**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа пгт. Нема»**

**Программа рассмотрена Утверждаю:**

**на заседании методической Директор МКОУ**

**кафедры учителей начальных «СОШ пгт Нема»**

**классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**протокол № \_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_ 2013г (Никулина С.А.)**

**Зав. кафедрой**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Марфель М.Л.) «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г**

**Рабочая программа**

**по литературному чтению**

**общеобразовательного**

**3 В класса, обучающегося**

**по УМК «Перспективная начальная школа»**

**на 2013-2014 уч. год**

**Автор-составитель:**

**Мошкина А.Ф., учитель**

**начальных классов**

**2 квалификационной категории.**

**пгт.Нема**

**2013г**

Раздел 1

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению 3класса (базовый уровень) соответствует ФГОС НОО (2009г)и составлена на основе следующих документов:

-Примерная программа по учебным предметам (М.: «Просвещение» 2010)

- ФГОС (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 6 » октября 2009 г. № 373 )

-Авторская программа Н.А.Чуракова «Литературное чтение»,

(М.: Академкнига/учебник , 2012 г)

Проект «Перспективная начальная школа», соотнесённая с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г)

-Закон РФ от 10. 07. 1992г №3266-1 «Об образовании» (ред. от 10. 11. 2009г ст.32 п.7)

-Закон Кировской области от 11. 02. 2003г. №133-50 «Об образовании в Кировской области» (ред. от 05. 10. 2009г)

-Учебный план МКОУ «СОШ пгт.Нема»

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по темам, выдерживает инвариантную учебную часть курса и предлагает собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности этого материала, а также путей формирования предметных, личностных и метапредметных УУД. Рабочая программа предоставляет учащимся возможность изучения литературного чтения на базовом уровне, что соответствует 136 часам в год, 4часа в неделю .

Важнейшие задачи образования в начальной школе (*формирование предметных и универсальных способов действий*, обеспечивающие возможность продолжения образования в основной школе; *воспитание умения учиться* – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; *индивидуальный прогресс* в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции) реализуются в процессе обучения всем предметам. Однако каждый из них имеет свою специфику.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).

**Изучение курса литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:**

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
* приобретения умения работать с разными видами информации;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
* воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

*1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.*

*2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.*

*3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.*

*4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.*

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Раздел 2**

**Общая характеристика учебного предмета**

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы**.**

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по литературному чтению и УМК «Перспективная начальная школа» с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

**Раздел 3**

**Место предмета в базисном учебном плане**

Согласно базисному плану образовательных учреждений РФ на изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе выделяется 540 ч, из них в 3 классе 136часов, 4 ч в неделю.

**Раздел 4**

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения форми­руется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями(базовыми ценностями):добром, справедливостью правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Раздел 5**

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу**

**«Литературное чтение» к концу 3-го года обучения**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

**Обучающиеся научатся:**

• читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

• писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

• называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

• рассказывать о любимом литературном герое;

• выявлять авторское отношение к герою;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

• читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

• делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

• самостоятельно читать выбранные книги;

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных

произведений;

• самостоятельно работать со словарями.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

**Обучающиеся научатся:**

• различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

• различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

• обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

**Обучающиеся научатся:**

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

• эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

• интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);

• принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:**

• свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;

• свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

• работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

• находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий** обучающиеся научатся:

формулировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании способа работы над текстом, использовать речь для регуляции своего действия, прогнозировать результат при выполнении конкретных заданий, использовать установленные правила в контроле способа выполнения задания, использовать итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок, адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок, выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения, устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели, соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи, концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений, контролировать эмоциональное состояние для выполнения различных заданий, подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания ,определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно, учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему, совместно с учителем учиться планировать учебную деятельность на уроке, высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий в учебнике), работая по предложенному плану, использовать необходимые средства (учебник, картины музейного дома, слайды), определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем, использовать словари для проверки достоверности информации, осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

