Консультация для воспитателей ДОУ

**ЧТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ ВОСПИТАТЕЛЬ ОБ ЭТИКЕТЕ?**

Горлевская Е.Л., старший воспитатель

МБДОУ детский сад 58

**«Детям очень много можно объяснить,**

**лишь бы объясняющий сам понимал**

**ясно предмет, о котором взялся говорить**

**с детьми и умел говорить человеческим языком».**

**Н.Г.Чернышевский.**

Для воспитателя детского сада владение образцовой речью — это показатель его профессиональной подготовленности. Поэтому забота о совершенствовании своей речи — нравственный и общественный долг каждого будущего педагога. Он обязан развить в себе совершенное владение теми речевыми навыками, которые потом   передаст    детям.  
 Отсутствие культуры речи проявляется, например, в том, что:  
-человек неправильно произносит звуки в словах: вместо [што] говорит [что], вместо [вада] говорит [вода], вместо [смишново] говорит [смешного], т. е. произносит слова так, как они пишутся;  
-неправильно строит словосочетания: например, говорит «оплачиваю за проезд» (вместо оплачиваю проезд или плачу за проезд), «описываю о впечатлениях» (вместо описываю впечатления или пишу о впечатлениях);  
-придает словам неправильный смысл: например, слово сокрушенно (печально) употребляет в значении «сокрушительно» («сильно»), слову причудливый (вычурный) придает значение «чудесный»;  
-неуместно употребляет слова, грамматические формы, интонацию: может вставить просторечное слово в официальную речь или книжное слово в интимную; может говорить крикливым или капризным, визгливым тоном, употреблять снисходительные или грубые интонации в разговоре с детьми, говорить тихо, быстро и неотчетливо, выступая перед собранием и т. д.

Обладать культурой речи — значит не только понимать значение всех элементов языка (слов, корней, приставок, суффиксов, окончаний, различных типов предложений, интонации), но и помнить, как принято ими пользоваться в литературной речи. Культура речи каждого отдельного человека зависит от того, насколько развито у него чувство языка, или языковое чутье. Высшей культурой речи называют обладание чувством стиля. Поэтому будущие педагоги должны иметь хотя бы общее представление о стилях литературного языка, т. е. о том, что люди дифференцируют свою речь в зависимости от того, где, с кем и о чем они говорят.

Воспитатель обязан не только интуитивно владеть чувством стиля, но и уметь осознанно анализировать языковые средства, с помощью которых создается определенный стиль, т. е. он должен иметь соответствующие знания в области лингвистики. Это поможет ему и при отборе необходимого дидактического материала, на котором он будет воспитывать чувство стиля у детей.  
 Воспитатель должен быть приобщен и к высшей произносительной культуре родной речи, т. е. иметь навыки выразительного художественного чтения и рассказывания. Культуре речи человека всегда уделяли много внимания. Это не случайно. Т.к  она свидетельствует об его эрудиции, интеллекте, этике, воспитании. Владение культурой речи – это успех в обществе, авторитет, перспектива, продвижение по работе. И кто как не Учитель обязан владеть культурой речи. Еще в 1968 году в фильме “Доживем до понедельника” имел место эпизод, посвященный культуре речи учителя. Был показан диалог молодой учительницы с коллегой:  - Я им говорю: не ложите зеркало на парту, а они все ложат, ложат и смотрятся в него.   
В русском языке для совершенствования культуры речи решающее значение имеет овладение нормами литературного языка. Разновидности нормы выделяются в соответствии с формами речи и уровнями языковой системы: орфоэпические (произношения), акцентологические (ударения) – нормы устной речи; орфографические и пунктуационные – нормы письменной речи; лексические (словоупотребления), словообразовательные и синтаксические, вместе именуемые грамматическими, проявляющиеся в устной и письменной речи; и стилистические.

**В чем же заключаются особенности педагогического общения**  
Речь педагога  служит образцом, который воспринимает ребенок и по которому он учится строить свою речь. При этом следует помнить, что для дошкольника  речь воспитателя зачастую является единственным образцом литературной нормы и правильного представления речи вообще.  
По мнению признанных мастеров слова (писателей, общественных деятелей) **хорошую речь** характеризуют такие признаки.

*Правильность речи*, то есть ее соответствие принятым литературно-языковым нормам. Так, Д. И. Писарев писал: "Неправильное употребление слов ведет за собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни".

