Тема: «Л.Н. Андрееев. Петька на даче»

Цели:

* познакомить учащихся с рассказом Л.Н. Андреева «Петька на даче»;
* познакомить учащихся с жизнью и творчеством Леонида Андреева;
* проанализировать рассказ;
* формировать умения: работа с текстом, выделение главного и существенного;
* продолжить работу по развитию речи, логического мышления, памяти, внимания, воображения; формировать качества нравственной личности;
* воспитывать интерес к чтению художественной литературы.

Тип урока: изучение нового материала

Оборудование: Учебник: Литературное чтение Н.А. Чураковой. 4 класс; мультимедиа проектор; компьютер, презентация к уроку.

Лексическая работа

Уточнение понимания слов из рассказа: аляповатый, приказчик, потешный, подмастерье, окорначенный, оторопелый, апатичный.

1. **Организационный момент**

Сегодня мы будем работать с новым произведением. Мы попытаемся заглянуть в лица наших сверстников, живших задолго до нас.

Было это давным –давно в старом Петербурге. Жил на свете маленький мальчик с большим сердцем, жил со своими радостями и печалями.

1. **Подготовка к восприятию произведения:**

Сегодня мы начинаем знакомство с 3 главой нашего учебника. Откройте учебник на странице 55. Прочитайте название этой главы. Крутить барабан времени – значит пытаться проникнуть в прошлое или будущее. Об этом нам повествуют изображения на странице. Как это можно сделать?

Значит в этой главе мы найдем произведения, которые перенесут нас во времени. Увидим, как жили ваши сверстники в те далекие времена.

Итак, с какого же произведения мы начнем наше путешествие?

**Знакомство с биографией.**

 Леонид Николаевич Андреев родился 9 августа в Орле в 1871 году на 2-й Пушкарной улице. Отец его, Николай Иванович, сын по крови предводителя дворянства и крепостной девушки; мать, Анастасия Николаевна - из семьи разорившегося польского помещика. Они тогда только-только выбрались из нищеты: землемер Николай Андреев получил место в банке, приобрел дом и начал обзаводиться хозяйством. Николай Иванович был заметной фигурой: люди уважали его за необыкновенную физическую силу и чувство справедливости, не изменявшее ему даже в регулярных драках. Леонид Андреев потом объяснял твердость своего характера наследственностью со стороны отца, тогда как свои творческие способности целиком относил к материнской линии. Анастасия Николаевна, урожденная Пацковская, хотя и происходила, как полагают, из обрусевшего и обедневшего польского дворянского рода, была женщиной простой и малообразованной. Основным же достоинством ее была беззаветная любовь к детям, и особенно к первенцу Ленуше; и еще у нее была страсть к выдумкам: в рассказах ее отделить быль от небылицы не мог никто. Детство Леонид помнит "ясным, беззаботным". В шесть лет научился читать "и читал чрезвычайно много, все, что попадалось под руку".

 Учился в Орловской классической гимназии (1882-91) и, по собственному указанию в небольшой автобиографии "учился скверно, в седьмом классе целый год носил звание последнего ученика и за поведение имел не свыше четырех, а иногда три". Уже в гимназии Андреев открыл в себе дар слова: списывая задачки у друзей, он взамен писал за них сочинения. Но в гимназические годы Андреев о писательстве не помышлял и всерьез занимался только... рисованием. Однако в Орле никаких возможностей учиться живописи не было, поэтому все закончилось только рисованием для себя. Читал очень много. Окончив гимназию, Андреев поступил на юридический факультет Петербургского университета. К этому времени материальные условия семьи чрезвычайно ухудшились. Отец умер, и пришлось сильно нуждаться, даже голодать. На эту тему написан первый рассказ – «о голодном студенте». В редакции смеялись над его рукописями. Рассказ «Баргамот и Гарасько», с которым вы познакомитесь в старших классах, первый рассказ, который принес ему известность. Каждое его произведение наполнено сочувствием и любовью ко всему живому.

