Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа пгт. Нема»

Утверждаю:

Директор МКОУ

«СОШ пгт Нема»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Никулина С.А.)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г

Рабочая программа

по литературному чтению

общеобразовательного

4 В класса, обучающегося

по УМК «Перспективная начальная школа»

на 2014-2015 уч. год

Автор-составитель:

Мошкина А.Ф., учитель

начальных классов

2 квалификационной категории.

пгт.Нема

2014г

Раздел 1

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению 4 класса (базовый уровень) соответствует ФГОС НОО (2009г). При разработке рабочей программы использованы:

**нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 года №273-ФЗ.
2. Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования».
3. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189).
4. Приказ Минобрнауки РФ от 26.11.2010 №1241 «О внесении изменений в ФГОС начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года №373» .
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа, сост. Е. В. Савинов (М.: Просвещение 2012 год).
6. Авторская программа Н.А.Чуракова «Литературное чтение»,

(М.: Академкнига/учебник , 2013 г)

1. Приказ Минобрнауки России №253 от 31.03.2014 года «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых (допущенных) к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
2. Устав МКОУ «СОШ пгт. Нема» Немского района.
3. Учебный план МКОУ «СОШ пгт. Нема» Немского района.

**Нормативные документы Министерства образования и науки.**

1. Рекомендации по организации обучения в первом классе четырехлетней начальной школы (Письмо МО РФ №408/13 – 13 от 20.04.2001).
2. Об организации обучения в первом классе четырехлетней начальной школы (Письмо МО РФ №202/11-13 от 25.09.2000 года).
3. О недопустимости перегрузок обучающихся в начальной школе (Письмо МО РФ №220/11-13 от 20.02.1999 года).
4. Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе (Письмо МО РФ №1561/14-15 от 19.11.1998 года).
5. Система оценивания учебных достижений школьников в условиях безотметочного обучения (Письмо МО РФ №13-51-120/13 от 03.06.2003 год).
6. Рекомендации по использованию компьютеров в начальной школе. (Письмо МО РФ и НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков РАМ №199/13 от28.03.2002).
7. О введении иностранного языка во вторых классах начальной школы (приложение к письму МО РФ №957/13-13 от 17.02.2001).

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по темам, выдерживает инвариантную учебную часть курса и предлагает собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности этого материала, а также путей формирования предметных, личностных и метапредметных УУД. Рабочая программа предоставляет учащимся возможность изучения литературного чтения на базовом уровне, что соответствует 136 часам в год, 4часа в неделю .

Важнейшие задачи образования в начальной школе (*формирование предметных и универсальных способов действий*, обеспечивающие возможность продолжения образования в основной школе; *воспитание умения учиться* – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; *индивидуальный прогресс* в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции) реализуются в процессе обучения всем предметам. Однако каждый из них имеет свою специфику.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).

**Изучение курса литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:**

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
* приобретения умения работать с разными видами информации;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
* воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

*1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.*

*2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.*

*3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.*

*4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.*

1. Логика изложения и содержание авторской программы Н.А.Чуракова «Литературное чтение»,(М.: Академкнига/учебник , 2013 г)

полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в рабочую программу не внесено изменений.

**Раздел 2**

**Общая характеристика учебного предмета**

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Основная ***метапредметная* цель,** реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые ***предметные* задачи:**

– духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

– духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

– литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

– библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (то есть с короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца XX – начала XXI века.

**Раздел 3**

**Место предмета в базисном учебном плане**

Согласно базисному плану образовательных учреждений РФ на изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе выделяется 540 ч, из них в 4 классе 136часов, 4 ч в неделю.

**Раздел 4**

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения форми­руется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями(базовыми ценностями):добром, справедливостью правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Раздел 5**

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу**

**«Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

**Выпускник научится:**

• читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

• грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;

• определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

• представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

• перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

• читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

• обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

• делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

• самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

**Выпускник научится:**

• представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

• отличать народные произведения от авторских;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

• отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

•отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;

• представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

• обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

• понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

• понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий** выпускник научится:

• свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

• свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

• свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства) через: формирование умения самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, ставить формулировать и решать проблемы, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера, осознанно и произвольно строить сообщение в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера, осуществлять смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели, выделять необходимую информацию из различных источников, извлекать необходимую информацию из различных источников, обрабатывать информацию (определять основную и второстепенную), передавать информацию устным, письменным способами, выполнять интерпретацию информации, оценивать информацию, подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков, анализировать, синтезировать, сравнивать информацию, устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения, обобщения.

**В области коммуникативных учебных действий** выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию через:

формирование умения ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания, строить монологическое высказывание, вести устный и письменный диалог в соответствии с нормами родного языка, слушать собеседника, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь, аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнеров, прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников

**В области регулятивных учебных действий** обучающиеся научатся:

формулировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании способа работы над текстом, использовать речь для регуляции своего действия, прогнозировать результат при выполнении конкретных заданий, использовать установленные правила в контроле способа выполнения задания, использовать итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок, адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок, выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения, устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели, соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи, концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений, контролировать эмоциональное состояние для выполнения различных заданий, подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания ,определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно, учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему, совместно с учителем учиться планировать учебную деятельность на уроке, высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий в учебнике), работая по предложенному плану, использовать необходимые средства (учебник, картины музейного дома, слайды), определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем, использовать словари для проверки достоверности информации, осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата

**В области личностных учебных действий** выпускник получит возможность научиться:

• осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

• профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).через

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| Формирование внутренней позиции на основе положительного отношения к персонажам произведения.  Формирование самостоятельности и личной ответственности при работе в парах.  Формирование ответственности за общий успех при работе в группе  Формирование социальной, учебно-познавательной и внешней мотивации при работе в группе.  Воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | | |
| Уметь смотреть на одно явление с разных точек зрения  Ориентировать школьников оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются  Формирование способности к саморазвитию  Ориентировать школьников на учет чужой точки зрения  Побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, «примерок»  Формирование самооценки на основе критериев успешной деятельности  Формировать учебные действия, связанные с оценочным суждением по поводу поведения персонажей произведения  Формирование уважительного отношения к иному мнению | | |
|  | | |
|  |  |  | |

Раздел 6

Содержание курса «Литературное чтение»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | содержание | виды деятельности |
| 1 | **Постигаем законы волшебной сказки. 17ч**  Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.  Отражение древних (мифологических)представлениях о мире  Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием тотем.  Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции.  Особенности героя волшебной сказки.  Законы волшебной сказки.  Средства художественной выразительности в прозаических, поэтических и живописных произведениях.  Сравнение литературного произведения живописного произведения по главному переживанию.  Особенности поэтического взгляда на мир в живописных, прозаических и поэтических произведениях.  Художественные приёмы в живописных, прозаических и поэтических произведениях.  Характеристика персонажей по их поступкам, речи.  Определение главного переживания живописного, прозаического и поэтического произведений  Эмоционально-нравственные переживания персонажей произведений.  Сравнение прозаического произведения и поэтического текста по главной мысли, теме и др.  Художественные приёмы в живописном произведении  Литература в контексте художественной культуры.  Способы раскрытия внутреннего мира персонажей произведения посредством изображения окружающего мира. | ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***  Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.  Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.  Дальнейшее формирование культуры предметного общения:  а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;  б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;  в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.  Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».  Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.  Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.  ***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.  ***Формирование библиографической культуры***  Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.  Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.  Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.  Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):  а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;  б) участие воображения и фантазии в создании произведений;  в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.  Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.    ***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***  Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.  Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над  волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.  Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках  Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое отечество).  Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).  Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).  Жизнь жанров фольклора во времени.  Взаимоотношения обрядов и праздников.  Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.  Народная и авторская сказка.  Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:  а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;  б) сложность характера героя и развитие его во времени;  в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);  г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;  д)выразительность художественного языка.  Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».  Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.  Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.  Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.  Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.  Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.  Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).  Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.  Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).  ***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.  ***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***  Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.  Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.  Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.  Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).  ***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов. |
| 2 | **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. 18ч**  Представления о тотемных животных и растениях, как прародителях человека.  Былина как этический жанр.  Значение описания явлений природы в авторском и фольклорном произведениях.  Основные жизненные ценности в произведении Выявление авторского отношения к природе, к поступкам персонажей при рассматривании живописного произведения  Эмоционально-нравственные переживания персонажей произведений. |
| 3 | **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека** **21ч**  Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира в произведении  Художественные приёмы (сравнение, олицетворение, звукопись), лежащие в основе раскрытия характеров персонажей произведений.  Способы раскрытия внутреннего мира персонажей произведения  Авторская оценка персонажей произведения.  Сравнение однотемных произведений разных жанров  Выявление авторского отношения к персонажам произведений  Сходство и близость мировосприятия художника, писателя и поэта.  Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира  Жанровые особенности произведения.  Оценивание поступка героя произведения с опорой на личный опыт.  Мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героя  Изображение окружающего мира в произведении через разные точки зрения.  Нравственные переживания героя произведения  Поэтическое восприятие мира художника, персонажа произведения. |
| 4 | **Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас 18ч**  Сравнение темы и главного переживания в произведении  Проблема нравственного выбора героя произведения  Жанровые особенности произведения  Особенности характера и мира чувств персонажей произведения  Выявление авторского отношения к персонажам произведения  Мотивы поступков персонажей произведения  Оценка поступков персонажей произведения  Выявление авторского отношения к герою произведения..  Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя через открытое выражение чувств.  Выявление главного героя произведения через анализ поступков, чувств, мыслей персонажей.  Оценка поступка героя с опорой на личный опыт. Внутренний мир персонажей  Поэтическое восприятие мира главным героям произведения  Формирование историко-культурных представлений и гражданской идентичности через анализ произведения  Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее, будущее. |
| 5 | **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота 13ч**  Выявление настоящего и ненастоящего богатства в произведении Нравственно-этические ценности в произведении  Характеристика персонажей произведения  Сходство и различие мировосприятия художников, поэтов, писателей  Формирование понятия «точка зрения» при анализе произведения  Мир природы и красоты в произведении |
| 6 | **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения** **10ч**  Жанровые особенности сказочной повести  Нравственно этические и эстетические ценности  Анализ поступков героев с точки зрения морали. Оценивание поступков героев сказочной повести с опорой на личный опыт  Жанровые особенности произведения  Проблема нравственного выбора героя произведения  Характеристика персонажа героя произведения  Выявление авторского отношения к герою произведения  Характеристика персонажей героя произведения  Выявление авторского отношения к персонажам произведения  Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа в произведении |
| 7 | **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная красота 16ч**  Средства художественной выразительности в произведении  Жанровые особенности произведения  Поэтический взгляд на мир художников посредством изображения окружающего мира в произведении  Сходство и различие мировосприятия художником, поэтом, писателем  Выражение внутреннего мира автора  Средства художественной выразительности в произведении  Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения в произведении  Сравнительный анализ мироощущений героев литературного и живописного произведения. |
| 8 | **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество 23ч**  Основы стихосложения произведения  Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее, будущее  Выявление авторской точки зрения при анализе произведения  Нравственно-этические ценности в произведении  Сравнение мировосприятия писателя и художника  Мир красоты в произведении  Формирование начальных представлений о мировосприятии авторов, принадлежащих к разным видам искусства.  Характеристика персонажей произведения  Оценивание поступков героев произведения с опорой на личный опыт  Средства художественной выразительности прозаического произведения  Выявление авторского отношения к прошлому через восприятие  Определение главной мысли живописного произведения  Поэтическое восприятие мира в живописном, прозаическом произведениях.  Литература в контексте художественной культуры. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Раздел 7