Раздел 6

Содержание курса «Литературное чтение»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | содержание | виды деятельности |
| 1 | **Учимся наблюдать и копим впечатления**  Средства художественной выразительности в прозаических, поэтических и живописных произведениях.  Сравнение литературного произведения живописного произведения по главному переживанию.  Особенности поэтического взгляда на мир в живописных, прозаических и поэтических произведениях.  Художественные приёмы (сравнение, олицетворение, контраст) в произведениях .  Воображение и фантазия в произведениях .  Художественные приёмы в живописных, прозаических и поэтических произведениях.  Характеристика персонажей по их поступкам, речи.  Определение главного переживания живописного, прозаического и поэтического произведений Эмоционально-нравственные переживания персонажей произведений.  Сравнение прозаического произведения и поэтического текста по главной мысли, теме и др.  Художественные приёмы в живописном произведении  Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).  Способы раскрытия внутреннего мира персонажей произведения посредством изображения окружающего мира.  Выявление авторского отношения к природе, к поступкам персонажей при рассматривании живописного произведения | ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***  Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.  Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.  Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.  Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.  Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.  Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».  ***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.    ***Формирование библиографической культуры***  Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.  ***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***  Устное народное творчество  Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.  Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).  Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).  Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.  Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).  Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).  *Жанр пословицы.* Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.  Авторское творчество  *Жанр басни*. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.  Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.  *Жанр бытовой сказки*. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.  Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.  Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.  Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).  *Поэзия*. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).  *Лента времени*. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.  Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).  ***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).  ***Раздел «Элементы творческой деятельности»***  Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.  Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.  Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.  ***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов. |
| 2 | **Постигаем секреты сравнения**  Формирования общего представления о сказках о животных как произведения устного народного творчества на примере произведения «откуда пошли болезни»  Выявление типологической особенности сказочных сюжетов при анализе  Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник.  Развитие сказки о животных во времени на материале сравнительного анализа произведений  Представление о «бродячих» сюжетах на материале анализа сказок  Составление простейшей ленты времени при анализе сказок.  Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путём помещения на ленту времени произведений.  Жанровые особенности сказки о животных и волшебной сказки.  Приёмы смешного в произведении в произведениях. |
| 3 | **Пытаемся понять, почему люди фантазируют**  Художественные приёмы (сравнение, олицетворение, звукопись), лежащие в основе раскрытия характеров персонажей произведений.  Способы раскрытия внутреннего мира персонажей произведения  Авторская оценка персонажей произведения.  Выявление жанровых особенностей сказки, рассказа, небылицы  Выявление авторского отношения к персонажам произведений  Сходство и близость мировосприятия художника, писателя и поэта.  Оценивание поступка героя произведения с опорой на личный опыт.  Мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героя  Реальность и фантазия в прозаических, поэтических, живописных произведениях  Изображение окружающего мира в произведении через разные точки зрения.  Нравственные переживания героя произведения  Поэтическое восприятие мира художника, персонажа произведения. |
| 4 | **Учимся любить**  Реальность и фантазия в произведении  Сравнение темы и главного переживания в произведении  Проблема нравственного выбора героя произведения  Жанровые особенности произведения  Особенности характера и мира чувств персонажей произведения  Выявление авторского отношения к персонажам произведения  Мотивы поступков персонажей произведения  Оценка поступков персонажей произведения  Выявление авторского отношения к герою произведения..  Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя через открытое выражение чувств.  Выявление главного героя произведения через анализ поступков, чувств, мыслей персонажей.  О настоящем и ненастоящем богатстве в  Оценка поступка героя с опорой на личный опыт. |
| 5 | 2 часть. **Набираемся житейской мудрости**  Жанровые особенности басни.  Происхождение сюжетной части  Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей  Выявление развития жанра басни во времени на материале произведений  Выявление развития жанра басни во времени на материале произведений  Установление причинно-следственных связей между базовыми ценностями и временным периодом на материале произведений.  Самостоятельная жизнь басенной морали  Выявление морали басни  Сравнительный анализ мироощущений баснописцев и художника  Сравнительный анализ одноимённых басен  Выявление морали произведений |
| 6 | **Продолжаем разгадывать секреты смешного**    Выявление разных аспектов смешного в произведении  Жанровые особенности произведения  Проблема нравственного выбора героя произведения  Характеристика персонажа героя произведения  Сравнение жанровых признаков рассказа, сказки, небылицы.  Выявление эмоциональной и смысловой окраски смеха в произведениях  Выявление авторского отношения к герою произведения  Характеристика персонажей герою произведения  Составление сборника произведений.  Средства художественной выразительности, помогающие разгадать секреты смешного.  Выявление авторского отношения к персонажам произведения    Роль приёма контраста в создании юмора в произведении    Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа в произведении |
| 7 | **Как рождается герой**  Черты сказочного героя  Характеристика героев по поступкам и речи в произведении  Формирование понятия «точка зрения» при анализе произведения  Сравнение художественного и научного одноимённых текстов .  Сравнение героев авторской и народной сказок.  Определение темы и основой мысли живописного произведения  Сходство и близость мировосприятия художника, поэта, писателя.  Выявление авторского отношения к герою  Сравнение сказочного героя с героем рассказа.  Сравнительный анализ мироощущений героев литературного и живописного произведения.  Сравнение сказочного героя с героями других литературных жанров.  Жанровые особенности сказки, рассказа, небылицы.  Рождение сказочного героя в произведении  Жанровые особенности волшебной сказки.  Основные черты героя волшебной сказки. |
| 8 | **Сравниваем прошлое и настоящее**.  Формирование начальных представлений о мировосприятии авторов, принадлежащих к разным видам искусства.  Формирование понятия «точка зрения» при работе с произведением  Характеристика персонажей произведения  Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путём помещения на ленту времени произведения  Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путём помещения на ленту времени произведения  Сравнение героев по их поступкам  Оценивание поступков героев произведения с опорой на личный опыт  Формирование понятия «точка зрения» при работе с произведением  Средства художественной выразительности прозаического произведения  Выявление авторского отношения к прошлому через восприятие  Определение главной мысли живописного произведения  Поэтическое восприятие мира в живописном, прозаическом произведениях. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Раздел 7

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока**  **(и ресурсное обеспечение)** | **Предметные**  **(обуч. научатся, получат возм. научиться)** | **Формирование** | | | | **Дата** | |
| **Личностных**  **УУД** | **Познаватель-ных**  **УУД** | **Регулятивных**  **УУД** | **Коммуникатив-ных**  **УУД** | **план** | **факт** |