1. **Работа по новой теме. Первичное чтение произведения**

На вопрос, почему автор назвал данное произведение именно так, мы оветим в конце урока.

Чтение по цепочке (с. 56-59)

**Лексическая работа**

Уточнение понимания слов из рассказа: аляповатый, приказчик, потешный, подмастерье, окорначенный, оторопелый, апатичный.

1. **Проверка восприятия первой части произведения.**

Выборочное чтение

Кто главный герой этого произведения?

- Когда мы узнаем, как звали героя? Зачитайте. Случайно ли автор использует глагол назывался по отношению к Петьке? Кого обычно называют?

 Что он делает в парикмахерской?

Каким предстает перед нами мир парикмахерской?

Вызывает ли Петька у вас жалость?

Почему, разве та работка, которую он выполняет, является очень тяжелой?

*Дни однообразны, выполняет одну и ту же работу, которая не связана с освоением парикмахерского искусства*

Кто работает и живет в парикмахерской вместе с П? Найдите и прочитайте в тексте рассказ о Николке.

Кто вызывает у вас большее сочувствие: П или Н?

А как автор относится к П?

Найдите по тексту, как представлен город в рассказе?

*Деревья бульвара, серые от пыли, неподвижно млели под горячим, безжалостным солнцем и давали такую же серую, неохлаждающую тень. Квартал заполнен домами дешевого разврата, которые придают местности «особый характер чего-то грязного, беспорядочного и тревожного». Словом, все описано в мрачных, серых тонах)*

Какое слово часто повторяется в описаниях? Какое лексическое значение имеет это слово в тексте? В толковом словаре дается такое объяснение этого слова: Покрытый грязью. Запачканный грязью. Серовато-мутный (о цвете). Предназначенный для нечистот, отбросов. Вызывающий моральное отвращение, непристойный, гнусный.

Как вы думаете, в каком из озвученных значений употребляется это слово в тексте?

На что он смутно надеется? *Петька постоянно хотел попасть «в другое место, о котором он ничего не мог сказать, где оно и какое оно»*

- Как движется время Петькиной жизни в парикмахерской? Почему? Найдите и зачитайте этот отрывок.

- Зачитаем этот отрывок дальше?

 - Почему появляются зеркала? В чем символичный подтекст зеркал? Каким предстает мир вокруг Петьки?

 - Почему при описании Петьки в парикмахерской возникает мотив сна?

*Мальчик не живет, а существует, и жизнь он воспринимает как неприятный сон*

Найдите дальше по тексту и зачитайте дополнения к портретной характеристики Петьки. Что странного в портрете?

- Почему он выглядит как старик?

 - Кто такие карлики в сказках?

- Что его заколдовало?

 - Как зовут мать Петьки? Почему?

 - Как реагирует Петька на посещение матери и ее уход? Зачитайте.

**Физкультминутка**

1. **Продолжение чтения**

Как вы думаете, бывал ли Петька за городом? Например на даче
Что бы вы могли рассказать ему о своих дачных впечатлениях?

А сейчас продолжим чтение р-за и узнаем, какое впечатление произвела дача на П. Со страницы 59 до конца р-за.

1. **Углубленный анализ теста (2 и 3 части рассказа**)

Итак, П побывал на даче. Совпали ли ваши личные впечатления с Петькиными?

- В один прекрасный момент мать Петьки приходит в парикмахерскую, чтобы забрать его на дачу.

- Какими словами начинается повествование этой части?

- Что вам напоминает такое начало?

- Почему Андреев выбирает сказочную форму?

- Почему Петька торопить мать?

- Почему он обрадовался, не зная, что такое дача?

В вагоне, на даче на П обрушился новый мир, на даче - мир природы.

 - Как начинает двигаться время вне парикмахерской?

 - С чем ассоциируется движение?

- Значит, Петька начал жить.

