МБОУ «СОШ №3 с углубленным изучением отдельных предметов»

г.Котовска Тамбовской области

Утверждаю

директор школы Н.В.Аверин

приказ №381от 29.08.14

Рассмотрено и рекомендована

Методическим советом школы

(протокол №1 от 28.08.14)

Рабочая программа

по литературному чтению

для 2 классов

УМК «Развивающее обучение по системе Л.В. Занкова»

2014 – 2015 учебный год

**Пояснительная записка**

***Литературное чтение***

***2 класс***

***УМК «Развивающее обучение по системе Л.В. Занкова»***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Роль и место дисциплины | Изучение курса имеет особое зна­чение в развитии младшего школьника.  Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной.  Обучение грамоте и развитие речи является составной частью курса русского языка в начальных классах общеобразовательной школы и подготовительным этапом дальнейшего языкового и литературного образования. |
| 2. Адресат | Программа адресована обучающимся вторых классов общеобразовательных школ. |
| 3. Соответствие Государственному образовательному стандарту | Рабочая программа составлена на основе примерной программы по литературному чтению, Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться. |
| 4. Цели и задачи | Изучение литературного чтения направлено на достижение следующих **целей и задач:**   * Расширение представления детей об окружающем мире, и внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях. * Воспитание культуры восприятия художественной литературы разных в и идов жанров; * Обогащение мира чувств, эмоций детей, развития их интереса к чтению и потребности в нём; * Создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе знакомства с литературоведческими понятиями и практического освоения приёмов художественной выразительности; * Развитие разнообразных речевых умений школьников, связанных с процессами:   - восприятия художественных произведений (умений осмысленного слушания и чтения)  - их интерпритация (умений устного и письменного высказывания по поводу литературных произведений; освоение разных жанров высказывания)  - собственного творчества (умений устного и письменного высказывания на свободную тему) |
| 5. Специфика программы | Образовательные и воспитательные задачи обучения литературному чтению решаются комплексно.  На протяжении второго года обучения происходит дальнейшее накопление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысловой работы с текстом.  Во 2 классе программа предусматривает:  - дальнейшее формирование отношения к литературе как к искусству, включение литературы в контекст других видов искусства на основе практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки;  - углубляется работа над выявлением позиций автора, «вычитыванием» авторской оценки изображаемого;  - расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся со смыслом эпитета, сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма;  - предполагается формирование у школьников убеждения, что мир литературы интересен, разнообразен, что каждый читатель может найти в нём близкое и нужное себе.  Важную роль играет **проектная деятельность.**  Целью проектной деятельностью в начальной школе является создание творческого продукта, который позволяет  решить ряд задач: расширить систему образов и представлений об изучаемом предмете и явлении, развитие познавательных навыков, развитие навыков презентации и рефлексии деятельности.    Работа над проектной деятельностью – это один из способов вхождения школьника в социально нормированную деятельность, в которой ребёнок учится определять границы своей самостоятельности и ответственности.  Технология учебного проекта имеет и огромные воспитательные возможности: воспитание у школьника нравственной, коммуникативной, правовой, интеллектуальной, информационной, художественной культуры, адаптированности к современной жизни, развития самостоятельности. |
| 6. Основные содержательные линии курса | * Вступление, или Детективное начало... * Завязка, тайны искусства * Погоня за секретами литературы... * Новые загадки следствия... * Кульминация! Вершина воображения... * Распутанные тайны ... * Развязка |
| 7. Структура программы | **Вступление, или Детективное начало…**  В. Драгун­ский «Что я люблю».  И. Токма­кова «Мне грустно - я лежу больной...».  В. Драгун­ский «Что любит Мишка». С.  Б. Заходер «О границах поэтического творчества»  Сти­хотворение А. Пушкина «Тиха украинская ночь...». С.  А. Куинджи.  Статьи и произведения М. При­швина.  **Модуль. Тамбовские писатели – детям.** А.М. Акулин «Анисовые яблоки», «Свои загадки».  **Завязка, тайны искусства**  И. Пивоварова «Карти­на» и картины В. Поленова «Московский дворик  Д. Кедрин «Осенняя песня».  Сочинение на тему «Осенний пара­шютист»  **Модуль. Тамбовские писатели – детям.** Т. Л. Курбатова «Бабье лето», «Веселая капель», «Облака», «Ромашковая Русь».  М. Лермонтов «Утёс» и картинах М. Чюрлениса и Н. Рериха.  **Погоня за секретами литературы...**  С. Козлов «Ёжик в тумане»  М. Цветаева. Эллен Нийт. Л. Н. Толстой «Прыжок». С. Михалков и Д. Биссет  И. Суриков и картина М. Врубеля. А. С. Пушкин «Руслан и Людмила»  Авторская сказка и народ­ная сказка, русская сказка и европейская сказка: срав­нительный анализ. Хрестоматия.  А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»  А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...»  Сказки Р. Киплин­га.  В. Бианки «Как муравьишка до­мой спешил».  Тим Собакин и Юнна Мориц  Модуль Тамбовские писатели  Ф. Галас «Мир наоборот»,  В. Шленски«Другу»  П. Ершов «Конёк-Горбунок»  «Сест­рица Алёнушка и братец Иванушка».  Три типа сказок: волшеб­ные, сказки о животных, бытовые.  **Модуль. Тамбовские писатели – детям.** Т. Л. Курбатова **«**Пылала алая заря», «Рано утром к нам в окошко»  **Новые загадки следствия...**  В. Даль «Старик-годовик», «Снегурочка».  Л. Лагина«Старик Хоттабыч»  **Модуль. Тамбовские писатели – детям.** Т. Л. Курбатова «Новогодняя сказка о проделках Бабы – Яги».  **Кульминация!** Вершина воображения..  Е. Благинина  С. Есенин «Зима» Н. Носов«Миш­кина каша» Н. Носов «Заплат­ка» Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи», Ф. Тютчев «Весна», Н. Рыленкова «После дождя», Р. Сеф «Странное дело»  Ю. Тувим «Овощи» Л. Н. Тол­стой «Акула» Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»  Саша Черный Агния Барто  Малых жан­ров фольклора.  О. Кургу­зое «День рождения вверх ногами»  Д. Родари «Сака-ла-пакала»  Потешки, сказки, загадки.  **Распутанные тайны ...**  С. Козлов «Чёрный омут»  «У страха глаза велики»  Н. Ла­ма, С. Черный  Л. Петрушевская «Кот, который умел петь»  А. Тол­стой «Золотой ключик,...»  Л. Толстой «Липунюшка  Л. Мур «Крошка Енот» «Айога» П. Не­руда К. Чуковский В. Драгунский Дж. Родари Г. Сапгир  **Модуль. Тамбовские писатели – детям.** Г. А. Попов. «Моем пол», «Мама». «Дятел», «Кукушка», «Соловей», «Лось».  **Развязка**  Б. Заходер, Дж. Родари Докучная сказка и загадка  «Колыбельная песня» А. Майкова. С. Маршак и картины И. Репина. К. Паустовский «Растрепанный воро­бей». А. Гайдара «Чук и Гек» Ш. Перро «Спя­щая красавица»  А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»  Открываем тайны стихо­творения «Морозко» В. Одоевский «Мороз Ива­нович»  Л. Пантелеев «Честное сло­во», В. Катаев «Цветик-семицветик», Б. Заходер «Бочонок-собачонок»,  О. Григорьева «Былина»  **Модуль. Тамбовские писатели – детям.** Г.А Попов «Подружились», «Сто лет для дедушки», «Кем быть?» |
| 8. Формы организации учебного процесса | Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков, урок-зачёт, урок-сказка, урок-путешествие**, урок защиты проектов**.  Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.  В ходе прохождения программы обучающиеся посещают урочные занятия, занимаются внеурочно (домашняя работа). |
| 9. Итоговый контроль | Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью комплексной работы, итогового теста, которые включают в себя вопросы (задания) по основным проблемам курса.  Итоговый контроль проводится индивидуально.  Текущий контроль проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса.  Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме, в форме защиты проектов. |
| 10. Объем и сроки изучения | На изучение литературного чтения отво­дится 4 часа в неделю, всего - 136 часов:  I четверть - 33ч.  IIчетверть - 32ч  IIIчетверть -39ч  IVчетверть -32ч |