Учимся наблюдать и копим впечатления

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | |  | |  | | Формулировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании способа работы над текстом, использовать речь для регуляции своего действия, прогнозировать результат при выполнении конкретных заданий, использовать установленные правила в контроле способа выполнения задания, использовать итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок, адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок, выделять и формулироватьто, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения, устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели, соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи, концентриро-вать волю для преодоления интеллектуаль-ных затруднений, контролировать эмоциональное состояние для выполнения различных заданий, подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;  понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.  учиться совместно с учителем обнаруживать и формулиро-вать учебную проблему, совместно с учителем  учиться планировать учебную деятельность на уроке.  высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий в учебнике).  работая по предложенному плану, использовать необходимые средства (учебник, картины музейного дома, слайды).  определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем,  использовать словари для проверки достоверности информации.  Формулировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании способа работы над текстом, использовать речь для регуляции своего действия, прогнозировать результат при выполнении конкретных заданий, использовать установленные правила в контроле способа выполнения задания, использовать итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок, адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок, выделять и формулироватьто, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения, устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели, выбора,  определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.  учиться совместно с учителем обнаруживать и формулиро-вать учебную проблему, совместно с учителем  учиться планировать учебную деятельность на уроке.  высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий в учебнике). | Работать с соседом по парте и в группах: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач,задавать вопросы , необходимыедля организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, формулировать собственное мнение и позицию, строить диалог при работе , осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,  выполнять работу по цепочке;  видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;  находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.  работать с соседом по парте и в группах: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач,задавать вопросы , необходимыедля организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, формулировать собственное мнение и позицию, строить диалог при работе , осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,  выполнять работу по цепочке;  видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;  находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.  работать с соседом по парте и в группах: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач,задавать вопросы , необходимыедля организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, |  | | |  |
| 1. | Средства художественной выразительности в поэтическом произведении С. Козлова «Июль» и живописном произведении А. Герасимова «После дождя» | находить олицетворение  осознанно читать текст,  строить короткое монологическое высказывание  Сравнивать живописное и прозаическое произведения  определять тему произведения, сравнивать произведения по плану  находить приемы сравнения и олицетворения  осознанно читать текст,  выявить средства худ. выразительности произведения  осознанно читать текст,  находить приемы сравнения, контраст олицетворения  осознанно читать текст, выявить авторское отношение к природе,  Знать понятие «фантазия»,  делиться личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературного произведения  находить приемы сравнения, контраст олицетворения  характеризовать персонажей по плану  рассматривать репродукции и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения в них мыслей, чувств и переживаний  Определять тему и выделять главную мысль  Оценивать и характеризовать героев произведения  определять жанровые признаки призвед.  рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции жи­вописных произве-дений и срав­нивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний  рассматривать репродукции и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения в них мыслей, чувств и переживаний | | Уметь смотреть на одно явление с разных точек зрения | | Перечитывание текста с разными задачами | |  | | |  |
| 2. | Сравнение литературного произведения Ю. Коваля «Берёзовый пирожок» и живописного произведения М. Шагала «Окно в сад» по главному переживанию. | Способность видеть не глазами, а сердцем | | Работа с маркированными в тексте словами и строчками | |  | | |  |
| 3. | Особенности поэтического взгляда на мир в произведениях в. Маяковского  «Тучкины штучки», С. Козлова «Мимо белого яблока», С Есенина «Нивы сжаты, рощи голы»  Презентация об авторе | Побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, «примерок» | | Самостоятельное маркирование в тетради | |  | | |  |
| 4. | Художественные приёмы (сравнение, олицетворение, контраст) в произведениях А. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя», «Опрятней модного паркета»  Презентация об авторе | Формирование способности к саморазвитию | | ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; | |  | | |  |
| 5. | Художественные приёмы (сравнение, олицетворение, контраст) в произведениях В. Шефнера «Середина марта»,хокку Дзёсо, Басё и картины И. Грабаря «Мартовский снег» | Ориентировать школьников оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются  Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе  Формирование мотивации учебной деятельности  формирование самооценки на основе критериев успешной деятельности | | Подведение под понятие через анализ текста. | |  | | |  |
| 6. | Средства художественной выразительности в поэтических произведениях Э. Мошковской «Где тихий-тихий пруд», Н. Матвеевой «Гуси на снегу» и хокку Ёса Бусона . | ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | |  | | |  |
| 7. | Художественные приёмы (сравнение, контраст) в произведениях С.Козлова «Сентябрь», «как оттенить тишину». | Добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях | |  | | |  |
| 8 | Особенности поэтического взгляда на мир в произведении И. Бунина «Листопад».  Презентация об авторе | работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); | |  | | |  |
| **9** | Воображение и фантазия в произведениях Ф. Понжа, А. Вознесенского, Ю. Олеши. | Ориентировать школьников на учет чужой точки зрения | | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | |  | | |  |
| **10** | Сочинение на тему «Как ко мне относятся вещи в моём доме» | работать с несколькими источниками информации | |  | | |  |
| **11** | Художественные приёмы в произведении А. Пушкина «Зимнее утро» | Ориентировать школьников на учет чужой точки зрения | | выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; | |  | | |  |
| **12** | Характеристика персонажей по их поступкам в произведениях В. Берестова «Большой мороз», «Плащ» | Формировать учебные действия, связанные с оценочным суждением по поводу поведения персонажей произведения | | Добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях | |  | | |  |
| **13** | Определение главного переживания живописного произведения В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» | Ориентировать школьников на учет чужой точки зрения | | Перечитывание текста с разными задачами | |  | | |  |
| **14** | Эмоционально-нравственные переживания персонажей произведения С. Козлова «Разрешите с вами посумерничать» | Формировать учебные действия, связанные с оценочным суждением по поводу поведения персонажей произведения | | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | |  | | |  |
| **15** | Сравнение прозаического произведения Ю. Коваля «Вода с закрытыми глазами» и поэтического текста Ранрана по главной мысли. | Формировать точку зрения на проблему настоящего и ненастоящего богатства  Формировать базовые этич. и эколог. ценности, связанные с представлением о том, что красота- это то, что вокруг, необходимо лишь научиться ее обнаруживать  формирование уважительного отношения к иному мнению | | Установление причинно-следственных связей | |  | | |  |
| **16** | Особенности поэтического взгляда на мир в произведении И. Бунина «Первый листопад». |  | | |  |
| **17** | Средства художественной выразительности в поэтическом произведении В. Лунина «Идём в лучах зари» | Перечитывание текста с разными задачами | |  | | |  |
| **18** | Средства художественной выразительности в живописном произведении В. Ван Гога «Лодка в море у Сен-Мари» | Ориентировать школьников на учет чужой точки зрения | | Добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях | |  | | |  |
| **19** | Средства художественной выразительности в поэтическом произведении В. Лунина «Ливень» | Формировать базовые этич. и эколог. ценности, связанные с представлением о том, что красота- это то, что вокруг, необходимо лишь научиться ее обнаруживать | | Поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения,  определять содержание книги по её элементам | |  | | |  |
| **20** | Сходство и близость мировосприятия художника А. Куинджи и поэта В. Берестова. | | Знать понятие «фантазия»,  пересказывать текст; различать жанры,  анализировать понятия «фантазия», «выдумка, «ложь»,  определять тему  выделять главное переживание произведения;  оценивать и характеризовать персонажей произведения.  рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции жи­вописных и срав­нивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний | | Формировать базовые этич. и эколог. ценности, связанные с представлением о том, что красота- это то, что вокруг, необходимо лишь научиться ее обнаруживать  формирование эстетических потребностей  формирование этических чувств | | Установление причинно-следственных связей между развитым воображением, способностью фантазировать и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты | работать с соседом по парте: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;  выполнять работу по цепочке;  видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;  находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.  работать с соседом по парте и в группах: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; ставить вопросы, | |  |  | |
| **21** | Особенности поэтического взгляда на мир в произведении «Десять минут после полуночи» художника Г. Захарова | |  |  | |
| **22** | Поэтический взгляд на мир персонажей произведения В. Берестова «Урок листопада» Презентация об авторе | |  |  | |
| **23** | Способы раскрытия внутреннего мира персонажей произведения А. Иванова «Как Хома картины собирал» посредством изображения окружающего мира. | |  |  | |
| **24** | Выявление авторского отношения к природе при рассматривании живописного произведения В. Попкова «С санками». | |  |  | |

