**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса создана на основе ООП НОО МОБУ СОШ №2 с. Киргиз-Мияки в соответствии с требованиями ФГОС общего образования для начальной школы.

Программа рассчитана на 1 час в неделю (всего 35 часов в год) и предусматривает собственно учебную, исследовательскую, проектную и творческую деятельность ребенка. Она призвана ввести учащихся в пространство изобразительного искусства, обогатить их познание, сформировать потребность общения с искусством, породнить художественные представления, рождаемые в результате восприятия разных его видов, сформировать целостное художественное сознание и ориентацию на развитие целостного художественного мировоззрения.

Обучение основано на принципе комплексности и увязано с близким для детей природным окружением, национальными и народными художественными промыслами, традициями и обычаями своего народа, с привычными для детей и взрослых особенностями местной художественной жизни (в селении, в семье), с изучением местных архитектурных памятников и ознакомления с очагами культуры, с историей родного края и его достопримечательностями, которые органической частью входят в национальную историю, в традиции многонациональной страны, в общечеловеческие достижения мировой художественной культуры.

Учебно-познавательные материалы уроков рассматриваются через категории нравственности, духовности, добра и красоты, при этом происходит ознакомление детей с разными сторонами жизни мира человека и природы в их взаимосвязи и единстве: реальный мир — природный ландшафт, предметное и архитектурное окружение, люди, животные, птицы, растения с одной стороны, и мир искусства — с другой. Развитие эмоционально-образной сферы учащихся осуществляется через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства: ритм и настроение, движение, композиция, пространство.

 **Цель** уроков изобразительного искусства в начальной школе — разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

* формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
* активизацию самостоятельной творческой деятельности;
* развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практичес кая деятельность);
* формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
* воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
* развивать творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
* формировать навыки работы в разных видах пластиче­ских искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
* формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графиче­ской грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпоч­тения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
* развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

 Методическая основа преподавания предмета «Изобразительное искусство»:

* опора на практическую деятельность ребёнка и возвышение её до уровня творчества;
* подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребёнка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
* проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
* активизация проектных форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития.

 Интегрированный подход в художественном образовании младших школьников предоставляет учителю свободу творче­ского поиска, самостоятельность в раскрытии темы, постановке задач, выстраивании учебного материала, выборе художественных средств и форм работы с детьми. Предлагаемые в про­грамме примерные задания ориентируют педагога на разработку своих учебно-творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации обучения, темы заданий и учебно-методический материал про­граммы дают педагогу возможность увеличивать количество часов на предмет «Изобразительное искусство» исходя из возможностей и специфики школы (например, в школах с углублённым изучением образовательной области «Искусство») и индивидуальных особенностей учащихся.

Обучение эффективно только в том случае, если дети увлечены работой, если оно доставляет им радость. Уроки изобразительного искусства следует выстраивать таким образом, чтобы вызвать у школьников желание заниматься творческой деятельностью, познавать мир в художественно-образной форме.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

 В программе представлены три направления художественного развития учащихся. В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

* 1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, сим­метрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно- творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.
	2. Развитие фантазии и воображения. Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию.

 Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного восприятия окружающего. Важное условие развития художественно- образного мышления — вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вторых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный полихудожественный подход и интегрированный характер организации занятий позволяет разнообразить и обогатить восприятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, способствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способ­ности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

 Направления работы в каждом классе реализуются в следующих видах художественной деятельности.

Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (кра­сок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппли­кации, коллаже).

Работа в объёме (скульптура) предполагает лепку из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачи решаются в каждом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни, развитие представлений о фор­ме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

**3 класс**. Главная тема этого года — мир природы и мир человека (взаимосвязь «человек — природа — среда»). Дети учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воздуха, воды, земной поверхности, подземного мира), составляющими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах; знакомятся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объёма, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 классе — развитие и активизация продуктивного воображения и фантазии, композиционного мышления.

**Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве.** Изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Движение, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе).

**Обогащение представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.** Развитие представлений о форме в искусстве. Символ и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

**Развитие представлений о цвете в искусстве, окружающем предметном мире и искусстве.** Цвет в изобразительном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

**Освоение композиционных задач в искусстве**. Смысловая взаимосвязь элементов в композиции: ритм пятен, линий; орна­мент, его роль в жизни человека, природа его зарождения, его специфика и особенности национального колорита.