**Тематическое планирование**

***Литературное чтение***

***2 класс***

***УМК «Развивающее обучение по системе Л.В. Занкова»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика  деятельности учащихся |
| **Глава** 1. **Вступление, или Детективное начало...- 9 часов** | | |
| В. Драгун­ский «Что я люблю».  И. Токма­кова «Мне грустно - я лежу больной...».  В. Драгун­ский «Что любит Мишка». С.  Б. Заходер «О границах поэтического творчества»  Сти­хотворение А. Пушкина «Тиха украинская ночь...». С.  А. Куинджи.  Статьи и произведения М. При­швина.  **Модуль. Тамбовские писатели – детям.** А.М. Акулин «Анисовые яблоки», «Свои загадки». | Герои произведения. Восприятие и пони­мание их эмоцио­нально-нравствен­ных переживаний. Умение ставить во­просы по прочитан­ному, отвечать на них. Создание усло­вий для сравнения характеров героев. Тема, идея стихо­творения. Разные подходы к годовому кругу, их объясне­ние. Наблюдение за приемом олице­творения  Участие в диалоге о прочи­танном стихотворе­нии. Выразительное чтение стихотворе­ния.  Различие видов ин­формации (научная, художественная)  *Содержательность повтора в произведении*  *Понятие рифма: точная, неточная, перекрёстная* | Восприниматьна слух художественное произведение.  Читать вслух осмысленно, выразительно.  Выделять в тексте фрагменты для ответа на вопрос. Внимательно выслушивать собеседника и оценивать его высказывание.  Соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями  Участвовать в диалоге, аргументироватьсобственную позицию. |
| **Глава** 2. **Завязка, тайны искусства - 11 часов** | | |
| И. Пивоварова «Карти­на» и картины В. Поленова «Московский дворик  Д. Кедрин «Осенняя песня».  Сочинение на тему «Осенний пара­шютист»  М. Лермонтов «Утёс» и картинах М. Чюрлениса и Н. Рериха.  **Модуль. Тамбовские писатели – детям.** Т. Л. Курбатова «Бабье лето», «Веселая капель», «Облака», «Ромашковая Русь». | Связь произведений литературы с другими видами искусств. Со­поставление произве­дений художествен­ной литературы и произведений живо­писи  Тема, идея стихотво­рения. Участие в диа­логе о прочитанном. Выразительное чте­ние стихотворения  Создание условий для воплощения но­вого художественно­го образа  Различие жанров произведений: счи­талка  Заучивание наи­зусть. Понимание содержания литера­турного произведе­ния.  Понятие сюжета: *завязка, кульминация, развязка.* | Придумывать сравнения и использовать их в собственной речи. Оценивать свои эмоциональные реакции.  Внимательно выслушивать собеседника и оценивать его высказывание. Придумывать подписи к иллюстрациям в учебнике. Рассказывать о человеке, изображённым на картине, по предложенному плану. Воспринимать на слух художественное произведение. Соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. Находить в словаре в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения. Придумывать продолжение , сочинять. Определять особенности жанра. Определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать её при чтении. Объяснять значение слов, встречающихся в произведении. |
| **Глава 3. Погоня за секретами литературы...- 35 часов** | | |
| С. Козлов «Ёжик в тумане»  М. Цветаева  Эллен Нийт  Л. Н. Толстой «Прыжок».  С. Михалков и Д. Биссет  И. Суриков и картина М. Врубеля.  А. С. Пушкин «Руслан и Людмила»  Авторская сказка и народ­ная сказка, русская сказка и европейская сказка: срав­нительный анализ. Хрестоматия.  А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»  А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...»  Сказки Р. Киплин­га.  В. Бианки «Как муравьишка до­мой спешил».  Тим Собакин и Юнна Мориц. Ф. Галас «Мир наоборот», В. Шленски «Другу» П. Ершов «Конёк-Горбунок» «Сест­рица Алёнушка и братец Иванушка». Три типа сказок: волшеб­ные, сказки о животных, бытовые.  **Модуль. Тамбовские писатели – детям.** Т. Л. Курбатова **«**Пылала алая заря», «Рано утром к нам в окошко» | Понимание содержа­ния литературного произведения. Жан­ры произведений. События, состав­ляющие основу про­изведения. Эмоционально-нравственные пере­живания лирических героев  Передача при по­мощи интонации своего отношения к персонажам  Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу про­изведения, компози­ция произведения. Связь произведений литературы с дру­гими видами ис­кусств.  Сопоставле­ние произведений художественной литературы и про­изведений живописи  Различение жанра литературного про­изведения и сказки. Главный герой ска­зок. Развитие сюжета сказки. Тема, идея стихо­творения. Участие в диалоге о прочи­танном. Вырази­тельное чтение. Развитие сюжета сказки.  *Понятие кругового ритма в народной сказке.* | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять смысл в лирическом произведении.  Находить объяснение незнакомых слов в словаре.  Рассказывать о наблюдениях за явлениями внешнего мира, передавать свои переживания.  Привлекать жизненный опыт при анализе художественного произведения.  Выделять нужный эпизод.  Характеризовать состояние героев, определять причины совершаемых ими поступков, отношения автора к ним. Оценивать свои эмоциональные реакции. Внимательно выслушивать собеседника и оценивать его высказывание  Определять своё отношение к персонажам, обосновывать его. Пересказывать фрагменты с использованием слов из текста, кратко и подробно.  Определять основную мысль произведения. |