Постигаем секреты сравнения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **25** | Формирования общего представления о сказках о животных как произведения устного народного творчества на примере произведения «Откуда пошли болезни» | | | жанровые особенности произведения  выявить типологическиеособенности сказочных сюжетов  иметь представление о жанровом, тематическом и монографичес-ком сборнике  понятие «бродячие истории»  осознанно читать произведение  анализировать поступки персонажей | формирование доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости | | |  | | Формулировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании способа работы над текстом, использовать речь для регуляции своего действия, прогнозировать результат при выполнении конкретных заданий, использовать установленные правила в контроле способа выполнения задания, использовать итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок, адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок, выделять и формулироватьто, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения, устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели, соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи, концентриро-вать волю для преодоления интеллектуаль-ных затруднений, контролировать эмоциональное состояние для выполнения различных заданий, подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;  понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.  учиться совместно с учителем обнаруживать и формулиро-вать учебную проблему, совместно с учителем  учиться планировать учебную деятельность на уроке.  высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий в учебнике).  работая по предложенному плану, использовать необходимые средства (учебник, картины музейного дома, слайды).  определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем,  использовать словари для проверки достоверности информации.  Формулировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании способа работы над текстом, использовать речь для регуляции своего действия, прогнозировать результат при выполнении конкретных заданий, использовать установленные правила в контроле способа выполнения задания, использовать итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок, адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок, выделять и формулироватьто, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения, устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели, соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи, концентриро-вать волю для преодоления интеллектуаль-ных затруднений, контролировать эмоциональное состояние для выполнения различных заданий, подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;  понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.  учиться совместно с учителем обнаруживать и формулиро-вать учебную проблему, совместно с учителем  учиться планировать учебную деятельность на уроке.  высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий в учебнике).  работая по предложенному плану, использовать необходимые средства (учебник, картины музейного дома, слайды).  определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем,  использовать словари для проверки достоверности информации.  . | Работать с соседом по парте и в группах: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, задавать вопросы , необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, формулировать собственное мнение и позицию, строить диалог при работе , осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,  выполнять работу по цепочке;  видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;  находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.  работать с соседом по парте и в группах: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач,задавать вопросы , необходимыедля организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, формулировать собственное мнение и позицию, строить диалог при работе , осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,  выполнять работу по цепочке;  видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;  находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.  работать с соседом по парте и в группах: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, задавать вопросы , необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, формулировать собственное мнение и позицию, строить диалог при работе , осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,  выполнять работу по цепочке;  видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;  находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.  работать с соседом по парте и в группах: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество,  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач,задавать вопросы , необходимыедля организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, формулировать собственное мнение и позицию, строить диалог при работе , осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, |  |  | | |
| **26** | Выявление типологической особенности сказочных сюжетов при анализе сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук» | | | Ориентировать школьников на учет чужой точки зрения | | |  |  | | |
| **27** | Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник. | | | формирование эмпатии как понимания чувствдругих людей и сопереживание им  формирование доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости  Формирование способности к саморазвитию | | | **Обучающиеся получат возможность научиться:**  освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются | |  |  | | |
| **28** | Развитие сказки о животных во времени на материале сравнительного анализа венгерской сказки «Два жадных медвежонка» и корейской сказки «Как барсук и куница судились» | | | Установление причинно-следственных связей | |  |  | | |
| **29** | Представление о «бродячих» сюжетах на материале анализа индийских сказок «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба» | | |  |  | | |
| **30** | Представление о «бродячих» сюжетах на материале анализа индийских сказок «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба». | | | Поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения | |  |  | | |
| **31** | Составление простейшей ленты времени при анализе кубинской сказки «Черепаха, кролик и удав-маха». | | Создать ощущение, что у народов мира – единый круг ценностей  передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса,  анализировать произведение по плану  пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов,  сравнение произведений по плану  строить монологическое высказывание  знать признаки произведений, расположенных на ленте времени  выявлять черты характера и особенности мировосприятия героя  определение основной мысли произведения,  осознанно читать текст,  рассматривать иллюстрации в учебнике, репродукции и срав­нивать их с художествен-ными текстами с точки зрения вы­раженных в них мыслей, чувств и переживаний  оценивать и характеризовать героев произведения  осознанно читать текст,  анализировать  мотивы поведения героев  сравнение произведений по плану  видеть героя-рассказчика  находить рифму, читать выразительно  выявить секреты творчества авторов, сравнить произведения по главному переживанию  выявить жанровые особенности произведения  характеризовать персонажей произведения | | Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе  Формирование способности к саморазвитию | | Установление причинно-следственных связей между развитым воображением, способностью фантазировать и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты | | |  | |  | |
| **32** | Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путём помещения на ленту времени индийской сказки «Хитрый шакал». | | Сравнивать лит.пр и живопис. | | |  | |  | |
| **33** | Жанровые особенности сказки о животных и волшебной сказки. | | Способность видеть не глазами, а сердцем  формирование доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости  Формирование способности к саморазвитию  формирования осознания ответственности человека за общее благополучие  Формирование способности к саморазвитию | | Поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения | | |  | |  | |
| **34** | Составление простейшей ленты времени при анализе бурятской сказки «Снег и заяц» и хакасской сказки «Как птицы царя выбирали». | | Перечитывание текста с разными задачами | | |  | |  | |
| **35** | Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путём помещения на ленту времени бирманской сказки «Отчего цикада потеряла свои рожки». | | Сравнивать лит.пр и живопис. | | |  | |  | |
| **36** | Различение композиций народных сказок | | Сравнивать лит.пр и живопис. | | |  | |  | |
| **37** | Приёмы смешного в произведении Д. Дмитриева «Встреча». | | Сравнивать лит.пр и живопис. | | |  | |  | |
| **38** | Развитие сказок о животных во времени. Шведская сказка «По заслугам расчёт». | | Способность видеть не глазами, а сердцем | | Добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях | | |  | |  | |
| **39** | Художественные приёмы (сравнение, олицетворение, звукопись), лежащие в основе раскрытия характеров персонажей произведений Н. Матвеевой «Картофельные олени» и отрывки из «Дневника фокса Микки» Саши Чёрного. | | Формировать точку зрения на проблему настоящего и ненастоящего богатства  формирование доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости  Формирование способности к саморазвитию | | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | | |  | |  | |
| **40** | Способы раскрытия внутреннего мира персонажей произведения из «Дневника фокса Микки» Саши Чёрного. | |  | |  | |
| **41** | Авторская оценка персонажей произведения из «Дневника фокса Микки» Саши Чёрного. | | Сравнивать лит.пр и живопис. | | |  | |  | |
| **42** | Выявление жанровых особенностей сказки, рассказа, небылицы при анализе произведения Т. Понамарёвой «Автобус» | | Побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, «примерок» | | Самостоятельное маркирование в тетради | | |  | |  | |
| **43** | Выявление жанровых особенностей сказки, рассказа, небылицы при анализе произведения Т. Понамарёвой «В шкафу». | | Формировать учебные действия, связанные с оценочным суждением по поводу поведения персонажей произведения  формирование доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости | | Работа с маркированными в тексте словами и строчками | | |  | |  | |
| **44** | Выявление авторского отношения к персонажам произведений  Э. Мошковской «Я вижу, как дремлет в реке крокодил», «Вода в колодце». | | Установление причинно-следственных связей | | |  | |  | |
| **45** | Сходство и близость мировосприятия художника П. Филонова и поэтессы Э. Мошковкой. | |  | |  | |
| **46** | Жанровые особенности произведения  Б. Житкова «Как я ловил человечков» Презентация об авторе | | Побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, «примерок» | | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | | |  | |  | |
| **47** | Оценивание поступка героя произведения Б. Житкова «Как я ловил человечков» с опорой на личный опыт. | | Формировать учебные действия, связанные с оценочным суждением по поводу поведения персонажей произведения | | Перечитывание текста с разными задачами | | |  | |  | |
| **48** | Мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героя произведения Б. Житкова «Как я ловил человечков». | | оценивать и характеризовать героев произведения  анализировать  мотивы поступков поведения героев  анализировать понятия «фантазия», «выдумка, «ложь»,  выявить особенность поэтического мировосприятия персонажей  выявить разные точки зрения на окружающий мир  анализировать  мотивы поведения героев  определять жанровые признаки произведений | | Установление причинно-следственных связей | | |  | |  | |
| **49** | Жанровые особенности произведения Тима Собакина «Игра в птиц». | | Способность видеть не глазами, а сердцем | | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | | |  | |  | |
| **50** | Реальность и фантазия в произведениях К. Бальмонта «Гномы» и В. Кандинского «Двое на лошади». | | Побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, «примерок» | | Установление причинно-следственных связей | | |  | |  | |
| **51** | Реальность и фантазия в произведении М. Яснова «Мы и птицы» | | Формировать учебные действия, связанные с оценочным суждением по поводу поведения персонажей произведения  Формирование способности к саморазвитию | | Добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях | | |  | |  | |
| **52** | Изображение окружающего мира в произведении Э. Мошковской «Мотылёк» через разные точки зрения | |  | | |  | |  | |
| **53** | Средства художественной выразительности в произведении Э. Мошковской «Осенняя вода». | | Побуждать школьника каждый раз все эстет.,нравствен-ные ситуации примерять на себя. | | Поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения | | |  | |  | |
| **54** | Реальность и фантазия в произведении С. Козлова «Звуки и голоса». Составление сборника произведений С. Козлова. | анализировать произведения по плану; различать позиции автора и героя произведения пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов,  анализировать позиции автора и героев произведения,  устанавливать связь между названием и переживанием автора произведения, | | | | Формировать базовые этич. ценности, связанные с представлением общения, дружбы, привязан., любви  Формирование способности к саморазвитию | | | **Обучающиеся получат возможность научиться:**  освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются |  | | |  |
| **55** | Нравственные переживания героя произведения О. Кургузова «Мальчик-папа». | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков |  | | |  |
| **56** | Поэтическое восприятие мира художника Марка Шагала. (Картина «Крылатая лошадь»). |  | | |  |

