

Мастер-класс от Валентины Ищенко

"Игровые технологии при формировании орфографической зоркости"

Разработала:
Учитель начальных классов
МОАУ «СОШ №13 г.Новотроицка
Оренбургской области»
Ищенко Валентина Анатольевна
2014 г.

Известно, что **правописные умения** проявляются, прежде всего, в процессе правильной записи учащимися слов, предложений, самостоятельных высказываний. Эти умения формируются на базе развития **орфографической зоркости** учащихся. Следовательно, организуя контроль за сформированностью правописных умений в целом, необходимо помнить, что проверять и контролировать нужно:

- 1) умение обнаружить орфограмму;
- 2) умение правильно написать слова, предложения в процессе выполнения письменных заданий.

Таким образом, работу по орфографии следует начинать с букварного периода. Период обучения грамоте - очень ответственный этап для формирования орфографических навыков. Именно в это время надо создать предпосылки для успешного развития у детей орфографической зоркости, показать школьникам неоднозначное соответствие между звучащим словом и написанным, т. е. **обучение орфографии должно быть основано на фонетическом принципе.** Учитель, формируя орфографические навыки, должен всегда стремиться к тому, чтобы учащиеся умели ставить перед собой конкретную учебную задачу, решать эту задачу

рациональным способом, контролировать себя, тем самым, способствуя формированию орфографической грамотности.

Игра — одно из замечательных явлений жизни, деятельность, как будто бесполезная и вместе с тем необходимая. Невольно чаруя и привлекая к себе как жизненное явление, игра оказалась весьма серьезной и трудной проблемой для научной мысли.

«Разнообразная» полезность игры известна не одно столетие, однако в современных условиях особый акцент следует сделать на ее роли в формировании познавательной активности и развитии творческих способностей детей, развитии умения самостоятельно добывать знания.

Понятие **«игровые педагогические технологии»** включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

Мозг Эйнштейна – не подвержен старению – он всегда думал!

1. Игра «Сохрани слово в секрете»

Сейчас мы поиграем в такую игру. Я буду называть тебе разные слова, а ты будешь их четко за мной повторять. Но помни об одном условии: названия цветов – это наш секрет, их повторять нельзя. Вместо этого, встретившись с названием цветка, ты должен молча хлопнуть один раз в ладоши.

Примерный список слов:

Окно, стул, ромашка, ирис, просо, плечо, шкаф, василек, книга и т.д.

Примечание: основная задача упражнений на развитие произвольности и самоконтроля – научить ребенка длительное время руководствоваться в процессе работы заданным правилом, «удерживать» его, как говорят психологи. При этом безразлично, какое именно правило выбрано – подойдет любое.

Варианты:

- Нельзя повторять слова, начинающиеся на звук [р];
- Нельзя повторять слова, начинающиеся с гласного звука;
- Нельзя повторять названия животных;
- Нельзя повторять имена девочек;
- Нельзя повторять слова, состоящие из двух слогов, и т. д.

Когда ребенок станет хорошо и постоянно удерживать правило, можно перейти к игре с одновременным использованием двух правил.

Например:

- Нельзя повторять названия птиц, надо отмечать их отдельным хлопком;
 - Нельзя повторять названия предметов, имеющих круглую форму (или зеленый цвет), надо отмечать их двумя хлопками.
-

2. Игра «Спрячь букву от Буквоешки»

За несчастной буквой «а» охотятся прожорливые Буквоешки. Им кажется, что «а» - самая вкусная из всех букв. Спаси ее. Перепиши это предложение, вставляя точки вместо буквы «а».

Наступила ранняя весна.

А теперь задание потруднее. Нужно переписать рассказ, только вставляй точки вместо буквы «ы»

• Рыжий кот спал на крыше. Из норки выскочили мышата. Они стали играть. Кот прыгнул к мышатам. Они быстро умчались в норку. Кот только рот раскрыл.

Теперь пиши под диктовку, вставляя точки вместо «р»:

Ворона каркнула во все воронье горло.

Примечание: Условие в этом задании может быть любое. Например, вставлять точки вместо букв «о» или «е», вместо мягких знаков или шипящих. Таким образом, каждый текст можно использовать несколько раз.

3. Игра «Как превратить «о» а «и»

Ученик доброй феи говорил: «Я не волшебник, я только учусь». Эти слова относятся и к нам: мы еще не умеем делать серьезных превращений, но превратить

одну букву в другую нам под силу. Попробуем? Ниже напечатаны слоги. Не просто читай их, но во всех случаях, когда встречается звук [о], меняй его на [и].