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Ресурсное обеспечение | Личностные  УУД | Формирование | | | Дата | |
| Познават.  УУД | Регулят.  УУД | Коммуник.  УУД | План. | Факт. |

Постигаем законы волшебной сказки.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. | Толковый словарь **на каждом уроке** | Уметь смотреть на одно явление с разных точек зрения  Ориентиро-вать школьников оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются  Формирова-ние способности к саморазви-тию  Ориентиро-вать школьников на учет чужой точки зрения  Побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, «примерок» | Формировать умение самостоятельно выделять и формулиро-вать познаватель-ную цель, ставить,фор-мулировать и решать проблемы, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера, осознанно и произвольно строить сообщение в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовате-льского характера, осуществлять смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели, выделять необходимую информацию из различных источников, | Формирова-ние умения формулиро-вать и удерживать учебную задачу, применять установлен-ные правила в планировании способа работы над текстом, использовать речь для регуляции своего действия, прогнозиро-вать результат при выполнении конкретных заданий, использовать установлен-ные правила в контроле способа выполнения задания, использовать итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок, адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок, | Формирова-ние умения ставить вопросы, обращаться за помощью, формулиро-вать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, проявлять активность во взаимодейст-вии для решения коммуника-тивных и познаватель-ных задач, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, договариваться о распределе-нии функций и ролей совместной деятельности, формулиро-вать собственное мнение и позицию, |  |  |
| 2. | Отражение древних (мифологических представлениях о мире в древнегреческом сказании «Персей». | Презентация по теме урока  Тетрадь для маркирования |  |  |
| 3. | Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции. |  |  |  |
| 4. | Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием тотем. | Презентация по теме урока |  |  |
| 5. | Особенности героя волшебной сказки. | Тетради для маркирован. |  |  |
| 6. | Жанровые особенности волшебной сказки «Сивка-Бурка» | диафильм |  |  |
| 7. | Характеристика персонажей волшебной сказки «Крошечка-Хаврошечка». | диафильм |  |  |
| 8 | Композиция волшебной сказки «Морской царь и Василиса Премудрая». | диафильм |  |  |
| **9** | Характеристика персонажей волшебной сказки «Морской царь и Василиса Премудрая». |  |  |  |
| **10** | Законы волшебной сказки. | Тетрадь для маркирования |  |  |
| **11** | Земной и волшебный мир в сказке «Морозко» | Муз. по теме урока |  |  |  |  |  |  |
| **12** | Эмоционально-нравственные переживания персонажей произведения «Финист – ясный сокол» | Муз .по теме урока | Побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, «примерок» | свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотре-ния , и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения | применять установлен-ные правила в планировании способа работы над текстом, использовать речь для регуляции своего действия, прогнозиро-вать результат при выполнении конкретных заданий, | понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивирован-но и корректно присоединяться к одной из них или аргументиро-ванно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернатив-ную позицию. |  |  |
| **13** | Характеристика персонажей по их поступкам, речи в произведении  «Иван-царевич и серый волк» | диафильм |  |  |
| **14** | Эмоционально-нравственные переживания персонажей произведения «Алтын-сака – золотая бабка» | Презентация по теме урока |  |  |
| **15, 16** | Литература в контексте художественной культуры. |  |  |  |
| **17** | Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки». | Выставка книг по теме урока |  |  |