Учимся любить

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **57** | Реальность и фантазия в произведении Т. Пономарёвой «Прогноз погоды» | анализировать понятия «фантазия», «выдумка, «ложь»,  сопоставлять автора, произведения, характеры персонажей  выявить причины поступков героев произведения  выявить жанровые особенности произведения  выявить причины поступков героев произведения  выявить жанровые особенности произведения  выявить причины поступков героев произведения  выявить причины поступков героев произведения | Побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, «примерок» | Самостоятельное маркирование в тетради | Формулировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании способа работы над текстом, использовать речь для регуляции своего действия, прогнозировать результат при выполнении конкретных заданий, использовать установленные правила в контроле способа выполнения задания, использовать итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок, адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок, выделять и формулировать  то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения, | координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,  выполнять работу по цепочке;  видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;  находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.  работать с соседом по парте и в группах: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач,задавать вопросы , необходимыедля организации собственной  . |  |  |
| **58** | Сравнение темы и главного переживания в произведении Т. Пономарёвой «Лето в чайнике». | Формировать базовые этич. ценности, связанные с представлением общения, дружбы, привязан., любви | Работа с маркированными в тексте словами и строчками |  |  |
| **59** | Проблема нравственного выбора героя произведения М. Вайсман «Лучший друг медуз» | Установление причинно-следственных связей |  |  |
| **60** | Жанровые особенности произведения А. Куприна «Слон» Презентация об авторе. | Формировать базовые этич. ценности, связанные с представлением общения, дружбы, привязан., любви  формирование доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости  формирование самостоятельнос-ти и личной ответственности за свои поступки | Добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях |  |  |
| **61** | Особенности характера и мира чувств персонажей произведения А. Куприна «Слон». | Установление причинно-следственных связей  построение рассуждений  выбор вида чтения в зависимости от цели |  |  |
| **62** | Жанровые особенности произведения К. Паустовского «Заячьи лапы». Презентация об авторе |  |  |
| **63** | Мотивы поступков персонажей произведения К. Паустовского «Заячьи лапы» |  |  |
| **64** | Оценка поступков персонажей произведения С. Козлова «Если меня совсем нет» с опорой на личный опыт. | Сравнивать лит.пр и живопис. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **65** | Выявление авторского отношения к героине картины «Портрет Жанны Самари» О. Ренуара. | соотносить произведения живописи и литературы  выявить способы раскрытия внутреннего мира лирического героя произведения  характеризовать персонажей произведения  увидеть в обычном необыкновенное богатство и разнообразие его форм и красок  понимать средства речевой выразительнос-ти | Формировать учебные действия, связанные с оценочным суждением по поводу поведения персонажей произведения | Поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения | Формулировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании способа работы над текстом, использовать речь для регуляции своего действия, прогнозировать результат при выполнении конкретных заданий, использовать установленные правила в контроле способа выполнения задания, использовать итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок, адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок | деятельности и сотрудничества с партнером, формулировать собственное мнение и позицию, строить диалог при работе , осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,  выполнять работу по цепочке;  видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; |  |  |
| **66** | Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя произведения Э. Мошковской «Когда я уезжаю» через открытое выражение чувств. | формирование самостоятельнос-ти и личной ответственности за свои поступки | Сравнивать лит.пр и живопис. |  |  |
| **67** | Выявление главного героя произведения В. Драгунского «Кот в сапогах» через анализ поступков, чувств, мыслей персонажей. | Формировать учебные действия, связанные с оценочным суждением по поводу поведения персонажей произведения  формирование доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости | Добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях |  |  |
| **68** | О настоящем и ненастоящем богатстве в произведении Т. Собакина «Самая большая драгоценность». | Установление причинно-следственных связей  осознанно строить сообщения по плану |  |  |
| **69** | Оценка поступка героя Э. Мошковской «Нужен он…» с опорой на личный опыт. |  |  |