| **Глава 4. Новые загадки следствия... -9часов** | | |
| В. Даль «Старик-годовик», «Снегурочка».  Л. Лагина«Старик Хоттабыч»  **Модуль. Тамбовские писатели – детям.** Т. Л. Курбатова «Новогодняя сказка о проделках Бабы – Яги». | Развитие сюжета сказки  Тема, идея стихотво­рения. Участие в диа­логе о прочитанном. Выразительное чте­ние  Развитие сюжета сказки | Читать выразительно, делать смысловые, эмоциональные паузы, передавать нужную интонацию. Пересказывать фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику.  Делить произведение на части, озаглавливать их.  Читать по ролям. Оценивать действия героев.  Рисовать иллюстрации к произведениям. |
| Глава 5. **Кульминация!** Вершина воображения... - 20 часов | | |
| Е. Благинина  С. Есенин «Зима»  Н. Носов«Миш­кина каша»  Н. Носов «Заплат­ка»  Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи»,  Ф. Тютчев «Весна»,  Н. Рыленкова «После дождя»,  Р. Сеф «Странное дело»  Ю. Тувим «Овощи»  Л. Н. Тол­стой «Акула»  Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»  Саша Черный  Агния Барто  Малых жан­ров фольклора.  О. Кургу­зое «День рождения вверх ногами»  Д. Родари «Сака-ла-пакала»  Потешки, сказки, загадки. | Тема, идея стихо­творения. Участие в диалоге о прочи­танном. Вырази­тельное чтение  Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу произведения. Характер героя  Тема, идея стихотво­рения. Участие в диа­логе о прочитанном. Различие малых фольклорных жанров | Определять особенности жанра. Определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать её при чтении. Объяснять значение слов, встречающихся в произведении. Читать выразительно, делать смысловые, эмоциональные паузы, передавать нужную интонацию. Пересказывать фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику.  Делить произведение на части, озаглавливать их.  Читать по ролям. Оценивать действия героев. Выяснять значение слов в толковом словаре в конце учебника. Характеризовать состояние героев, определять причины совершаемых ими поступков, отношения автора к ним. Выделять общие черты жанра.  произведения. |
| Глава **6. Распутанные тайны ... - 16 часов** | | |
| С. Козлов «Чёрный омут»  «У страха глаза велики»  Н. Ла­ма, С. Черный  Л. Петрушевская «Кот, который умел петь»  А. Тол­стой «Золотой ключик,...»  Л. Толстой «Липунюшка  Л. Мур «Крошка Енот»  «Айога» П. Не­руда  К. Чуковский  В. Драгунский  Дж. Родари Г. Сапгир  **Модуль. Тамбовские писатели – детям.** Г. А. Попов. «Моем пол», «Мама». «Дятел», «Кукушка», «Соловей», «Лось». | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу произведения  Тема, идея стихотво­рения. Участие в диалоге о прочитан­ном стихотворении  Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу произведения. Характер героя | Читать выразительно, делать смысловые, эмоциональные паузы, передавать нужную интонацию. Пересказывать фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику.  Делить произведение на части, озаглавливать их.  Читать по ролям. Оценивать действия героев.  Выразительно читать текст, делая нужные паузы.  Выделять общие черты жанра. Привлекать опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения. |
| **Глава** 7. **Развязка - 37 часов** | | |
| Б. Заходер,  Дж. Родари  Докучная сказка и загадка  «Колыбельная песня» А. Майкова. С. Маршак и картины И. Репина.  К. Паустовский «Растрепанный воро­бей».  А. Гайдара «Чук и Гек»  Ш. Перро «Спя­щая красавица» А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»  Открываем тайны стихо­творения «Морозко»  В. Одоевский «Мороз Ива­нович» Л. Пантелеев «Честное сло­во»,  В. Катаев «Цветик-семицветик»,  Б. Заходер «Бочонок-собачонок»,  О. Григорьева «Былина»  **Модуль. Тамбовские писатели – детям.** Г.А Попов «Подружились», «Сто лет для дедушки», «Кем быть?» | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу про­изведения  Различие малых фольклорных жанров  Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитан­ном стихотворении  Главный герой произведения | Выразительно читать текст, делая нужные паузы.  Выделять общие черты жанра. Привлекать опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения. Читать выразительно, делать смысловые, эмоциональные паузы, передавать нужную интонацию. Пересказывать фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику.  Делить произведение на части, озаглавливать их.  Читать по ролям. Оценивать действия героев. Читать выразительно, делать смысловые, эмоциональные паузы, передавать нужную интонацию. Объяснять значение устойчивых выражений. Пересказывать произведение выборочно.  Рассказывать о прочитанном, обосновывать своё отношение к произведению кратко.  Передавать в рисунке впечатление, произведённое литературным произведением. |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

