быть посильны пониманию ребенка. Чем меньше ребенок - тем проще проект. Маленькие дети способны выполнять только очень незамысловатые проекты и рассчитывать свою работу на день и даже только на несколько часов. Отсюда вывод: *проекты в младшей школе отличаются несложностью, простотой. Ученик должен отчетливо представлять не только задачу, стоящую перед ним, но и, в основном, пути ее решения. Он также должен уметь составлять план работы по проекту (на первых порах, конечно, при помощи учителя).* Работая по УМК «Школа России», детям предлагаю очень интересные проекты на темы: «Моя малая Родина», «Моя азбучка», «Азбука профессий», «Моя семья», «Родной город». Особого внимания в начальной школе требует завершающий этап проектной деятельности - презентация проекта.

В учебно-воспитательной деятельности я использую следующие методы, приемы:

*– Загадывание и отгадывание загадок.* Эти задания развивают сообразительность, наблюдательность. Дети с удовольствием принимают эту игру. Они любят загадывать известные им загадки, но и придумывают свои.

*– Чтение наизусть пословиц, скороговорок, потешек*. Эти задания развивают навык кратко, четко, ясно и образно выражать свои мысли и вместе с тем способность улавливать поэтичность, мелодичность, ритмичность речи.

– *Придумывание определений к заданному слову.* Такие задания направлены на формирование умения употреблять заданное слово в сочетании с другими, так как известно, что это нередко вызывает у детей затруднения даже при неправильном понимании значимых слов.

*– Конструирование слов, словосочетаний и предложений*– имеет большое значение в развитии средств выразительности речи школьников.

 Возраст детей начальной школы идеально подходит для дидактических, сюжетно – ролевых индивидуальных и коллективных игр. Именно в игре проявляется гибкость и оригинальность мышления. Игра ставит учащихся в условия поиска, пробуждает интерес к победе, они стремятся быть быстрыми, собранными, ловкими, находчивыми, четко выполнять задания. Разгадывая ребусы, загадки и кроссворды дети развивают внимательность и память, расширяя свой словарный запас. Использую игры, опирающиеся на воображение. Воображение-источник творчества.

Уроки трудового обучения уникальны по своим возможностям. Они аккумулируют в себе знания всех предметов. Процесс изготовления поделки предполагает анализ и синтез, поиск вариантов достижения цели.

 Организуя занятие с детьми,  помню, что маленькому ребёнку непросто заниматься трудовой деятельностью и тем более сложно доводить начатое дело до конца. В связи с этим первая важная задача - сформировать положительную мотивацию трудовой деятельности, заинтересовать ученика («хочу сделать»), вселить уверенность «могу сделать» и помочь довести работу до конца –«я - сделал»! Успех окрыляет, пробуждает желание узнавать новое, выполнять более сложную работу, творить. Для этого нужно, чтобы конечный результат был привлекателен для ребёнка, а процесс изготовления поделки посилен. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети ощущают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, в них «просыпаются» творческие способности и возникает желание жить «по законам красоты».

Для стимулирования творческой деятельности очень важно выставлять работы детей на показ зрителям. Это заинтересовывает ребёнка в своей работе, у него появляется гордость за неё и уверенность в своих силах. С каждым разом он стремится делать всё лучше и лучше, он может посмотреть на свою работу со стороны, оценить и сравнить своё творчество. А, зная о практическом применении своих поделок, дети работают с увлечением.

Для развития речи, воображения, фантазии часто использую метод придумывания новых названий для известных сказок. Дети с удовольствием включаются в эту игру. Так для сказки «Рукавичка» были придуманы новые названия: «Дружный домик для зверей», «Как дед рукавичку потерял».

 «Творчество радиоактивно, - говорил писатель Юрий Олеша. Происходит известный в психологии процесс «заражения»: окружающих начинает беспокоить собственная пассивность, однообразие собственной работы, появляется состояние здоровой неудовлетворенности собой». Мы увлекаемся с детьми то оригами, то творим чудеса из пластилина. Во что может превратиться кусочек пластилина в руках ребенка? Это всегда талантливая и очень интересная импровизация. Дети не просто лепят, они думают, фантазируют, изобретают свои творческие замыслы и анализируют результаты. А еще они учатся любить природу и жить в гармонии с окружающим миром.  В процессе обучения и воспитания младших школьников особое внимание уделяю здоровьесберегающим технологиям. Физкультминутки помогают снять статическое утомление различных мышц, ослабить умственное напряжение, снять зрительное утомление. Воспитанию внимательного отношения к

своему здоровью способствуют еженедельные уроки здоровья, на которых дети получают знания о здоровом образе жизни. Организуем встречи со спортсменами нашей школы, которые добились больших спортивных успехов, посещаем Ледовый дворец.

**6. Результативность опыта (ориентированность опыта на конкретный практический результат, успехи и достижения обучаемых)**

Систематическая работа по развитию творческих способностей дает следующие результаты: дети вырастают любознательными, активными, умеющими учиться, настоящими мечтателями и фантазерами, людьми, способными видеть чудо в привычных вещах. Дети с первого класса принимают самое активное участие во всех школьных мероприятиях. Они участвуют и побеждают в конкурсах самых разных уровней. Конкурсы рисунков, плакатов, поделок, проектов: «За здоровый образ жизни», « Мои родители работают в полиции», « Моя семья» «Первый космонавт мира», «Рисую мир», « Новогодняя игрушка», « Знай правила дорожного движения» ежегодно проводятся в городе. В этом году первоклассники участвовали и победили в Муниципальном конкурсе «Конституция глазами детей».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Уровень КОНКУРСА***  |  ***Тема***  | ***Год***  | ***Результат*** ***Место***  |
|  **Республиканский**  | **Конкурс детского рисунка «Мои родители работают в полиции»** | **2012** | **Диплом 3степени****Место 3** |
| **Муниципальный**  | **Безопасность****дорожного движения** | **2011** | **Диплом** |
| **Муниципальный**  | **Новогодняя игрушка** | **2012** | **Диплом****Место 2** |
| **Муниципальный**  | **Конкурс рисунков****«Дети и полиция»** | **2012** | **Благодарность** |
| **Муниципальный**  | **Конкурс чтецов****« Я и полиция»** | **2012** | **Благодарность** |
| **Муниципальный**  | **Конкурс рисунков «Я и конституция моей страны»** | **2013** | **Диплом****Победитель** |
| **Муниципальный**  | **Конкурс****«Новогодняя игрушка»** | **2013** | **Диплом****Победитель** |

Конечно, работа над внедрением метода проектов еще не завершена, но какие-то промежуточные результаты она дала. В течении небольшого опыта работы мною предпринята попытка отслеживания некоторых результатов внедрения проектной деятельности:

 - формируются организационные навыки,

-сформировано умение найти нужную информацию,

-самостоятельность,

-потребность в помощи товарищам или оказать ее другим,

- подъем у детей, не проявляющих себя в урочной системе,

 -увеличение возможностей для творчества,

**7. Возможность тиражирования**

Опытом своей работы я делюсь с коллегами: провожу открытые уроки, внеклассные занятия, выступаю на районных семинарах, заседаниях методических объединений учителей школы, района. Работы учащихся представляем на муниципальных конкурсах.