*Точность речи*, то есть ее соответствие мыслям говорящего. Так, К. Федин писал: "Точность слова является не только требованием здорового вкуса, но прежде всего - требованием смысла".

*Ясность речи*, то есть ее доступность пониманию слушающего. Так, Квинтилиан, римский учитель красноречия, писал: "Говори так, чтобы тебя нельзя было не понять".

*Логичность речи*, то есть ее соответствие законам логики. Небрежность языка обусловливается нечеткостью мышления. Так, Н. Г. Чернышевский писал: "Что неясно представляешь, то и неясно выскажешь; неточность и запутанность выражений свидетельствуют о запутанности мыслей".

*Простота речи*, то есть ее безыскусственность, естественность, отсутствие вычурности, "красивостей слога". Так, Л. Н. Толстой писал: "Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания".

*Богатство речи*, то есть разнообразие используемых в ней языковых средств. Так, М.Горький писал: "Задачи, которые Вы ставите перед собой, неизбежно и настоятельно требуют большого богатства слов, большого обилия и разнообразия их".

*Сжатость речи*, то есть отсутствие в ней лишних слов, ненужных повторений. Так, М.Горький писал: "Если пишешь многословно, - это значит, что сам плохо понимаешь, что говоришь".

*Чистота речи*, то есть устранение из нее слов нелитературных, жаргонных, вульгарных, иностранных, употребляемых без особой необходимости. Так, В.Г. Белинский писал: "Употреблять иностранные слова, когда есть равносильные им русские слова, значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус".

*Живость речи*, то есть отсутствие в ней шаблонов, ее выразительность, образность. Так, Л.Н. Толстой писал: "Язык должен быть живой".

*Благозвучие речи*, то есть ее соответствие требованиям приятного для слуха звучания, подбор слов с учетом их звуковой стороны. Так, А.П. Чехов писал: "Вообще следует избегать некрасивых, неблагозвучных слов. Я не люблю слов с обилием шипящих и свистящих звуков, избегаю их".

**СЛОВА – ПАРАЗИТЫ**

Наряду с курением, ленью, привычкой всегда опаздывать и грызть ногти одной  из самой плохой  является привычка употреблять в речи слова-паразиты.   
  
 Слова-паразиты – это слова-связки, накрепко закрепившиеся в лексиконе человека, намертво вошедшие в его разговорную речь, ставшие привычкой. Это совершенно пустые, сорные слова. Они сбивают ритм речи, мешают ее пониманию. Сам человек, имеющий в своей речи слова-паразиты, их не замечает. А слушатель устает, изнемогает. Примеры этих слов проиллюстрированы веселым стихотворением Э.Мошковской:  
Жил-был этот, как его,  
Ну, значит, и того,  
Жило это самое  
Со своею мамою.  
Был еще один чудак-  
Это в общем значит так,  
И его любимый зять.  
Звали зятя  
Так сказать.  
А жену звали ну…  
А соседа звали это…  
А его родители-  
Видишь ли  
И видите ли…  
А еще какой-то э-э-э  
Жил на верхнем этаже…  
И дружили они все…  
Ну и значит, и вообще.  
  
 Некоторые из этих слов употребляются множеством людей. Но к месту и не часто. О том, что человек имеет привычку произносить слова-паразиты, можно говорить лишь тогда, когда одно и то же слово (или слова) он вставляет практически в каждое   предложение.   
  
Слова-паразиты прицепляются обычно к тому человеку, который часто делает заминки в речи, не может быстро подобрать нужное слово. Также считается, что привычка произносить слова-паразиты – это удел людей с маленьким словарным запасом. Но я бы с этим поспорила. Я знаю людей с богатейшим словарным запасом, имеющих привычку вставлять в свою речь слова-паразиты  
Особенно часто человек, имеющий в своем активном словаре паразитов, начинает употреблять их, когда волнуется или торопится произнести свою речь. В этом случае паразиты говорят о психологических особенностях человека – о том, что он нервный,         беспокойный,      торопливый.  
  
Самыми распространенными и часто употребляемыми словами-паразитами являются матерные слова. Наличие в лексиконе матерных слов-паразитов свидетельствует о низкой культуре человека. Мало того, что употребляет маты, так еще и в неограниченных количествах, для связки слов.   
  