Гл. 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Представления о тотемных животных и растениях, как прародителях человека. | Презентация по теме урока | Формирова-ние внутренней позиции на основе положитель-ного отношения к персонажам произведе-ния.  Формирова-ние самостоя-тельности и личной ответствен-ности при работе в парах.  Формирова-ние ответствен-ности за общий успех при работе в группе  Формирова-ние социальной, учебно-познаватель-ной и внешней мотивации при работе в группе.  Воспитание доброжела-тельности и эмоциональ-но-нравственной отзывчивости  Формирова-ние внутренней позиции на основе положитель-ного отношения к персонажам произведе-ния.  Формирова-ние самостоя-тельности и личной ответствен-ности при работе в парах.  Формирова-ние чувства эмпатии, как понимание чувств других людей и соопережива-ние им | извлекать необходимую информацию из различных источников, обрабатывать информацию (определять основную и второстепен-ную), передавать информацию устным, письменным способами, выполнять интерпрета-цию информации, оценивать информацию, подводить под понятие на основе распознава-ния объектов, выделение существен-ных признаков, анализиро-вать, синтезиро-вать, сравнивать информацию, устанавли-вать причинно-следственные связи, строить рассуждения, обобщения.  Совершенст-вование умения строить диалог | выделять и формулиро-вать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения, устанавли-вать соответствие полученного результата поставленной цели, соотносить правильность выбора, планирова-ния, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи, концентриро-вать волю для преодоления интеллекту-альных затруднений, контролиро-вать эмоциональ-ное состояние для выполнения различных заданий, подтверждать строчками из текста прозвучав-шую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания, определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятель-но, учиться совместно с учителем обнаруживать и формулиро-вать учебную проблему,  Концентрировать волю для преодоления интеллектуа-льных затруднений | строить понятные для партнера высказываниястроить монологиче-ское высказываниевести устный и письменный диалог в соответствии с нормами родного языка, слушать собеседника, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопо-мощь, аргументиро-вать свою позицию, координиро-вать её с позициями партнеров, прогнозиро-вать возникнове-ние конфликтов при наличии разных точек зрения, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.  понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивирован-но и корректно присоединяться к одной из них или аргументиро-ванно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернатив-ную позицию. |  |  |
| **2** | Знакомство с былинной «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | диафильм |  |  |
| **3** | Былина как этический жанр. |  |  |  |
| **4** | Формирование понятия «герой былины» через анализ произведения «Илья Муромец и Соловей-разбойник». |  |  |  |
| **5** | Средство художественной выразительности в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник». |  |  |  |
| **6** | Жанровые особенности былины «Садко». | диафильм |  |  |
| **7** | Средства художественной выразительности. Песенность былины «Садко». | Музыка по теме урока (диск) |  |  |
| **8** | Выявление авторского отношения к природе, к поступкам персонажей при рассматривании живописного произведения  Николая Рериха «Заморские гости». | Репродукция картины |  |  |
|  | Средство художественной выразительности в былине «Илья Муромец и Святогор» |  |  |  |
| **9** | Основные жизненные ценности в произведении «Илья Муромец и Святогор» |  |  |  |
| **10** | Жанровые особенности произведения Г. Х. Андерсена «Русалочка». | диафильм |  |  |
| **11** | Значение описания явлений природы в авторском и фольклорном произведениях. | Тетрадь для маркирования |  |  |
| **12** | Основные жизненные ценности в произведении «Русалочка». | Презентация по теме урока |  |  |
| **13**  **14** | Эмоционально-нравственные переживания персонажей произведения  Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» | диафильм |  |  |
| **15** | Выявление авторского отношения к персонажам произведения Г. Х. Андерсена«Снежная королева» | диафильм |  |  |
| **16** | Определение главного переживания музыкального произведения  Грига «В пещере горного короля» | Муз. по теме урока |  |  |
| **17** | Особенности творчества Андерсена. | Презентация по теме урока |  |  |
| **18** | Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре.» |  |  |  |  |  |  |  |

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.(гл. 3)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира в произведении Жуковского «Славянка». | Музыка по теме урока (диск) | Уметь смотреть на одно явление с разных точек зрения  Ориентиро-вать школьников оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются  Формирова-ние способности к саморазви-тию  Ориентиро-вать школьников на учет чужой точки зрения  Побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, «примерок»  Формирова-ние самооценки на основе критериев успешной деятельности  Формировать учебные действия, связанные с оценочным суждением по поводу поведения персонажей произведе-ния  Формирова-ние уважитель-ного отношения к иному мнению  Формирова-ние социальной, учебно-познаватель-ной и внешней мотивации при работе в группе.  Воспитание доброжела-тельности и эмоциональ-но-нравственной отзывчивости | Формировать умение самостоятельно выделять и формулиро-вать познаватель-ную цель, ставить,фор-мулировать и решать проблемы, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера, осознанно и произвольно строить сообщение в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовате-льского характера, осуществлять смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели, выделять необходимую информацию из различных источников,  извлекать необходимую информацию из различных источников, обрабатывать информацию (определять основную и второстепен-ную), передавать информацию устным, письменным способами, выполнять интерпрета-цию информации, оценивать информацию, подводить под понятие на основе распознава-ния объектов, выделение существен-ных признаков, анализиро-вать, синтезиро-вать, сравнивать информацию, устанавли-вать причинно-следственные связи, строить рассуждения, обобщения. | совместно с учителем учиться планировать учебную деятельность на уроке, высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктив-ных заданий в учебнике), работая по предложен-ному плану, использовать необходимые средства (учебник, картины музейного дома, слайды), определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем, использовать словари для проверки достовернос-ти информации, осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата  Формирова-ние умения формулиро-вать и удерживать учебную задачу, применять установлен-ные правила в планировании способа работы над текстом, использовать речь для регуляции своего действия, прогнозиро-вать результат при выполнении конкретных заданий, использовать установлен-ные правила в контроле способа выполнения задания, использовать итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок, | строить понятные для партнера высказываниястроить монологиче-ское высказываниевести устный и письменный диалог в соответствии с нормами родного языка, слушать собеседника, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопо-мощь, аргументиро-вать свою позицию, координиро-вать её с позициями партнеров, прогнозиро-вать возникнове-ние конфликтов при наличии разных точек зрения, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.  Формирова-ние умения ставить вопросы, обращаться за помощью, формулиро-вать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, проявлять активность во взаимодейст-вии для решения коммуника-тивных и познаватель-ных задач, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, договариваться о распределе-нии функций и ролей совместной деятельности, |  |  |
| **2** | Сравнение однотемных произведений разных жанров. | Репродукции картин по теме урока |  |  |
| **3** | Средства художественной выразительности в произведении Жуковского «Весеннее чувство». |  |  |  |
| **4** | Средство художественной выразительности в живописных произведениях Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу». | Репродукции картин по теме урока |  |  |
| **5** | Авторское видение красоты природы в произведении Д. Самойлова «Красная осень». |  |  |  |
| **6** | Сходство и различие мировосприятия художника Н. Заболотского и поэта М. Врубеля. | Репродукции картин по теме урока |  |  |
| **7** | Авторское видение красоты природы в произведении Н. Заболотского «Сентябрь». | Музыка по теме урока (диск) |  |  |
| **8** | Сходство и различие мировосприятия художника Врубеля и поэта Н. Заболотского. | Репродукции картин по теме урока |  |  |
| **9** | Средства художественной выразительности в живописном произведении М. Врубеля «Жемчужина». | Репродукции картин по теме урока |  |  |
| **10** | Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира в произведении Бунина «Нет солнца, но светлы пруды». |  |  |  |
| **11** | Сравнение произведения И. Бунина о красоте родной природы. | Тетрадь для маркирования |  |  |
| **12** | Жанровые особенности произведения Набокова «Обида». |  |  |  |
| **13** | Авторское отношение к персонажам произведения Набокова «Обида». |  |  |  |
| **14** | Сравнение переживания живописного произведения Э. Шанкса «Наём гувернантки» с внутренним миром персонажей произведения Набокова «Обида». | Репродукции картин по теме урока |  |  |
| **15** | Поэтический взгляд на мир в произведении Набокова «Грибы». |  |  |  |
| **16** | Поэтический взгляд на мир в произведении Набокова «Мой друг, я искренне жалею». |  |  |  |
| **17** | Сходство и различие мировосприятия художниками С. Лучишкиным и В. Ватениным. | Репродукции картин по теме урока |  |  |
| **18** | Сравнение жанровых особенности сказки и рассказа в произведении Б. Сергуненкова «Конь Мотылёк». |  |  |  |
| **19** | Нравственные переживания героя произведения В.Драгунского«Красный шарик в синем небе» | Презентация по теме урока | осознавать значение литературно-го чтения в формирова-нии собственной культуры и мировосприятия; | совершенст-вовать умения в построении монологичес-кой речи | совершенст-вовать умения в составлении плана работы над произведе-нием | совершенст-вовать умения распределять функции при работе в группе |  |  |
| **20** | Определение главного переживания произведения Д. Даррелла «Землянично-розовый дом» | Репродукция картин  В. Ватенин «Голуби в небе». Г. Захаров «Пейзаж с карасями» и «Зимние разговоры» |  |  |
| **21** | Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» |  |  |