Набираемся житейской мудрости

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **70** | Жанровые особенности басни. Происхождение сюжетной части басен «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб» из сказок о животных. | соотносить название произведения с его содержание  жанровые особенности произведения  знать признаки произведений, расположенных на ленте времени  жанровые особенности произведения  установить причинно-следственные связи между базовыми ценностями и временным периодом на материале произведений  выявить композицию произведения, главную идею произведения,  сравнивать произведения по плану  выявить эмоциональную окраску смеха в произведениях  выявить мораль произведения  сравнивать произведения по плану  выявить мораль произведения  выявить эмоциональную и смысловую окраску смеха в произведении  выявить разные аспекты смешного в произведении  выявить эмоциональную и смысловую окраску смеха в произведении  жанровые особенности произведения  выполнять сравнительный анализ темы и названия произведения,  характеризовать персонажей произведения  жанровые особенности произведения  выявить эмоциональную и смысловую окраску смеха в произведениях  выявить эмоциональную и смысловую окраску смеха в произведении  делить текст на части по разным аспектам  иметь представления о жанровом ,тема-тическом и монографичес-ком сборнике  делить текст на части по разным аспектам | Способность видеть не глазами, а сердцем | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | прогнозировать результат при выполнении конкретных заданий, использовать установленные правила в контроле способа выполнения задания, использовать итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок, адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок, выделять и формулировать  то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения, | работать с соседом по парте и в группах: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач,задавать вопросы , необходимыедля организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, формулировать собственное мнение и позицию, строить диалог при работе , осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,  выполнять работу по цепочке;  видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;  находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.  работать с соседом по парте и в группах: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач,  работать с соседом по парте и в группах: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач,задавать вопросы , необходимыедля организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, формулировать собственное мнение и позицию, строить диалог при работе , осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,  выполнять работу по цепочке;  видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;  находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. |  |  | |
| **71** | Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей  Выявление развития жанра басни во времени на материале произведений Эзоп «Отец и сыновья», «Бык и лев». | Способность видеть не глазами, а сердцем | Работа с маркированными в тексте словами и строчками |  |  | |
| **72** | Формировать учебные действия, связанные с оценочным суждением по поводу поведения персонажей произведения  формирование самостоятельнос-ти и личной ответственности за свои поступки  Формировать учебные действия, связанные с оценочным суждением по поводу поведения персонажей произведения  формирование способности к саморазвитию  формирование самостоятельнос-ти и личной ответственности за свои поступки | Добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях |  |  | |
| **73** | Выявление развития жанра басни во времени на материале произведений Эзопа «Ворона и Лисица», И. Крылова «Ворона и Лисица». | Работа с маркированными в тексте словами и строчками |  |  | |
| **74** | Установление причинно-следственных связей между базовыми ценностями и временным периодом на материале произведений Эзопа  « Лисица и виноград», И. Крылова «Лисица и виноград». | Установление причинно-следственных связей |  |  | |
| **75** | Самостоятельная жизнь басенной морали И. Крылова «Квартет». Презентация об авторе | Перечитывание текста с разными задачами | применять установленные правила в планировании способа работы над текстом, использовать речь для регуляции своего действия, прогнозировать результат при выполнении конкретных заданий, использовать установленные правила в контроле способа выполнения задания, использовать итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок, адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок  Формулировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании способа работы над текстом, использовать речь для регуляции своего действия |  |  | |
| **76** | Развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин. |  |  | |
| **77** | Выявление морали басни Жан де Лафонтена «Волк и журавль | Работа с маркированными в тексте словами и строчками |  |  | |
| **78** | Сравнительный анализ мироощущений баснописцев и художника В. Серова |  |  |  | |
| **79** | Выявление морали басни Жан де Лафонтена «Ворона в павлиньих перьях» | Сравнивать лит.пр и живопис. |  |  | |
| **80** | Сравнительный анализ одноимённых басен И. Крылова и Ж. Лафонтена. | Формировать базовые этич. ценности, связанные с представлением общения | Добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях |  |  | |
| **81** | Выявление морали индийской сказки «О радже и птичке». | Формировать учебные действия, связанные с оценочным суждением по поводу поведения персонажей произведения  формирование способности к саморазвитию  формирование самостоятельнос-ти и личной ответственности за свои поступки | обрабатывать информацию |  |  | |
| **82** | Выявление эмоциональной и смысловой окраски смеха в произведении Л. Каминского «Сочинение». | оценка информации |  |  | |
| **83** | Выявление разных аспектов смешного в произведении И. Пивоваровой «Сочинение». | Добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях |  |  | |
| **84** | Выявление эмоциональной и смысловой окраски смеха в произведениях М. Бородицкой «На контрольной», М. Яснова «Подходящий угол». | Самостоятельное маркирование в тетради |  |  | |
| **85** | Жанровые особенности произведения Н. Тэффи «Преступник». | Побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя,  формировать опыт переживаний, «примерок» | Установление причинно-следственных связей |  |  | |
| **86** | Проблема нравственного выбора героя произведения Н. Тэффи «Преступник». | Формировать точку зрения на проблему настоящего и ненастоящего богатства  формирование способности к саморазвитию | Перечитывание текста с разными задачами  строить сообщение по плану  проводить сравнение по плану |  |  | |
| **87** | Характеристика персонажа героя произведения Н. Тэффи «Преступник». |  |  | |
| **88** | Сравнение жанровых признаков рассказа, сказки, небылицы. |  |  | |
| **89** | Выявление эмоциональной и смысловой окраски смеха в произведениях К. Чуковского «От двух до пяти», Г. Остера «Вредные советы», Т. Пономарёвой «Помощь». | Побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, «примерок» | Установление причинно-следственных связей |  |  | |
| **90** | Выявление эмоциональной и смысловой окраски смеха в произведении В. Драгунского «Ровно 25 кило». Презентация об авторе | Побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, «примерок»  формирование самостоятельнос-ти и личной ответственности за свои поступки  формирование осознания ответственности за общее благополучие | Работа с маркированными в тексте словами и строчками |  |  | |
| **91** | Выявление авторского отношения к герою произведения В. Драгунского «Ровно 25 кило ». | Самостоятельное маркирование в тетради |  |  | |
| **92** | Составление сборника произведений Н. Носова. | **Обучающиеся получат возможность научиться:**  освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются |  |  | |
| **93** | Жанровые особенности произведения Н. Носова «Мишкина каша» | Подведение под понятие |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **94** | Средства художественной выразительности в рассказе Н. Носова «Мишкина каша», помогающие разгадать секреты смешного. | выявить средства художественной выразительности в рассказе  ознакомить с приёмом контраста в создании юмора в произведении  выявить средства художественной выразительности в произведении | Ориентировать школьников оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются  формирование самостоятельнос-ти и личной ответственности за свои поступки | анализировать произведение по плану  осуществлять смысловое чтение  анализировать информацию по плану | Формулировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании способа работы над текстом, использовать речь для регуляции своего действия, прогнозировать результат при выполнении конкретных заданий, | работать с соседом по парте и в группах: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач |  |  |
| **94**  **95** | Роль приёма контраста в создании юмора в произведении М. Вийсман «Приставочка моя любимая». |  |  |
| Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа в произведении Т. Кочиева «Такая яблоня». |