- С чем сравниваются свистки паровоза?

Почему?

 - Опишите мир, который Петька увидел из окна? Сравните его миром парикмахерской. Обратите внимание на цвет, пространство.

 - Зачитайте отрывок, описывающий портрет Петьки в этом момент.

 - Что разгладило морщинки Петьки? Почему исчезает мотив сна, преобладающий в парикмахерской?

- Итак, Петька приехал на дачу.

- Зачем был введен новый герой – Митя?

- Чем он занимается на даче? Чему он научился? Что он делает впервые? Для ребенка это естественно? А для Пети?

 - Что приобрел Петька на даче?

- Почему Петька растолстел?

Но эта жизнь неожиданно для Петьки прерывается. Зачитаем диалог.

- Почему Андреев делает акцент, что надо ехать к хозяину. Что отбирается у Петьки в связи с этим словом. Чем он опять становится?

Что стало с П, когда он узнал, что необходимо вернуться в город? Почему он кричит?

- А с чем ассоциируется крик ребенка? Какой человек рождается здесь?

- Сравните поведение Петьки во время дороги на дачу и обратно. Что с ним происходит?

 - Как меняется портретная характеристика?

 - Почему Петька просит спрятать удочку? Что она значит для него?

- Итак, Петька опять в парикмахерской?

- Но все ли возвращается на круги своя?

- Станет ли Петька таким же, как Николка?

**7. Обобщение материала**

Если бы вы составили план этого рассказа, на сколько частей вы бы разделили это произведение?

Традиционно произведение начинают с представления героя. Соблюдена ли эта традиция в прочитанном рассказе?

Перед нами рассказ-событие. Т.к. в рассказе внимание автора сосредоточено на изложении событий. Его содержание — отдельный момент жизни мальчика, биография которого подробно не прописана.

Обратите внимание:

Петька в городе. (Примерно две с половиной страницы)

Поездка на дачу. (Четыре с половиной страницы)

После возвращения с дачи. (Одна страница)

Соотношение частей по объёму упрочивает важность центрального эпизода. Рассказ повествует об отчётливо распадающейся на два мира жизни — в городской парикмахерской и на даче.

Почему автор так назвал свой рассказ?

1. **Итог урока**

Как же оказался мальчик в городе?

Тяжелая доля выпала детям старой России. Нищета и разруха в стране заставляла посылать родителей своих детей на работу, иначе не прожить, не прокормиться. Кругом безысходность. Кругом горе. И как бы ни жалко было матери отдавать своё дитё в чужой дом, им приходилось так делать, чтобы выжить. И не смотря ни на что, люди верили: что лучше пусть далеко от дома, пусть тяжело ребенку, но все-таки он будет накормлен, чему-то научится, немного заработает. Хотя эти дети жили в ужасных условиях. Одним из таких мальчиков и был Петька, но таких, как он, было очень много, они есть, конечно, и сейчас. Но сегодня родители не отправляют своих детей работать, а просто они сами вынуждены уйти из дома, чтобы хоть как-то прокормить себя. В 83 субъектах Российской Федерации по заказу Минобрнауки РФ был проведен мониторинг положения детей, и в частности детей-сирот, в стране на настоящий момент. По России численность детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, составила 2,1% от общей численности всех детей в возрасте от 0 до 18 лет. Посмотрите, какая ужасающая цифра перед нами. У таких детей, можно сказать, нет детства. У них трудное детство. А какое оно, трудное детство?

Можем ли мы сказать, что у Петьки трудное детство? (Да) Каждый доказывает эту точку зрения, опираясь на текст.

**Дом.зад.** прочитать рассказ. Выделить отрывки, по которым можно составить портрет главного героя.

**Варианты доп. домашнего задания**

Подготовить устный рассказ Николке о даче от лица Петьки.

Письменно ответить на вопрос: “Почему автор назвал Петьку жертвой большого города”?

Нарисовать иллюстрацию к рассказу.