Есть и звуки-паразиты. Многие люди имеют привычку, подбирая нужное слово, тянуть «э-э-э», «а-а-а» или «м-м-м». Эта привычка обычно очень раздражает      слушателей.   
В отдельную категорию можно отнести слова-паразиты на букву «Ё». Это всем известные «ёклмн», «ёпрст», «ёлки-палки», «ё-моё», «ёкарный бабай», «ёшкин кот», «ёперный театр» .  
Скорее всего, эти слова на «Ё» - цензурный аналог матерного слова на ту же букву. Значение слова (если таковое есть) не то, а функция та же – слово используется для связки или для того, чтобы просто-напросто выругаться.   
  
Бывают у людей обращения-паразиты. Некоторые имеют привычку всех встречных-поперечных называть «Кисой», «Зайкой», «Малышом» и подобными ласковыми прозвищами. Только когда так обращается к тебе близкий или хотя бы хорошо знакомый человек – это одно, а когда первый встречный – от этого может неприятно покоробить.   
          Есть интересная теория о том, что слово-паразит, живущее в лексиконе человека, может рассказать о его натуре, сущности мышления и видения мира. Если человек употребляет слово-паразит «просто», значит, он считает, что в жизни все должно быть просто, разумно, даже банально и никаких сложностей! Употребляющий слово-паразит «на самом деле» желает открыть людям глаза на правду жизни - этакий борец за истину. «Сами понимаете» - это классический пример «маленького» человека – робкого и постоянно перед всеми извиняющегося. «Короче» – человек не расположен к общению, он не любит разговоры, поэтому хочет сократить свою речь. Однако из-за этого бесконечного «короче» эффект достигается    обратный.

**Часто употребляемые слова - паразиты**

"Как бы   
 По ходу  
 Блин  
 Типа  
 Это, Это самое  
 На самом деле   
 Вот, вот так вот, ну вот  
 Ну, ну ваще   
 Короче, прикинь короче это самое   
 То есть   
 Практически, фактически   
 По-любому  
 Жесть, ужос, маза, полюбому, че  
 Ниочем, вобщем (обязательно в одно слово)   
  Тема  
 Оки, чмоки, поки  
 Шикарно, отлично, перфектно   
 Фак, вот фак  
 Зачёт, отлично, прикольно  
 Пипец блин  
 Да не вопрос, без проблем  
 Ёпту (ёпта, ёптую),  
 Лошара, олень, и т.п.   
 Эээ...ммм эм, мда, нуу — универсальная «смазка» для речи, особенно когда нечего сказать или никак не можешь поймать улетевшую мысль."  
И много-много матерных слов...  
Спросите у друзей, какое слово-паразит есть у вас. Им со стороны всегда лучше видно. Вы удивитесь, когда вам скажут, что вы часто «нукаете» или слишком часто употребляете «блин».  
Как еще диагностировать, что именно это слово — паразит? Легче простого: оно (слово) тогда теряет свой «паразитарный» статус, когда человек употребляет его к месту, наделяет его смыслом, и не употребляет многократно. А если слово употребляется не по смыслу, часто и вы не обращаете внимание на то, когда его произносите — это ваш словарный «паразит».

**Как излечиться от словарных паразитов?**

Присутствие слов-паразитов в речи лечится. Поэтому, если решите очистить свой язык от этих странных и никому не нужных гадостей, приписываю вам несколько методик их лечения. Выбирайте что-то одно или лечитесь всеми сразу.

* Составьте список своих личных словечек, распечатайте или напишите их от руки, повесьте на видное место. Хорошо — на двери перед унитазом. Штудируйте список, откладывайте его в голове, и при возможном появлении слов в реальности вы будете вооружены: просто не позволите себе употребить эту гадость вновь.
* Читайте, читайте и еще раз читайте! Ничто не развивает лучше речь, чем чтение качественной литературы!
* Можете разработать и внедрить систему штрафов самого себя за слова-паразиты, проскользнувшие в вашей речи. Только, чур, накопленный капитал ни в коем случае не тратить на себя, любимого! Лучше отдайте деньги нуждающимся — в качестве помощи или милостыни. В итоге вы избавитесь от дурной привычки, и приобретете хорошую — помогать тем, кому хуже.
* Старайтесь общаться с людьми, речь которых заслуживает твердой «пятерки» с плюсом. Никто еще не отменял банальную пристройку, когда человек невольно начинает подражать красивой грамотной речи, а потом и сам всеми силами стремиться говорить только так.

Сейчас я предлагаю обратиться к нормам языка и проверить самих себя.