ПО	ОРХ	КРОТ
РИ	КРА	СЛАМ
КА	ФРЕ	ПОРТ
ТУ	ШКА	ГРИБ
ТО	БЛО	ШКАФ
ПА	ПРЕ	КАРТ
ВА	КРО	СТОЛ
ГО	ТРО	ТОРТ
ДЕ	ФРУ	ИРИС
КО	СЛЕ	ОКНО

Примечание:

Работая с этим упражнением, можно задать ребенку самые разнообразные задания:

- Пропускать (не читать) все слоги, начинающиеся на звук [п] или [к] или на гласный звук. Вместо этого надо произносить слово «лишний»;
- Менять в слогах звук [п] на звук [с];
- Слоги, оканчивающиеся на гласный, читать наоборот.

4. В данных словах замените буквы на те, что указаны в скобках, чтобы получились новые слова. Напишите полученные слова, но будьте внимательны: среди этих слов есть три слова, в которых замена букв невозможна.

Иду(щ), сыр(ж), пилят(щ), люки(щ), малина(ш), липы(ш), пила(щ).

5. Спиши текст, исправляя ошибки. На какое правило ошибок больше?

Летом я со своей собакой булькой был на даче. Дача была у леса. Утром я пошёл на речку. Над водой кружились чайки. Я поймал щюку и два лещя.

6. Спиши текст (или напиши под диктовку), делая 3 (4-10) ошибки в каждом предложении на любое правило. Пусть сосед по парте проверит и подчеркнет ошибки, которые нашёл.

Рыжий кот спал на крыше. Из норки выскочили мышата. Они стали играть. Кот прыгнул к мышатам. Они быстро умчались в норку. Кот только рот раскрыл.

Юлий Цезарь. Что мы о нём знаем?

. Игра «Можешь ли ты делать два дела сразу?»

Как ты думаешь, можно ли одновременно читать и про себя и вслух? Ещё как можно! Убедись сам. Читай рассказик про себя, но каждое второе слово произноси громко.

Правила чтения также можно менять:

- Называть вслух каждое третье слово;
- Произносить вслух последнее слово в предложении;
- Произносить вслух все имена собственные;
- Произносить вслух все слова, начинающиеся на звук [к] или, например, на гласный.

Поиграем!

Буквы по порядку расставляй, текст читай!

1. раМувьед тапается рамивьяму. У гоне дамор и ныйдлин кийлип зыкя. У бриколи ныйдлин вюлк. Им нао бирасует тарнек с кацвет.

ведьМед жетмо ваполить сяло, шальдо. Но жетмо тапиться и решкомика трав. битЛю камиш полакомиться коммед, койрыб, койгодя.

Ответ: Муравьед питается муравьями. У него морда и длинный язык. У колибри длинный клюв. Им она собирает нектар с цветка.

Медведь может повалить лося, лошадь. Но может питаться и корешками трав. Любит мишка полакомиться медком, рыбкой, ягодкой.

2. Кто на чём салпи?

В лёдакие меврена гимабу не лыбо. выеПер коруписи явиполись на няглиных личтабках. томПо сапили на талмеле. На товоске гамабу менязала нословая кость. Для мапись точас использовали жуко вотжиных – пергамент. кихТа книг храсонилось

ОГОНМ.

Ответ: В далёкие времена бумаги не было. Первые рукописи появились на глиняных табличках. Потом писали на металле. На востоке бумагу заменяла слоновая кость. Для письма часто использовали кожу животных – пергамент. Таких книг сохранилось много.

Буквы по порядку расставляй, текст читай!

дыйКаж никшколь жендол датьблюсо випрала рожногодо жедвиния. цуУли
дона хопередить котоль при зеномлё тесве тофосвера. При хопереди цуули дона
часнала третьпосмо левона. Не дуетсле беперегать цуули редпе идущим транспортом.
зяНель ратьиг на воймосто.

Ответ: Каждый школьник должен соблюдать правила дорожного движения. Улицу надо переходить только при зелёном свете светофора. При переходе улицы надо сначала посмотреть налево. Не следует перебегать улицу перед идущим транспортом. Нельзя играть на мостовой.

Таким образом, значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Наступила ранняя весна.

• **Рыжий кот спал на крыше. Из норки выскочили мышата. Они стали играть. Кот прыгнул к мышатам. Они быстро умчались в норку. Кот только рот раскрыл.**

-
- **Иду(щ), сыр(ж), пилят(щ), люки(щ), малина(ш), липы(ш), пила(щ).**
-
-

Летом я со своей собакой булькой был на даче. Дача была у леса. Утром я пошёл на речку. Над водой кружились чайки. Я поймал щуку и два леща.

ПО	ОРХ	КРОТ
РИ	КРА	СЛАМ
КА	ФРЕ	ПОРТ
ТУ	ШКА	ГРИБ
ТО	БЛО	ШКАФ
ПА	ПРЕ	КАРТ
ВА	КРО	СТОЛ
ГО	ТРО	ТОРТ
ДЕ	ФРУ	ИРИС
КО	СЛЕ	ОКНО

1. раМувьед тапиется рамивьяму. У гоне дамор и ныйдлин кийлип зыкя. У бриколи ныйдлин вюлк. Им нао бирасует тарнек с кацвет.