***2 класс***

***Литературное чтение***

***УМК «Развивающее обучение по системе Л.В. Занкова»***

***Личностные*** результаты:

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке; чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины; представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой; положительное отношение и интерес к изучению предмета.

***Метапредметные*** результаты:

учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выполнять учебные действия в устной форме; выделять информацию из текстов разных видов; сравнивать произведения и их героев; работать в группе, учитывать мнения партнеров; задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе; учитывать ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала; сопоставлять результаты собственной деятельности с оценкой её товарищами, учителем;строить алгоритм поиска необходимой информации.

***Предметные*** результаты:

***Учащиеся научатся:***

* читать текст целыми словами вслух и про себя, скорость чтения к концу года – 50 – 60 слов в минуту
* определять тему и выделять главную мысль произведения;
* оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;
* узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка;
* устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного;
* различать жанры произведений и видов искусства;
* читать наизусть стихи,
* узнавать любимого писателя и его произведения

Итогом второго года обучения должно стать понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с другими видами искусства, особенностей искусства в целом по сравнению с наукой, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

**Календарно-тематическое планирование**

***Литературное чтение***

***2 класс***

***УМК «Развивающее обучение по системе Л.В. Занкова»***

**Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:**

1. урок изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ;

2. урок закрепления знаний и выработка умений – УЗЗВУ;

3. урок комплексного использования знаний – УКИЗ;

4. урок обобщения и систематизации знаний – УОСЗ;

5. урок проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ;