Задания по ИКТ на третьем году обучения направлены на развитие наблюдательности и любознательности, формирование интереса к природным объектам (флоре и фауне). Исполь­зование разнообразных видов компьютерной графики позволяет развивать у детей навыки самостоятельной творческой деятельности; даёт возможность включать в процесс обучения исследовательские задания и проектные формы работы, что развивает способность аргументировано защищать свою точку зрения, формирует умение слушать собеседника. Овладеть новыми знаниями, понятиями из различных областей науки помогает работа с Интернетом — поиск информации и её анализ.

Использование на занятиях ИКТ способствует становлению мировоззрения учащихся, воспитанию у них нравствен­ных и патриотических чувств; направлено на освоение культуры родного края и культуры разных народов; воспитывает уважение к другим национальностям.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

 В соответствии с Базисным учебным планом МБОУ СОШ № 2 предмет «Изобразительное искусство» изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю. Общий объём учебного времени, отводимый на изучение Изобразительного искусства в 3 классе – 35 часов.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

В основе учебников лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности, что соот­етствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство» («знаниевый» компонент):

* воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);
* развитие желания знакомиться с произведениями искусст­ва и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
* общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);
* воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульп­тура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
* воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
* развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
* совершенствование индивидуальных способностей;
* формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения предмета «Изобразительное искусство»**

***Личностные результаты:***

* целостное, гармоничное восприятие мира;
* интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
* умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
* способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
* представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* адекватная оценка результатов своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* умение работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

***Метапредметные результаты:***

* постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
* принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и ра­боты одноклассников на основе приобретённых знаний;
* умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
* умение находить нужную информацию в Интернете;
* участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
* умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
* обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
* умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
* понимание и передача своих впечатлений от услышанно­го, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
* умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

***Предметные результаты:***

* сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
* умение анализировать и сравнивать произведения искус­ства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
* умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
* умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
* умение фиксировать своё эмоциональное состояние, воз­никшее во время восприятия произведения искусства;
* сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
* сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
* активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
* понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
* понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
* умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
* умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
* сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
* умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
* умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
* умение сравнивать произведения на одну тему, относящие­ся к разным видам и жанрам искусства;
* умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
* умение использовать элементы импровизации для реше­ния творческих задач.

**Содержание программы по предмету**

 **«Изобразительное искусство»** **3** класс **(35 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности детей (универсальные учебные действия)** |
| ***Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (18 часов).*** | * Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, гра­фики.
* Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях.
* Передача ритмического своеобра­зия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства.
 | Использование в рабо­те средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами само­стоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор фор­мата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движе­ния. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких за­рисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представ­лению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профес­сиональной лепки. Создание объёмно-пространственной ком­позиции. Передача ритма и динамики при создании художест­венного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выраже­ние замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек.  |
| ***Развитие фантазии и воображения (11 часов).*** | * Передача настроения и ритма музыкального и поэтическо­го произведения графическими средствами.
* Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий.
 | Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для пе­редачи настроения и эстетического образа пространства. Соз­дание игрушки по мотивам народных художественных промы­слов. Использование в украшении игрушек мотивов раститель­ного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоратив­ной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в на­родном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображе­нии, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт. |
| ***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)*** *(6 часов).* | * Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства.
* Участие в обсуждении содер­жания и выразительных средств произведений изобразитель­ного искусства.
 | Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произ­ведениям разных видов искусства (изобразительного, музы­кального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произ­ведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Веду­щие художественные музеи России и своего региона. Объясне­ние символики в народном и декоративно-прикладном искусст­ве, функциональности, практической значимости произ­ведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история. |

**В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся бу­дут сформированы:**

* духовные начала личности и целостная картина мира;
* основы художественной культуры;
* понимание роли искусства в жизни человека;
* представления о выразительных возможностях языка изо­бразительного искусства;
* потребность в творческом проявлении;
* наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
* умение ставить перед собой художественную задачу и на­ходить пути её реализации в художественном материале;
* способность формулировать эстетическую, художествен­ную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
* понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

 Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразитель­ного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, техно­логию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждо­го школьника и отметить это перед другими учащимися. Осо­бенно это касается оценок творческих работ детей. Когда рабо­та коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

 Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккурат­ность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригиналь­ный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования (если это касается выполнения каких-либо технических приёмов). Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

 Преподаватель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном. Нужно отмечать стремление детей к коллективным видам творчества, вынося при этом суждение о работе в целом, а не о вкладе в неё каждо­го отдельного ученика.