ведьМед жетмо ваполить сяло, шальдо. Но жетмо тапиться и решкомика трав. битЛю камиш полакомиться коммед, койрыб, койгодя.

2. Кто на чём салпи?

В лёдакие меврена гимабу не лыбо. выеПер коруписи явиполись на няглиных личтабках. томПо сапили на талмеле. На товоске гамабу менязала нословая кость. Для мапись точас использовали жуко вотжиных – пергамент. кихТа книг храсонилось огонм.

раМувьед тапиется рамивьяму. У гоне дамор и ныйдлин кийлип зыкя. У бриколи ныйдлин вюлк. Им нао бирасует тарнек с кацвет.

ведьМед жетмо ваполить сяло, шальдо. Но жетмо тапиться и решкомика трав. битЛю камиш полакомиться коммед, койрыб, койгодя.

раМувьед тапиется рамивьяму. У гоне дамор и ныйдлин кийлип зыкя. У бриколи ныйдлин вюлк. Им нао бирасует тарнек с кацвет.

ведьМед жетмо ваполить сяло, шальдо. Но жетмо тапиться и решкомика трав. битЛю камиш полакомиться коммед, койрыб, койгодя.

раМувьед тапиется рамивьяму. У гоне дамор и ныйдлин кийлип зыкя. У бриколи ныйдлин вюлк. Им нао бирасует тарнек с кацвет.

ведьМед жетмо ваполить сяло, шальдо. Но жетмо тапиться и решкомика трав. битЛю камиш полакомиться коммед, койрыб, койгодя.

раМувьед тапиется рамивьяму. У гоне дамор и ныйдлин кийлип зыкя. У бриколи ныйдлин вюлк. Им нао бирасует тарнек с кацвет.

ведьМед жетмо ваполить сяло, шальдо. Но жетмо тапиться и решкомика трав. битЛю камиш полакомиться коммед, койрыб, койгодя.

раМувьед тапиется рамивьяму. У гоне дамор и ныйдлин кийлип зыкя. У бриколи ныйдлин вюлк. Им нао бирасует тарнек с кацвет.

ведьМед жетмо ваполить сяло, шальдо. Но жетмо тапиться и решкомика трав. битЛю камиш полакомиться коммед, койрыб, койгодя.

раМувьед тапиется рамивьяму. У гоне дамор и ныйдлин кийлип зыкя. У бриколи ныйдлин вюлк. Им нао бирасует тарнек с кацвет.

ведьМед жетмо ваполить сяло, шальдо. Но жетмо тапиться и решкомика трав. битЛю камиш полакомиться коммед, койрыб, койгодя.

Кто на чём салпи?

В лёдакие меврена гимабу не лыбо. выеПер коруписи явиполись на няглиных личтабках. томПо сапили на талмеле. На товоске гамабу менязала нословая кость. Для мапись точас использовали жуко вотжиных – пергамент. кихТа книг храсонилось ого=нм.

Кто на чём салпи?

В лёдакие меврена гимабу не лыбо. выеПер коруписи явиполись на няглиных личтабках. томПо сапили на талмеле. На товоске гамабу менязала нословая кость. Для мапись точас использовали жуко вотжиных – пергамент. кихТа книг храсонилось огонм.

Кто на чём салпи?

В лёдакие меврена гимабу не лыбо. выеПер коруписи явиполись на няглиных личтабках. томПо сапили на талмеле. На товоске гамабу менязала нословая кость. Для мапись точас использовали жуко вотжиных – пергамент. кихТа книг храсонилось

ОГОНМ.

Кто на чём салпи?

В лёдакие меврена гимабу не лыбо. выеПер коруписи явиполись на няглиных личтабках. томПо сапили на талмеле. На товоске гамабу менязала нословая кость. Для мапись точас использовали жуко вотжиных – пергамент. кихТа книг храсонилось ОГОНМ.

Кто на чём салпи?

В лёдакие меврена гимабу не лыбо. выеПер коруписи явиполись на няглиных личтабках. томПо сапили на талмеле. На товоске гамабу менязала нословая кость. Для мапись точас использовали жуко вотжиных – пергамент. кихТа книг храсонилось ОГОНМ.

ПО

ОРХ

КРОТ

РИ

КРА

СЛАМ

КА

ФРЕ

ПОРТ

ТУ

ШКА

ГРИБ

ТО

БЛО

ШКАФ

ПА

ПРЕ

КАРТ

ВА

КРО

СТОЛ

ГО

ТРО

ТОРТ

ДЕ

ФРУ

ИРИС

КО

СЛЕ

ОКНО