Гл. 4 . Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Знакомство с произведением Л. Андреева «Петька на даче». |  | Уметь смотреть на одно явление с разных точек зрения  Ориентиро-вать школьников оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются  Формирова-ние способности к саморазви-тию  Ориентиро-вать школьников на учет чужой точки зрения  Побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, «примерок»  Формирова-ние самооценки на основе критериев успешной деятельности  Формировать учебные действия, связанные с оценочным суждением по поводу поведения персонажей произведе-ния  Формирова-ние уважитель-ного отношения к иному мнению осознавать значение литератур-ного чтения в формирова-нии собственной культуры и мировосприя-тия; | Формировать умение самостоятельно выделять и формулиро-вать познаватель-ную цель, ставить,фор-мулировать и решать проблемы, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера, осознанно и произвольно строить сообщение в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовате-льского характера, осуществлять смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели, выделять необходимую информацию из различных источников, извлекать необходимую информацию из различных источников, обрабатывать информацию (определять основную и второстепен-ную), передавать информацию устным, письменным способами, выполнять интерпрета-цию информации, оценивать информацию, подводить под понятие на основе распознава-ния объектов, совершенствовать монологиче-скую речь | Формирова-ние умения формулиро-вать и удерживать учебную задачу, применять установлен-ные правила в планировании способа работы над текстом, использовать речь для регуляции своего действия, прогнозиро-вать результат при выполнении конкретных заданий, использовать установлен-ные правила в контроле способа выполнения задания, использовать итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок, адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок, выделять и формулиро-вать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения, устанавли-вать соответствие полученного результата поставленной цели,  строить работу на уроке по плану | формулиро-вать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказываниястроить монологиче-ское высказываниевести устный и письменный диалог в соответствии с нормами родного языка, слушать собеседника, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопо-мощь, аргументиро-вать свою позицию, координиро-вать её с позициями партнеров, прогнозиро-вать возникнове-ние конфликтов при наличии разных точек зрения, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников  понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивирован-но и корректно присоединяться к одной из них или аргументиро-ванно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернатив-ную позицию. |  |  |
| **2** | Внутренний мир персонажей Л. Андреева «Петька на даче». | Тетрадь для маркирования |  |  |
| **3** | Авторское отношение к персонажем Л. Андреева «Петька на даче». |  |  |  |
| **4** | Поэтическое восприятие мира главным героям произведения Л. Андреева «Петька на даче». | Музыка по теме урока (диск) |  |  |
| **5** | Анализ живописных произведений Н. Богданого-Бельского «Ученицы», «У дверей школы». | Репродукции картин по теме урока |  |  |
| **6** | Знакомство с произведение Чехова «Ванька». | диафильм |  |  |
| **7,8** | Формирование историко-культурных представлений и гражданской идентичности через анализ произведения Чехова «Ванька». |  |  |  |
| **9** | Выявление авторского отношения к персонажам произведения Чехова «Ванька». |  |  |  |
| **10** | Формирование историко-культурных представлений и гражданской идентичности через анализ живописных произведений Н. Богданова-Белького «Визитёры», «Дети за пианино». | Репродукции картин по теме урока |  |  |
| **11** | Формирование историко-культурных представлений и гражданской идентичности через анализ произведения Чехова «Мальчики». | Тетрадь для маркирования |  |  |
| **12** | Нравственно-этические ценности в произведении Чехова «Мальчики». |  |  |  |
| **13** | Жанровые особенности произведения А. Погорельского «Чёрная курица или подземные жители» |  |  |  |
| **14**  **15** | Выявление главного героя произведения Погорельского «Чёрная курица или подземные жители» через анализ поступков, чувств, мыслей персонажей. | Тетрадь для маркирования |  |  |
| **16** | Оценка поступка героя произведения Погорельского «Чёрная курица или подземные жители»с опорой на личный опыт. |  |  |  |
| **17** | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее, будущее. | Репродукции картин по теме урока |  |  |
| **18** | Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас.» |  |  |  |