***Основные требования к уровню подготовки обучающихся.***

 По окончании третьего класса ученик должен:

1. *знать и понимать:*
	* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
	* известные центры народных художественных ремесел России;
	* ведущие художественные музеи России;
2. *уметь:*
	* различать основные и составные теплые и холодные цвета;
	* узнавать отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искусства и называть их авторов;
	* сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
	* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу и др.);
	* применять средства художественной выразительности (линию, цвет, тон, объем, композицию) в изобразительной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
3. *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:*
	* для самостоятельной творческой деятельности;
	* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

оценки произведений искусства (выражение собственного внимания) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и д

*Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов*

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание урока | Тема урока | Дата | Примеч. |
| по плану | по факту |
| 1 | ***Природа и художник***. Жанры изобразительного искусства.  | Букет из осенних листьев (акварель) | 2.09 |  |  |
| 2 | ***Природные объекты в творчестве художника.***Воздушное пространство. | Солнечный день в горах (гуашь) | 9.09 |  |  |
| 3 | Водный мир | Закат солнца. Сумерки (гуашь) | 16.09 |  |  |
| 4 | Водный мир | Водные обитатели нашего края (гуашь) | 23.09 |  |  |
| 5 | Земная поверхность | На дороге (гуашь). Прогулка по селу. | 30.09 |  |  |
| 6 | Земная поверхность  | Земля с высоты птичьего полета (акварель) | 7.10 |  |  |
| 7 | Недра земли | Композиция «Подземный мир сказки» (акварель) | 14.10 |  |  |
| 8 | Ритм в природе | День и ночь | 21.10 |  |  |
| 9 | ***Величие природы на языке изобразительного искусства.*** Глухие и звонкие цвета | Композиция «Звуки природы» (акварель, гуашь, мелки) | 28.10 |  |  |
| 10 | Идём в музей. Импрессионизм. | «Солнечное утро» (в технике мазка)- гуашь | 11.11 |  |  |
| 11 | Главные и дополнительные цвета. Нюанс | Цветовой круг (гуашь) | 18.11 |  |  |
| 12 | Гризайль | Натюрморт из сосудов различной формы народов Башкортостана (гуашь) | 25.11 |  |  |
| 13 | Монотипия | Животное (гуашь) | 2.12 |  |  |
| 14 | Контраст | Иллюстрация сказки «Про Ленивую и Радивую» (акварель) | 9.12 |  |  |
| 15 | Воскография | Пригласительный билет на Новогоднюю елку | 16.12 |  |  |
| 16 | Идем в музей. Нюанс и контраст в работах художников. | Композиция по мотивам понравившейся работы | 23.12 |  |  |
| 17 | Линейная и воздушная перспектива | Улицы моего села (акварель, гуашь) | 13.01 |  |  |
| 18 | Пленэр | Композиция (гуашь) | 20.01 |  |  |
| 19 | ***Выразительные средства изобразительного искусства***Художественная форма | Натюрморт из разных предметов | 27.01 |  |  |
| 20 | Шрифт | Иллюстрация, буквица к былине «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» | 3.02 |  |  |
| 21 | Дизайн | Эскиз предмета (акварель, гуашь) | 10.02 |  |  |
| 22 | Цвет | Солнечный день и пасмурное утро (акварель) | 17.02 |  |  |
| 23 | Идем в музей. Абстракционизм | Цветовые композиции | 24.02 |  |  |
| 24 | Объем. Скульптура. Рельеф | Скульптурная композиция | 3.03 |  |  |
| 25 | Объем в графике | Графический набросок кувшина для кумыса | 10.03 |  |  |
| 26 | Объем в живописи | Изображение с натуры яблока | 17.03 |  |  |
| 27 | Объем в архитектуре | Коллективная работа. Архитектурный ансамбль (бумажная пластика) | 31.03 |  |  |
| 28 | Орнамент | Народный костюм | 7.04 |  |  |
| 29 | Изразец | Башкирские мотивы | 14.04 |  |  |
| 30 | Идем в музей. Этнография | Человек за работой | 21.04 |  |  |