1. **Поставьте ударение в словах:**

Придралась, проданы,  прирученный, воткнутый, добыча, забралась, включен,  дефис, дремота, повторим, откупорить, равно, клала, торты, деньгами, подбодрить, звонишь, красивее, звонит, километр, танцовщица, банты, каталог, творог, столяр, петля, свекла, сироты, закупорить, баловать,  жалюзи, завидно, обеспечение, включишь, черпать, облегчить, избалованный, осуждённый, красивее, немота, пробралась, начать, деньгами, туфля, оптовый, квартале

**2. Напишите к данным словосочетаниям синонимы и антонимы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Словосочетания** | **Синонимы** | **Антонимы** |
| Сильный туман |  |  |
| Сильное желание |  |  |
| Свежее белье |  |  |
| Свежий воздух |  |  |
| Чёрный рояль |  |  |
| Чёрные дела |  |  |

3. Подберите из группы синонимов наиболее точный по смыслу  признак к каждому предмету:

***Журавль*** – огромный, крупный, громадный, исполинский, гигантский, большой, колоссальный, значительный, грандиозный;  
***Клюв у журавля*** – длинный, удлиненный, продолговатый, вытянутый

**4.**     Кто больше назовет синонимов к словам ***радость, печаль***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.**     Замените предложение другим, похожим по смыслу: ***Сегодня солнечный день*** -   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**6.     Замените в стихотворении выделенные слова синонимами:**   
Матросская шапка, веревка в руке, ***тяну*** я кораблик по ***быстрой*** реке – Матросская шапка, веревка в руке, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_я кораблик по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_реке.

**7. В каждой группе выделите главное, стержневое, опорное слово, носитель основного смысла.**   
а) прилагательные (признаки) – робкий, пугливый, трусливый, боязливый, несмелый …   
б) существительные (предметы) – робость, пугливость, боязливость, несмелость, трусость   
в) глаголы (действия) – робеет, трусит, пугается, боится, дрожит от страха…

**Ключ**

Придрал**а**сь, пр**о**даны,  прируч**е**нный, в**о**ткнутый, доб**ы**ча, забрал**а**сь, включ**е**н,  деф**и**с, дрем**о**та, повтор**и**м, отк**у**порить, равн**о**, кл**а**ла, т**о**рты, деньгами, подбодр**и**ть, звон**и**шь, крас**и**вее, звон**и**т*,* киломЕтр, танцОвщица, бАнты, каталОг, твОрОг, столЯр, пЕтля, свЕкла, сирОты.  
ЗакУпорить, баловАть,  жалюзИ, завИдно, обеспЕчение, включИшь, чЕрпать, облегчИть, избал**О**ванный, осужд**Ё**нный, крас**И**вее, немот**А**, пробрал**А**сь, нач**А**ть, деньг**А**ми, т**У**фля, опт**О**вый, кварт**А**ле

**Синонимы                Антонимы**

Сильный туман            Густой                 Небольшой

**Сильное желание         Горячее               Слабое**

Свежее белье                Чистое                Грязное   
Свежий воздух            Прохладный       Спертый   
Чёрный рояль              Тёмный               Белый   
Чёрные дела                 Плохие                Добрые, или хорошие, или честные

1.     Подберите из группы синонимов наиболее точный по смыслу  признак к каждому предмету:   
***Журавль*** – огромный, крупный, громадный, исполинский, гигантский, большой, колоссальный, значительный, грандиозный;  
***Клюв у журавля*** – длинный, удлиненный, продолговатый, вытянутый

2.     Кто больше назовет синонимов к словам ***радость, печаль***…

3.     Замените предложение другим, похожим по смыслу: ***Сегодня солнечный день*** - стоит ясный день

4.     Замените в стихотворении выделенные слова синонимами:   
Матросская шапка, веревка в руке, ***тяну*** я кораблик по ***быстрой*** реке – Матросская шапка, веревка в руке, тащу я кораблик по стремительной реке.

**5. В каждой группе выделите главное, стержневое, опорное слово, носитель основного смысла.**   
а) прилагательные (признаки) – робкий, пугливый, ***трусливый***, боязливый, несмелый …   
б) существительные (предметы) – робость, пугливость, боязливость, несмелость, ***трусость***   
в) глаголы (действия) – робеет, ***трусит***, пугается, боится, дрожит от страха…   
6. Расскажите любое стихотворение по программе своей группы.

**тема «Светский салон» «Школа**

**педагогических**

**наук»**

**Подготовила**

**Горлевская Е.Л.**

**старший воспитатель**

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 58

Управления образования

Администрации г. Апатиты

2010г.