Как рождается герой

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **96** | Черты сказочного героя на примере сказок «Колобок», «Гуси-лебеди» | выявить черты сказочного героя  анализировать характер и мотив поведения героев,  выполнять сравнительный анализ темы и названия произведения  характеризовать персонажей  проводить грань между фантазией и реальностью, | формирование доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости  формирование готовности к саморазвитию  Побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, «примерок»  формирование уважительного отношения к иному мнению | сравнение произведений по плану  анализировать произведение по плану | использовать установленные правила в контроле способа выполнения задания, использовать итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок, адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок, выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, | задавать вопросы , необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, формулировать собственное мнение и позицию, строить диалог при работе , осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности, |  |  |
| **97** | Характеристика героев по поступкам и речи в произведении Б. Заходера «История Гусеницы». Презентация об авторе |  |  |
| **98** | Характеристика героев по поступкам и речи в произведении Ю. Мориц «Жора Кошкин». | Добывать новые знания: *находить* информацию как в учебнике, так и в словарях  производить обработку информации |  |  |
| **99** | Знакомство с произведением Л. Яхнина «Лесные жуки». |  |  |
| **100** | Формирование понятия «точка зрения» при анализе произведения Л. Яхнина «Лесные жуки». |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **101** | Характеристика героев по поступкам и речи в произведении Б. Заходера «История Гусеницы».(2часть). | анализировать характер и мотив поведения героев,  определять идею произведения; делить текст на смысловые части,  сравнивать персонажей по плану  рассматривать иллюстрации в учебнике, репродукции и срав­нивать их с художественными текстами с точки зрения вы­раженных в них мыслей, чувств и переживаний  определять идею произведения;  выявить авторское отношение к герою произведения  характеризовать персонажей по плану  сравнить героев по плану  выявить идею произведения  характеризовать персонажей по плану  выявить сходство и близость мировосприятия художников  выявить главную мысль произведения  сравнивать литературное и живописное произведения  сравнивать произведения по плану  выявить героя произведения  характеризовать персонажей произведения  выявить средства художественной выразительности произведения  жанровые особенности произведения | Ориентировать школьников оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются  формирование уважительного отношения к иному мнению | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | определять качество и уровень усвоения, устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели, соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи, концентриро-вать волю для преодоления интеллектуаль-ных затруднений, контролиро-вать эмоциональное состояние для выполнения различных заданий, подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;  Формулировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании способа работы над текстом, использовать речь для регуляции своего действия, прогнозировать результат при выполнении конкретных заданий, использовать установленные правила в контроле способа выполнения задания, использовать итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок, адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок, выделять и формулироватьто, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения, устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели, соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи, концентрировать волю для преодоления интеллектуаль-ных затруднений, контролировать эмоциональное состояние для выполнения различных заданий, подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения; | выполнять работу по цепочке;  видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;  находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.  работать с соседом по парте и в группах: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, задавать вопросы , необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, формулировать собственное мнение и позицию, строить диалог при работе , осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,  выполнять работу по цепочке;  видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;  находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.  работать с соседом по парте и в группах: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, |  |  |
| **102** | Сравнение художественного и научного одноимённых текстов . |  |  |
| **103** | Сравнение героев авторской и народной сказок | сравнивать персонажей по плану |  |  |
| **104** | Определение темы и основой мысли живописного произведения С. Жуковского «Плотина» | Формировать точку зрения на проблему настоящего и ненастоящего богатства  формирование самостоятельности и личной ответственности за свои поступки  формирование доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости | Сравнивать лит.пр и живопис. |  |  |
| **105** | Сходство и близость мировосприятия художника С. Жуковского, поэта М. Яснова, писателя Б. Заходера. | Самостоятельное маркирование в тетради |  |  |
| **106** | Знакомство с произведением Н. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». Презентация об авторе | Установление причинно-следственных связей |  |  |
| **107** | Выявление авторского отношения к герою произведения Н. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». | смысловое чтение |  |  |
| **108** | Характеристика героя произведения Н. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». | Способность видеть не глазами, а сердцем  формирование самостоятельности и личной ответственности за свои поступки  Побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, «примерок»  Побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, «примерок» | Установление причинно-следственных связей |  |  |
| **109** | Сравнение сказочного героя с героем рассказа Н. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». |  |  |
| **110** | Знакомство с произведением Л.Пантелеева «Честное слово». Презентация об авторе | умение производить выбор чтения в зависимости от цели |  |  |
| **111** | Характеристика героя произведения Л.Пантелеева «Честное слово». | Добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях |  |  |
| **112** | Сходство и близость мировосприятия художников З. Серебряковой, О. Ренуара, В. Серова. | Ориентировать школьников оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются | Самостоятельное маркирование в тетради |  |  |
| **113** | Знакомство с отрывком из поэмы Н. Некрасова «На Волге» | Уметь смотреть на одно явление с разных точек зрения  формирование доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости  Побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, «примерок»  Ориентировать школьников оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются  формирование доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости | Перечитывание текста с разными задачами  сравнивать лит. пр. и живописное пр. |  |  |
| **114** | Сравнительный анализ мироощущений героев произведения Н. Некрасова и живописного произведения А. Мещерского «У лесного озера». |  |  |
| **115** | Сравнение сказочного героя с героями других литературных жанров на материале произведения С. Махотина «Самый маленький» | Самостоятельное маркирование в тетради  смысловое чтение |  |  |
| **116** | Знакомство с произведением Л. Муур «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду» |  |  |
| **117** | Рождение сказочного героя в произведении «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду» | Добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях |  |  |
| **118** | Знакомство с произведением А. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».  Диск со сказкой | Самостоятельное маркирование в тетради | Формулировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании способа работы над текстом, использовать речь для регуляции своего действия, |  |  |
| **119** | Жанровые особенности волшебной сказки | подведение под понятие |  |  |