Гл 5 Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Знакомство с произведением И. Пивоваровой «Как провожают пароходы». |  | Формирова-ние внутренней позиции на основе положитель-ного отношения к персонажам произведе-ния.  Формирова-ние самостоя-тельности и личной ответствен-ности при работе в парах.  Формирова-ние ответствен-ности за общий успех при работе в группе  Формирова-ние социальной, учебно-познаватель-ной и внешней мотивации при работе в группе.  Воспитание доброжелате-льности | выделение существен-ных признаков, анализиро-вать, синтезиро-вать, сравнивать информацию, устанавли-вать причинно-следственные связи, строить рассуждения, обобщения  выделение существен-ных признаков, анализиро-вать, синтезиро-вать, сравнивать информацию, устанавли-вать причинно-следственные связи, строить рассуждения, обобщения  построение диалога | соотносить правильность выбора, планирова-ния, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи, концентриро-вать волю для преодоления интеллекту-альных затруднений, контролиро-вать эмоциональ-ное состояние для выполнения различных заданий, подтверждать строчками из текста прозвучав-шую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания, определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятель-но,  осуществлять планирование | Формирова-ние умения ставить вопросы, обращаться за помощью, формулиро-вать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, проявлять активность во взаимодейст-вии для решения коммуника-тивных и познаватель-ных задач, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, договариваться о распределе-нии функций и ролей совместной деятельности,  осуществлять взаимный контроль |  |  |
| 2 | Выявление настоящего и ненастоящего богатства в произведении И. Пивоваровой «Как провожают пароходы». | Тетрадь для маркирования |  |  |
| 3 | Проблема нравственного выбора героя произведения И. Пивоваровой «Мы пошли в театр» |  |  |  |
| 4 | Нравственно-этические ценности в произведении Л. Улицкой «Бумажная победа». |  |  |  |
| 5 | Характеристика персонажей произведения Л. Улицкой «Бумажная победа». |  |  |  |
| 6 | Сходство и различие мировосприятия художников З. Серебряковой и П. Пикассо. | Репродукции картин по теме урока |  |  |
| 7 | Формирование понятия «точка зрения» при анализе произведения С. Козлова «Не улетай, пой птица» | Музыка по теме урока (диск) |  |  |
| 8 | Мир природы и красоты в произведении С. Козлова «Давно бы так, заяц». | Презентация по теме урока |  |  |
| 9 | Поэтический взгляд на мир в произведении С. Козлова «Лисичка» |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | Поэтическое восприятие мира художником Ван Гогом. | Репродукции картин по теме урока | Воспитание доброжела-тельности и эмоциональ-но-нравственной отзывчивости  Формирова-ние внутренней позиции на основе положитель-ного отношения к персонажам произведе-ния. | Формировать умение самостоятельно выделять и формулиро-вать познаватель-ную цель, ставить,фор-мулировать и решать проблемы, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем раз-личного хар. | учиться совместно с учителем обнаруживать и формулиро-вать учебную проблему, совместно с учителем учиться планировать учебную деятельность на уроке, | формулиро-вать собственное мнение и позицию,  строить понятные для партнера высказываниястроить монологиче-ское высказываниевести устный и |  |  |
| 11 | Поэтический взгляд на мир в произведениях В. Соколова и Б.Пастернака. | Тетрадь для маркирования |  |  |
| 12 | Нравственно этические и эстетические ценности в произведении В. Соколова «Все чернила вышли, вся бумага…» |  |  |  |
| 13 | Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.» |  |  |  |

Гл 6 Приближаемся к разгадке тайны особого зрения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Знакомство с произведением С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | диафильм | Формирова-ние самостоя-тельности и личной ответствен-ности при работе в парах.  Формирова-ние ответствен-ности за общий успех при работе в группе  Уметь смотреть на одно явление с разных точек зрения  Ориентиро-вать школьников оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются  Формирова-ние способности к саморазви-тию | осознанно и произвольно строить сообщение в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовате-льского характера, осуществлять смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели, выделять необходимую информацию из различных источников,  извлекать необходимую информацию из различных источников, обрабатывать информацию (определять основную и второстепен-ную), передавать информацию устным, письменным способами, | высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктив-ных заданий в учебнике), работая по предложен-ному плану, использовать необходимые средства (учебник, картины музейного дома, слайды), определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем, использовать словари для проверки достовернос-ти информации, осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата | письменный диалог в соответствии с нормами родного языка, слушать собеседника, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопо-мощь, аргументиро-вать свою позицию, координиро-вать её с позициями партнеров, прогнозиро-вать возникнове-ние конфликтов при наличии разных точек зрения, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. |  |  |
| 2 | Жанровые особенности сказочной повести С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». |  |  |  |
| 3 | Нравственно этические и эстетические ценности в произведении С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | Тетрадь для маркирования |  |  |
| 4 | Анализ поступков героев С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» с точки зрения морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств. |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 | Оценивание поступков героев сказочной повести с опорой на личный опыт | Тетрадь для маркирования |  |  |
| 7 | Знакомство с произведением Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | диафильм |  |  |
| 8  9 | Нравственно-этические и эстетические ценности в произведении Экзюпери «Маленький принц». |  |  |  |
| 10 | Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения.» | Презентация по теме урока |  |  |