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Вид контроля** | **УДД** | **Дата** | | | |
| **По плану** | | Факт | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 |  | |  | |
| **Часть 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Глава 1 Вступление, или детективное начало 12 ч** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Знакомство с учебником (обложка, форзац, содержание, словарь).  Вступительная статья.  Стр. 3 | 1 | УИПЗЗ; | Актуализация, уточнение правил обращения с книгой. Осознание значимости чтения для личного развития. Построение монологического речевого высказывания небольшого объема. | Ориентация в учебнике:  -уметь различение форзаца, титульного листа, оглавления;  -уметь предположение по обложке, внутри текстовой информации о содержании предстоящей в учебном году работы;  -знакомство с системой знаков, героями, сопровождающими ученика на протяжении всего учебника. | | Фронтальный  Текущий устный | Характеризовать книгу (учебник), еЁ структуру (обложка, форзац, титульный  лист).  Анализировать и характеризовать иллюстрации, помещенные на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя).  Воспринимать текст вступительной статьи.  Пользоваться словарем учебника.  Создавать небольшое монологическое высказывание; участвовать в диалоге. | 1.09 | | |  |
| 2 | Характер лирического ге­роя в рассказе В. Драгун­ского «Что я люблю». С. 3-6 | 1 | УИПЗЗ; | Герои произведения. Восприятие и пони­мание их эмоцио­нально-нравствен­ных переживаний. Умение ставить во­просы по прочитан­ному, отвечать на них. Создание усло­вий для сравнения характеров героев | уметь понимать значимость композиционной организации и художественного языка литератур­ного текста (рассказа и стихотворе­ния) как средств художественной выразительности, способов созда­ния эмоционального настроения, характеристики внутреннего мира лирического героя; сравнивать со­держательность повтора; особенно­сти ритмического рисунка в стихо­творении.  Уметь чувствовать не только сю жетную сторону текста, но и ту эмоциональную атмосферу; которая в нём создается; сравнивать харак­теры двух героев - рассказа В. Дра­гунского и стихотворения И. Ток­маковой | | Фронтальный  Текущий устный | Воспринимать на слух художественное произведение.  Читать вслух осмысленно, выразительно.  Выделять в тексте фрагменты для ответа на вопрос.  Внимательно выслушивать собеседника и оценивать его высказывание. | 2.09 | | |  |
| 3 | Характер лирического героя в стихотворении И. Токма­ковой «Мне грустно - я лежу больной...». С. 7 | 1 | УИПЗЗ; | Герои произведения. Восприятие и пони­мание их эмоцио­нально-нравствен­ных переживаний. Умение ставить во­просы по прочитан­ному, отвечать на них. Создание усло­вий для сравнения характеров героев | уметь понимать значимость композиционной организации и художественного языка литератур­ного текста (рассказа и стихотворе­ния) как средств художественной выразительности, способов созда­ния эмоционального настроения, характеристики внутреннего мира лирического героя; сравнивать со­держательность повтора; особенно­сти ритмического рисунка в стихо­творении.  Уметь чувствовать сюжетную сторону текста, но и ту эмоциональную атмосферу; которая в нём создается; сравнивать харак­теры двух героев - рассказа В. Дра­гунского и стихотворения И. Ток­маковой | | Фронтальный  Текущий устный | Воспринимать на слух художественное произведение.  Читать вслух осмысленно, выразительно, передавать нужную интонацию.  Выделять в тексте фрагменты для ответа на вопрос. | 3.09 | | |  |
| 4 | Характер лирического ге­роя в рассказе В. Драгун­ского «Что любит Мишка». С. 8-13 | 1 | УИПЗЗ; | Герои произведения. Восприятие и пони­мание их эмоцио­нально-нравствен­ных переживаний. Умение ставить во­просы по прочитан­ному, отвечать на них. Создание усло­вий для сравнения характеров героев | уметь понимать значимость композиционной организации и художественного языка литератур­ного текста (рассказа и стихотворе­ния) как средств художественной выразительности, способов созда­ния эмоционального настроения, характеристики внутреннего мира лирического героя; сравнивать со­держательность повтора; особенно­сти ритмического рисунка в стихо­творении.  Уметь чувствовать сю- жетную сторону текста, но и ту эмоциональную атмосферу; которая в нём создается; сравнивать харак­теры двух героев - рассказа В. Дра­гунского и стихотворения И. Ток­маковой | | Фронтальный  Текущий устный | Читать вслух осмысленно, выразительно.  Выделять в тексте фрагменты для ответа на вопрос.  Внимательно выслушивать собеседника и оценивать его высказывание. | 5.09 | | |  |