| 31 | **Шрифты – их****прошлое и настоящее*****(компьютерный проект)***Работа с текстом, разнообразными шрифтами, символами, изменение их размеров и стиля написания.Освоение понятия и особенностей работы в технике Графический коллаж и шрифтовая композиция.Работа с файловойсисте-мой и деревом каталога впрограмме «Проводник». | **«Ваза»**Создание симметричного силуэтного изображения из шрифтовых символов в программе«Блокнот». Использовать компьютерные программы разного типа. Соединять в одной работе несколькокомпьютерныхпрограмм. | 28.04 |  |  |
| 32 | **Еще раз о силуэте*****(компьютерный проект)***Работа в программе рaint.Рисование с помощью букв и цифр. Знакомство с понятием «горячие клавиши» и сочетанием клавиш для действия «Отмена». | **«Силуэт сказочной рыбы»**Создание силуэтного изображения в программе Paint и преобразование силуэта в коллажнуюкомпозицию путем заливки шрифтовыми символами. Работа в программе Paint. Рисование с помощью букв и цифр. Знакомство с понятием «горячиеклавиши» и сочетанием клавишдля действия «Отмена». | 5.05 |  |  |
| 33 | **Еще раз о силуэте*****(компьютерный проект)***Работа в программе Paint.Знакомство с новыми видами искусства – цифровыми(фрактальное искусство,пиксел-арт, АСКИ-графика). Знакомство с сочетанием «горячих клавиш» для действий «Копировать» и«Вставить». | ***«*Цифровое море»**Использование в работе разнообразие компьютерных шрифтов и символов, их размеров и стилей написания. Созданиеграфических коллажных композиций из готовых элементов. Работа над выразительностью графического силуэта. | 12.05 |  |  |
| 34 | **Монограммы*****(компьютерный проект)***Знакомство с понятием «монограмма». Знакомство с монограммами известных художников художниками.Работа в программе Paint по созданию собственной моно-граммы с использованиеминструментов «Кисть», «Карандаш», «Заливка» и палитры готовых форм. Освоениекомбинации горячих клавиш для действия «Удалить». | ***«*Монограмма»**Использование в работе готовых геометрических форм,знаков препинания, букв, цифр, смысловых надписей.Работа над выразительностьюобраза. Использование в работе сочетания «горячих клавишей» для действий «копировать», «вставить», удалить». | 19.05 |  |  |
| 35 | **Экслибрисы*****(компьютерный проект)***Знакомство с понятием«экслибрис». Знакомство с понятием «художествен-ный экслибрис». Работа впрограмме Paint по созда-нию собственного экслиб-риса. | **«Мой экслибрис»**Использование в работе готовыхгеометрических форм, знаковпрепинания, букв, цифр, смыс-ловых надписей. Работа над вы-разительностью образа. Исполь-зование в работе сочетания«горячих клавишей» для дейс-твий «копировать», «вставить»,«удалить». Печать на принтереполученных работ (сборка их вальбом, распечатка в виде от-крыток, поздравлений и т.п.). | 26.05 |  |  |

ОПИСАНИЕ Материально-техническоГО обеспечениЯ образовательного процесса

по предмету «Изобразительное искусство

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Кол-во** |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| 1 | Савенкова Л.Г*.,* **Изобразительное ис­кусство. Интегрированная программа: 1-4 классы /** – М. : Вентана-Граф, 2012. |  |
| 4 | * Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ. **Изобразительное ис­кусство : 3 класс** : учебник для учащихся общеобразователь­ных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012.
 |  |
| **2. Печатные пособия** |
| 3 | Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ., **Изобразительное ис­кусство : 3 класс** : **рабочая тетрадь** для учащихся общеобразовательных учреждений. – М: Вентана-Граф, 2012. |  |
| 5 | Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ., **Изобразительное ис­кусство : 1-4 классы** : **методическое пособие для учителя**. – М: Вентана-Граф, 2012. |  |
| **3. Технические средства обучения** |
| 1 | Компьютер |  |
| 2 | DVD-проектор |  |
| 3 | Проекционный экран |  |
| **4. Экранно-звуковые пособия, ЭОР** |
| 1 | CD-диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотрен-ными школьной про­граммой |  |
| 2 | Комплект наглядных пособий для демонстрации на уроке |  |