Гл 7 Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Средства художественной выразительности в живописном произведении Леонардо да Винчи «Мона Лиза». | Музыка по теме урока (диск) | Ориентиро-вать школьников на учет чужой точки зрения  Побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, «примерок»  Формирова-ние самооценки на основе критериев успешной деятельности  Формировать учебные действия, связанные с оценочным суждением по поводу поведения персонажей произведе-ния  Формирова-ние уважитель-ного отношения к иному мнению | выполнять интерпрета-цию информации, оценивать информацию, подводить под понятие на основе распознава-ния объектов, выделение существен-ных признаков, анализиро-вать, синтезиро-вать, сравнивать информацию, устанавли-вать причинно-следственные связи, строить рассуждения, обобщения  Формировать умение самостоятельно выделять и формулиро-вать познаватель-ную цель, ставить,фор-мулировать и решать проблемы, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера, осознанно и произвольно строить сообщение в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовате-льского характера, осуществлять смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели, выделять необходимую информацию из различных источников, | Формирова-ние умения формулиро-вать и удерживать учебную задачу, применять установлен-ные правила в планировании способа работы над текстом, использовать речь для регуляции своего действия, прогнозиро-вать результат при выполнении конкретных заданий, использовать установлен-ные правила в контроле способа выполнения задания, использовать итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок, адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок  выделять и формулиро-вать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения, устанавли-вать соответствие полученного результата поставленной цели, | Формирова-ние умения ставить вопросы, обращаться за помощью, формулиро-вать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, проявлять активность во взаимодейст-вии для решения коммуника-тивных и познаватель-ных задач, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, договариваться о распределе-нии функций и ролей совместной деятельности, формулиро-вать собственное мнение и позицию,  строить понятные для партнера высказываниястроить монологиче-ское высказываниевести устный и письменный диалог в соответствии с нормами родного языка, слушать собеседника, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, |  |  |
| 2 | Рождении рассказов Марии Вайсман. |  |  |  |
| 3 | Жанровые особенности рассказа М. Вайсман «Шмыгимышь». | Тетрадь для маркирования |  |  |
| 4 | Поэтический взгляд на мир художников П. Пикассо, Э. Мунко, М. Шагала и поэта В. Хлебникова. | Репродукции картин по теме урока |  |  |
| 5 | Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира в произведении А. Ахматовой «Тайны ремесла», «Перед весной». |  |  |  |
| 6 | Сходство и различие мировосприятия художником П. Кончаловским и поэтом А. Кушнером. | Репродукции картин по теме урока |  |  |
| 7 | Средство художественной выразительности в произведении Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». | Тетрадь для маркирования |  |  |
| 8 | Характеристика лирического героя произведения А. Фета «Это утро, радость эта». |  |  |  |
| 9 | Средство художественной выразительности в произведении Ф. Тютчева «Как весел грохот..» | Музыка по теме урока (диск) |  |  |
| 10 | Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения в произведении Лермонтова «Парус». | Музыка по теме урока (диск) |  |  |
| 11 | Сравнение поэтического произведения «Парус» и живописного произведения Айвазовского «Девятый вал». |  |  |  |
| 12 | Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения в произведении С. Маршака «Как поработала зима». | Тетрадь для маркирования |  |  |
| 13 | Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения в произведении А. Пушкина «Евгений Онегин» (отрывки). | Музыка по теме урока (диск) | Формирова-ние самооценки на основе критериев успешной деятельности |  |  |
| 14 | К. Паустовский «Тёплый хлеб» историческое время событий рассказа |  |  |  |
| 15 |
| 16 | Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда.» |  |  |  |