Сравниваем прошлое и настоящее

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **120** | Формирование начальных представлений о мировосприятии авторов, принадлежащих к разным видам искусства на материале картины Б. Кустодиева «Масленица» и фрагментов музыкального произведения Н. Римского-Корсакова и И. Стравинского. | формировать начальных представлений о мировосприятии авторов, принадлежащих к разным видам искусства  формировать понятие «точка зрения» при работе с произведением | формирование уважительного отношения к иному мнению  Уметь смотреть на одно явление с разных точек зрения | сравнение произведений по плану | Формулировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании способа работы над текстом, использовать речь для регуляции своего действия, прогнозировать результат при выполнении конкретных заданий, использовать установленные правила в контроле способа выполнения задания, | работать с соседом по парте и в группах: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, |  |  |
| **121** | Формирование понятия «точка зрения» при работе с произведением К. Паустовского «Растрепанный воробей».  Презентация об авторе | смысловое чтение |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **122** | Характеристика персонажей произведения К. Паустовского «Растрепанный воробей». | обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему,  определять жанровые признаки произведений  выполнять сравнительный анализ поступков персонажей произведения  обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему,  формировать начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путём помещения на ленту времени произведения  рассматривать иллюстрации в учебнике, репродукции и срав­нивать их с художественными текстами с точки зрения вы­раженных в них мыслей, чувств и переживаний  выявить идею рассказа  выявить авторское отношение к событиям рассказа  обобщить понятие «Лента  времени» при анализе произведений  выявить идею произведения  характеризовать персонажей произведения | Побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, «примерок»  формирование доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости  Уметь смотреть на одно явление с разных точек зрения  формирование ответственности за общее благополучие  формирование гуманистического сознания  формирование этических чувств  формирование эстетических потребностей  формирование целостного взгляда на мир  формирование этических чувств  формирование доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости | Формирование представления о природе комического через анализ приемов, используемых для достижения комического  анализ произведения по плану  рассматривание и анализ живописных пр.  рассматривание и анализ живописных пр.  оценка информации | использовать итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок, адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок, выделять и формулироватьто, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения, устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели, соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи, концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений, контролировать эмоциональное состояние для выполнения различных заданий, подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;  Формулировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании способа работы над текстом, использовать речь для регуляции своего действия, прогнозировать результат при выполнении конкретных заданий, использовать установленные правила в контроле способа выполнения задания, использовать итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок, адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок. | задавать вопросы , необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, формулировать собственное мнение и позицию, строить диалог при работе , осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,  выполнять работу по цепочке;  видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;  находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.  работать с соседом по парте и в группах: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач,задавать вопросы , необходимыедля организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, формулировать собственное мнение и позицию, строить диалог при работе , осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь, разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии |  |  |
| **123** | Знакомство с произведением А. Гайдара «Чук и Гек». |  |  |
| **124** | Оценивание поступков героев произведения А. Гайдара «Чук и Гек» с опорой на личный опыт |  |  |
| **125** | Формирование понятия «точка зрения» при работе с произведением А. Гайдара «Чук и Гек». |  |  |
| **126** | Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путём помещения на ленту времени живописного произведения В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З.Серебряковой «Автопортрет с дочерьми |  |  |
| **127** | Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путём помещения на ленту времени произведения А Пушкина «Цветок» . |  |  |
| **128** | Определение главной мысли живописного произведения В. Попкова «Интерьер с фикусами». | Сравнивать лит.пр и живопис. |  |  |
| **129** | Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путём помещения на ленту времени произведения А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков |  |  |
| **130** | Жанровые особенности произведения Ю. Коваля «Под соснами» | анализ поступков героев по плану  умение выборочно читать  характеризовать героев по плану  умение выборочно читать  Установление причинно-следственных связей |  |  |
| **131** | Выявление авторского отношения к прошлому через восприятие настоящего в рассказе Ю. Коваля «Под соснами» | Уметь смотреть на одно явление с разных точек зрения  формирование доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости  формирование этических чувств |  |  |
| **132** | Лента времени. В. Попков «Семейные фотографии» |  |  |
| **133** | Поэтическое восприятие мира в произведении К. Паустовского «Стальное колечко»  .Диск со сказкой |  |  |
| **134** | Характеристика главной героини К. Паустовского «Стальное колечко». |  |  |
| **135** | Оценка поступков персонажей произведения К. Паустовского «Стальное колечко» |  |  |
| **136** | Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее» | Сравнивать лит.пр и живопис. |  |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

***Концептуальные и теоретические основы***

***УМК «Перспективная начальная школа»***

* + 1. Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в УМК «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). - М.:Академкнига/Учебник.
    2. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. - М.: Академкнига/Учебник.
    3. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.

**3 класс**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.
5. Чуракова Н.А., Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.