**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭКСПРЕССИВНО – ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ В ПОЭЗИИ И. А. БУНИНА**

**(НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ «ЛИСТОПАД»)**

Стихотворение «Листопад» впервые было напечатано в 1901 году в журнале «Жизнь» с подзаголовком «Осенняя поэма» и с посвящением М. Горькому. Позднее это посвящение И. Бунин снял, а само стихотворение дало название одному из самых известных бунинских сборников, который получил высокую оценку А. Блока, М. Горького, А. Куприна и А. Эртеля, который писал И. Бунину 17 марта 1901 года: «Люблю ваши стихи, простые, без нынешних выкрутасов и сверхъестественных напряжений фантазии и языка. От ваших стихов на меня почти всегда веет свежестью и простотою нашей милой природы». М. Горький, прочитав сборник, назвал И. Бунина «первым поэтом наших дней».

В стихотворении И. Бунина «Листопад» выделяются разнообразные средства языковой выразительности (фонетические, лексические, синтаксические).

К фонетическим средствам языковой выразительности следует отнести ***аллитерацию*** *–* повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний, например, повторение звуков с, ш позволяет «услышать шуршание осенних листьев*.* В стихотворении И.Бунина «Листопад» находим следующий пример:

*Такое мертвое молчанье*

*В лесу и в синей вышине,*

*Что можно в этой тишине*

*Расслышать листика шуршанье* [1,c.72].

К лексическим средствам языковой выразительности относится метафора, олицетворение, сравнение, эпитеты.

**Метафора –** это употребление слова или выражения в переносном смысле на основе сходства двух предметов или явлений. В широком смысле любой вид употребления слов в непрямом значении. В стихотворении «Листопад» находим следующий пример метафоры:

*Веселой, пестрою стеной*

*Стоит над светлою поляной* [1,c.72].

***Олицетворение***− это разновидность метафоры, в которой неодушевленные предметы, явления природы, понятия наделяются признаками, свойствами человека или какого-либо другого живого существа. В стихотворении «Листопад» находим следующий пример:

*Умывши бледное лицо,*

*Последний день в лесу встречая,*

*Выходит Осень на крыльцо. [1,c.73].*

*И месяц медленно встает.*

*Все тени сделал он короче,*

*Прозрачный дым навел на лес*

*И вот уж смотрит прямо в очи*

*С туманной высоты небес [1,c.73].*

**Сравнения** − это прямое сопоставление двух предметов или явлений по сходству, используемое для пояснения одного другим. У И.А.Бунина читаем: - вот такой переход.

*Лес, точно терем расписной[1,c.72].*

*Как вышки, елочки темнеют [1,c.72].*

*Просветы в небо, что оконца[1,c.72].*

*Льет дождь, холодный, точно лед [1,c.73].*

*Воздушной паутины ткани*

*Блестят,* ***как сеть из серебра****[1,c.73].*

*Сегодня целый день играет*

*В дворе последний мотылек*

*И,* ***точно белый лепесток****,*

*На паутине замирает* [1,c.73].

*Трубят рога в полях далеких,*

*Звенит их медный перелив,*

*Как грустный вопль, среди широких*

*Ненастных и туманных нив [1,c.73].*

**Эпитеты** − образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику кому-либо или чему-либо. У И.А.Бунина вот такой переход.

*Лес* ***точно терем расписной***

*Лиловый, золотой, багряный,*

*Веселой, пестрою стеной [1,c.72].*

*Березы желтою резьбой*

*Блестят в лазури голубой [1,c.72].*

*Воздушной паутины ткани [1,c.73].*

*Пурпурный блеск огня и злата*

*Пожаром терем освещал.*

*В пустынной тишине ночной[1,c.73].*

К синтаксическим средствам языковой выразительности относятся следующие: риторическое обращение, полисиндетон, анафора, эллипсис.

**Риторическое обращение** – это обращение к чему-либо (кому-либо) не с целью разговора, а для усиления выразительности речи. Стихотворении у И.Бунина следующий пример:

*Прости же, лес! Прости, прощай [1,c.73].*

**Многосоюзие (полисиндетон)** – это распространение поэтической речи, в которой увеличено число союзов между словами. В стихотворении «Листопад» можно увидеть такай пример:

*И бор, и терем опустелый,*

*И крыши тихих деревень,*

*И небеса, и без границы*

*В них уходящие поля! [1,c.73].*

**Анафора** – это повторение отдельных слов или оборотов **в начале** предложений. В стихотворении «Листопад» находим следующий пример:

*Пусть бор бушует под дождем,*

*Пусть мрачны и ненастны ночи[1,c.73].*

*О, жуткий час ночных чудес! [1,c.73].*

Эллипсис – это пропуск слова, легко восстанавливаемого из контекста. В стихотворении «Листопад» находим следующий пример:

*Уж знает Осень, что такой*

*Глубокий и немой покой –*

*Предвестник долгого ненастья [1,c.73].*

Таким образом, в стихотворении И. А. Бунина «Листопад» встречаются разнообразные средства языковой выразительности: фонетические (аллитерация), лексические (метафоры, олицетворение, сравнение, эпитеты), синтаксические (риторическое обращение, полисиндетон, анафора, эллипсис).

*Литература*:

1. Бунин, И. Стихотворения / И. Бунин. − М. : Владос, 2008. − 156 с.

2.Плещенко, Т. П. Стилистика и культура речи : учебник / Т. П. Плещенко. − М. : Владос, 2008. − 321 с.