| 5 | Характер литературного героя.  В. Драгунский  «Ничего не люблю!»  Работа с выставкой  рассказов В. Драгунского  (или презентация  сборника рассказов),  работа с сочинениями.  Стр. 13–14 | 1 | УИПЗЗ; | Осознанное восприятие и оценка содержания текста. | уметь Интерпретировать прочитанного (интегрирование деталей), установление связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) и сравнении прочитанных произведений.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Расширение представлений или знакомство с другими произведениями В. Драгунского.  *Уточнение представлений о позиции автора, антиципация этой позиции.*  *Уточнение понятий: монолог, диалог; стихи, проза; сказка, быль; писатель, поэт; читатель, слушатель.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста.  *Сравнивать* произведения.  *Сравнивать* поведение, характер литературных героев, *характеризовать* их.  *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия  и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Находить* фрагменты текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное  суждение. *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников. *Участвовать в диалоге.*  *Характеризовать книгу: анализировать* структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации).  *Презентовать* свое письменное сочинение. | 8.09 | | |  |
| 6 | Прием контраста в  литературе.  Б. Заходер «О границах поэтического творчества»,  Дж. Чиарди «…Скажу я слово ВЫСОКО…»,  Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки.  Стр. 15–17 | 1 | УИПЗЗ; | Тема, идея стихо­творения | Уметь видеть контраст и понимать смысл его использования в худо­жественном произведении | | Фронтальный  Текущий устный | Читать вслух осмысленно, выразительно, передавать нужную интонацию.  Соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями.  Выделять в тексте фрагменты для ответа на вопрос.  Объяснять смысл названия произведения | 9.09 | | |  |
| 7 | Прием контраста в литературе.  К. Ушинский  «Четыре желания»,  работа с годовым кругом,  А. Усачев  «Первое сентября».  Стр. 18–20 | 1 | УИПЗЗ; | Тема, идея стихо­творения. Разные подходы к годовому кругу, их объясне­ние. Наблюдение за приемом олице­творения | уметь показывать сходство и различие под­ходов к кругу времен года как к поэтическому образу и как к схеме, выражающей временные и при­родные закономерности; прием олицетворения в стихотво­рении Д. Кедрина | | Фронтальный  Текущий устный | Читать вслух осмысленно, выразительно, передавать нужную интонацию.  Соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями.  Выделять в тексте фрагменты для ответа на вопрос.  Объяснять смысл названия произведения | 10.09 | | |  |
| 8 | Яркие поэтические  образы в стихотворении  Д. Кедрина  «Скинуло кафтан зеленый лето…».  Анализ сочинений  «Секреты моего лета».  Стр. 21 | 1 | УИПЗЗ; | Тема, идея стихо­творения. Участие в диалоге о прочи­танном стихотворе­нии. Выразительное чтение стихотворе­ния | уметь осознанно воспринимать и оценивать содержания текста, его характера.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие текста.  Анализ построения стихотворения: использование неточных рифм.  Анализ собственного текста, составленного на основе личного опыта, анализ текстов одноклассников. | | Фронтальный  Текущий устный | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать текст, различая особенности авторских выразительных средств.  Понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения  к изображаемому.  Презентовать сочинение классу.  Участвовать в диалоге, корректно отмечать достоинства и недостатки работ одноклассников. | 11.09 | | |  |
| 9 | Сравнение научного  и художественного  текста.  *М.Пришвин*  *«Осеннее утро»,*  *статья из энциклопедического*  *словаря,*  *В. Друк «Нежно смотрит на микроба…».*  Стр. 22, 23 | 1 | УИПЗЗ; | Различие видов ин-формации (научная, художественная) | уметь значимость чтения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса,  поиск фактов, суждений).  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Работа со словом (распознавание научных терминов и художественных образов).  Осознание эмоциональности, обилия подробностей, рифмованности, свойственных художественному тексту, и точности, краткости научного текста.  Ориентирование в специфике учебного текста. | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать текст: определять* цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому.  *Читать вслух* плавно, целыми словами. *Выразительно читать* тексты, анализируя использование разной интонации, пауз, темпа.  *Сравнивать и характеризовать* тексты с помощью учителя (учебный и художественный, прозаический и стихотворный, юмористического характера), выделять особенности, образные средства. | 15.09 | | |  |
| 10 | Образ ночи в поэзии,  живописи и музыке.  *А.Пушкин*  *«Тиха украинская ночь…»,*  *В. Драгунский*  *«Тиха украинская ночь…».*  Стр. 24, 25 | 1 | УИПЗЗ; | Тема, идея стихо­творения. Участие в диалоге о прочи­танном стихотворе­нии. Выразительное чтение стихотворе­ния | уметь осознавать восприятие и оценка содержания текста, его характера (красота художественного описания, настроение стихотворения,  прозаического текста).  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов.*  *Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.*  *Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).*  *Восприятие художественной литературы как вида искусства.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении для создания настроения.  *Определять* главную мысль произведения (то, что хотел сказать автор).  Попытка создания художественного текста. | 16.09 | | |  |