8 глава Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Знакомство с произведение А Пантелеева «Главный инженер». |  | Уметь смотреть на одно явление с разных точек зрения  Ориентиро-вать школьников оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются  Формирова-ние способности к саморазви-тию | извлекать необходимую информацию из различных источников, обрабатывать информацию (определять основную и второстепен-ную), передавать информацию устным, письменным способами, выполнять интерпрета-цию информации, оценивать информацию, подводить под понятие . | соотносить правильность выбора, | оказывать в сотрудничестве взаимопо-мощь, аргументиро-вать свою позицию, координиро-вать её с позициями партнеров, прогнозиро-вать возникнове-ние конфликтов при наличии разных точек зрения, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. |  |  |
| 2 | Выявление авторской точки зрения при анализе произведения А. Пантелеева «Главный инженер». | Тетрадь для марки рования | планирова-ния, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи, концентриро-вать волю для преодоления интеллекту-альных затруднений, контролиро-вать эмоциональ-ное состояние для выполнения различных заданий, |  |  |
| 3 | Нравственно-этические ценности в произведении А. Пантелеева «Главный инженер». |  |  |  |
| 4 | Сравнение мировосприятия писателя А. Пантелеева и художника А. Дейнеки». | Репродукция картины по теме урока |  |  |
| 5 | Мир красоты в произведении Н. Рыленкова «К Родине». | Музыка по теме урока (диск) |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира в произведении Н. Рубцова «Доволен я буквален всем…». | | Тетрадь для маркирования | Ориентиро-вать школьников на учет чужой точки зрения  Побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, «примерок»  Формирова-ние самооценки на основе критериев успешной деятельности  Формировать учебные действия, связанные с оценочным суждением по поводу поведения персонажей произведе-ния  Формирова-ние уважитель-ного отношения к иному мнению | выделение существен-ных признаков, анализиро-вать, синтезиро-вать, сравнивать информацию, устанавли-вать причинно-следственные связи, строить рассуждения, обобщения.  Формировать умение самостоятельно выделять и формулиро-вать познаватель-ную цель, ставить,фор-мулировать и решать проблемы, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера, осознанно и произвольно строить сообщение в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовате-льского характера, | подтверждать строчками из текста прозвучав-шую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания, определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятель-но, учиться совместно с учителем обнаруживать и формулиро-вать учебную проблему,  совместно с учителем учиться планировать учебную деятельность на уроке, высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктив-ных заданий Формирова-ние умения формулиро-вать и удерживать учебную задачу, применять установлен-ные правила в планировании способа работы над текстом, | Формирова-ние умения ставить вопросы, обращаться за помощью, формулиро-вать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, проявлять активность во взаимодейст-вии для решения коммуника-тивных и познаватель-ных задач, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, договариваться о распределе-нии функций и ролей совместной деятельности, формулиро-вать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания |  |  |
| 7 | Сравнение мировосприятия поэтессы А. Ахматовой и художника П. Пикассо. | | Репродукции картин по теме урока |  |  |
| 8 | Внутренний мир лирического героя в произведении Д. Кедрина «Всё мне мерещится…». | | Музыка по теме урока (диск) |  |  |
| 9 | Формирование начальных представлений о мировосприятии авторов, принадлежащих к разным видам искусства. | Музыка по теме урока (диск) | |  |  |
| 10 | Жанровые законы гимна «Гимн Природе», «Государственный гимн Российской Федерации» | Музыка по теме урока (диск) | |  |  |
| 11 | Жанровые законы гимна |  | |  |  |
| 12 | Жанровые законы гимна «Гимн Природе», «Государственный гимн Российской Федерации» | Тетрадь для маркирования | |  |  |
| 13 | Анализ живописного произведения Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот». | Репродукции картин по теме урока | |  |  |
| 14 | Средство художественной выразительности живописного произведения К. Брюллова «Последний день Помпеи». | Репродукции картин по теме урока | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | Сравнение живописного произведения К. Брюллова «Последний день Помпеи» и прозаического произведения Плиния Младшего «Письмо Тациту». | Репродукции картин по теме урока | Формирова-ние внутренней позиции на основе положитель-ного отношения к персонажам произведе-ния.  Формирова-ние самостоя-тельности и личной ответствен-ности при работе в парах.  Формирова-ние ответствен-ности за общий успех при работе в группе  Формирова-ние социальной, учебно-познаватель-ной и внешней мотивации при работе в группе.  Воспитание доброжела-тельности и эмоциональ-но-нравственной отзывчивости | умение самостоятельно выделять и формулиро-вать познаватель-ную цель, ставить,фор-мулировать и решать проблемы, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера, осознанно и произвольно строить сообщение в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовате-льского характера, осуществлять смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели, выделять необходимую информацию из различных источников. | совместно с учителем учиться планировать учебную деятельность на уроке, высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктив-ных заданий в учебнике), работая по предложен-ному плану, использовать необходимые средства (учебник, картины музейного дома, слайды), определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем, использовать словари для проверки достовернос-ти информации. | Формирова-ние умения ставить вопросы, обращаться за помощью, формулиро-вать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, проявлять активность во взаимодейст-вии для решения коммуника-тивных и познаватель-ных задач, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, договариваться о распределе-нии функций и ролей совместной деятельности, формулиро-вать собственное мнение и позицию, участников. |  |  |
| 16 | Основы стихосложения произведения А. Пушкина «Везувий зев открыл». | Тетрадь для маркирования |  |  |
| 17 | Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения. |  |  |  |
| 18 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее, будущее. |  |  |  |
| 19 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее, будущее |  |  |  |
| 20 | Итоговая работа на основе единого текста |  |  |  |
| 21 | Формирование начальных представлений о мировосприятии авторов, принадлежащих к разным видам искусства. |  |  |  |
| 22 | Литература в контексте художественной культуры. |  |  |  |
| 23 | Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество» |  |  |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

***Концептуальные и теоретические основы***

***УМК «Перспективная начальная школа»***

* + 1. Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в УМК «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). - М.:Академкнига/Учебник.
    2. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. - М.: Академкнига/Учебник.
    3. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.

**4 класс**

1. Каленчук М.Л., Чуракова Н.А., Байкова Т.А. Русский язык. 4 класс: Учебник. В 3 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Каленчук М.Л., Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Русский язык. 4 класс: Учебник. В 3 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Каленчук М.Л., Чуракова Н.А., Байкова Т.А. Русский язык. 4 класс: Учебник. В 3 ч. Часть 3. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Байкова Т.А. Русский язык: Тетрадь для самостоятельной работы № 1, № 2. 4 класс. — М.: Академкнига/Учебник.
5. Чуракова Н.А., Байкова Т.А., Малаховская О.В. Русский язык. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.
6. Лаврова Н.М. Русский язык. Сборник проверочных и контрольных работ. 3–4 классы: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.
7. Музыкальное сопровождение. Диск.
8. Репродукции картин.

Программа рассмотрена на заседании методической кафедры учителей начальных классов

протокол № \_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_ 2014г

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Марфель М.Л.)

Программа проверена и рекомендована к реализации при устранении замечаний

\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ 2014г

Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Мосунова Т.П)