| 11 | Образ ночи в поэзии,  живописи и музыке.  Понятие о видах искусства.  *Репродукция А. Куинжди*  *«Ночь на Днепре»,*  *«Лунная соната»*  *Л. ван Бетховена.*  Стр. 26–28 | 1 | УИПЗЗ; | Разные виды искусства : литература, музыка, живопись  Их общее начало | уметь проводить:  *Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением*  *живописного полотна и музыкального произведения.*  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства.  *Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью и музыкой.*  *Анализ используемых художественных средств.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Определять* настроение произведения живописи и музыки, *соотносить* живописный, музыкальный и поэтический образы ночи.  *Декламировать, выразительно читать* стихотворение наизусть | 17.09 | | |  |
| 12 | Проверь себя.  **Работа над проектом.**  Стр. 29 | 1 | *УЗЗВУ* | Различие видов ин-формации (научная, художественная) | уметь проводить:  Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.  *Совершенствование библиографических умений. Участие в исследовательской работе, подготовке сообщения или выставке книг.*  *Ориентация во времени создания произведений, с которыми познакомились в разделе* | | Защита проектов | *Различать* и *называть* поэтов и писателей, названия произведений.  *Соотносить* авторов и названия произведений, созданных ими.  *Узнавать* произведения по отрывкам. | 19.09 | | |  |
| **Глава 2 . Завязка, тайны искусства14 часов** | | | | | | | | | | | | |
| 13  (1) | Звучащие образы *в стихотворении И.Пивоваровой «Картина» и на полотне*  *А. Васнецова «Осенние листья»*  Стр. 30–32 | 1 | УИПЗЗ; | Связь произведений литературы с другими видами искусств. Со­поставление произве­дений художествен­ной литературы и произведений живо­писи | уметь проводить:  Осознанное восприятие содержания текста, *оценка его характера*.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Анализ стихотворения, *поэтических образов*, средств выразительности, использованных для создания этих образов.  *Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.*  *Восприятие художественной литературы как вида искусства.*  *Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна.*  Участие в обсуждении произведений искусства.  *Восприятие художественной литературы как вида искусства наряду с живописью* | | Фронтальный  Текущий устный | *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому, доказательства своих  суждений.  *Зачитывать* вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении для создания настроения.  *Определять* настроение произведения живописи, *сравнивать* живописный и поэтический образы природы. | 22.09 |  | | |
| 14  (2) | Песни осени.  *Д. Кедрин*  *«Осенняя песня».*  Стр. 33–34 | 1 | *.* *УИПЗЗ;* | Тема, идея стихотво­рения. Участие в диа­логе о прочитанном. Выразительное чте­ние стихотворения | уметь проводить:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем *поэтических образов.*  *Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.*  *Восприятие художественной литературы как вида искусства* | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении учителя.  *Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения,  поэтических образов.  *Выделять* в стихотворении сравнения. | 23.09 |  | | |
| 15  (3) | Песни осени.  *О. Дриз*  *«Кончилось лето».*  Стр. 35 | 1 | УИПЗЗ | Тема, идея стихотво-рения. Участие в диа¬логе о прочитанном. Выразительное чте¬ние стихотворения | уметь проводить:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем *поэтических образов.*  *Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.*  *Восприятие художественной литературы как вида искусства.*  *Анализ собственного текста, составленного на основе личного опыта, текстов одноклассников.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении учителя.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении, для создания настроения, поэтических образов.  *Выделять* в стихотворении сравнения.  *Презентовать* сочинение классу.  *Анализировать* тексты сочинений, корректно *отмечать* достоинства и недостатки работ одноклассников.  *Участвовать в диалоге.* | 24.09 |  | | |
| 16 | Олицетворение как поэтический прием.  *М. Лермонтов «Утес»,*  *Ф. Тютчев*  *«Что ты клонишь над водами…»*  Стр. 36, 37  Д\З  Стихотворение наизусть  (по выбору) | 1 | УИПЗЗ | Тема, идея стихотво-рения. Участие в диа¬логе о прочитанном. Выразительное чте¬ние стихотворения | уметь проводить:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем *поэтических образов,*  *приема контраста, изображение чувств людей через картины природы.*  *Сравнение стихотворений по настроению.*  *Углубление представлений об олицетворении.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении учителя.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения,  поэтических образов.  *Выделять* в стихотворении сравнения, прием контраста. | 26.09 |  | | |
| 17 (5) | Образ осени *в стихотворении*  *С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы…»*  *и на полотне И. Левитана «Золотая осень».*  Стр. 38–40 | 1 | УИПЗЗ | Различие жанров произведений: счи­талка | уметь проводить:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем *поэтических образов, соотнесение содержания стихотворения с эпиграфом.*  *Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, сравнении.*  *Восприятие художественной литературы как вида искусства, наряду с живописью.*  *Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна.*  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении учителя.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, *выделять* сравнения и олицетворения.  *Определять* эмоциональный настрой произведений живописи и музыки, *сравнивать* живописный и поэтический образы осенней природы. | 29.09 |  | | |
| 18 (6) | Картины мира, созданные писателями и поэтами.  *«Заря - заряница…»,*  *И.Пивоварова*  *«Песня зарянки»,*  *Л. Толстой*  *«Какая бывает роса на траве».*  Стр. 40–42 | 1 | УИПЗЗ | Различие жанров произведений | уметь проводить:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов.*  *Углубление представлений об особенностях поэтического и прозаического текста: олицетворении, звукописи, использовании*  *сравнения.*  *Сравнение стихотворения и загадки, стихотворения и прозаического произведения.*  *Создание собственных выразительных средств.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении учителя.  *Выразительно читать* стихотворный и прозаический тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведениях,  для создания настроения, поэтических образов.  *Выделять* в текстах сравнения.  *Анализировать* структуру текста: различать абзацы, микротемы. | 30.09 |  | | |
| 19 (7) | Чудесный дар – видеть красоту мира.  *М. Цветаева*  *«Одна половина окна растворилась…»,*  *С. Козлов*  *«Ежик в тумане».*  Стр. 43, 44  **Модуль Тамбовские писатели.**  **А.М.Акулинин « Избранные рассказы»** | 1 | УИПЗЗ | Понимание содержания литературного произведения. Жанры произведений События, составляющие основу про-изведения | уметь проводить:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов.*  *Анализ характера литературного героя.*  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Сравнение разных по форме, жанру, но передающих схожую мысль произведений.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать на слух* произведение в исполнении учителя.  *Определять* настроение произведений, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения,  поэтических образов.  *Определять* характеры литературных героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Характеризовать* текст: сказочный или поэтический, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста.  *Выразительно читать* тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения. | 1.10 |  | | |
| 20 (8) | Чудесный дар – видеть красоту  мира.  *Оницура (хокку),*  *С. Козлов «Красота».*  Стр. 45–47 | 1 | УИПЗЗ | Эмоционально нравственные переживания лирических героев | уметь проводить:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем *поэтических образов.*  *Анализ (углубление) характера литературного героя.*  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую,  формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Сравнение разных по форме, жанру, но передающих схожую мысль произведений.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать на слух* произведение в исполнении учителя.  *Определять* эмоциональный настрой произведений, *понимать* многообразие художественных средств выражения  авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения,  поэтических образов.  *Определять* характеры литературных героев.  *Характеризовать* текст: его жанр, особенности, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста.  *Выразительно читать* тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения. | 3.10 |  | | |
| 21 (9) | Нравственный урок  *нанайской народной сказки*  *«Айога»*.  Стр. 48–51 | 1 | УИПЗЗ | Понимание содержания литературного произведения | уметь проводить:  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Чтение по ролям. Инсценирование. *Соотнесение главной мысли произведения с пословицей.*  Углубление представлений о загадке (сравнение, рифма, ритм). | | . Фронтальный  Текущий устный | *Определять* главную мысль произведения, *находить* в тексте доказательства своих суждений.  *Читать вслух,* обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Анализировать* жанровые особенности построения текста.  *Объяснять* смысл пословиц, *соотносить* их содержание с главной мыслью прочитанного произведения | 6.10 |  | | |
| 22 (10) | Как смотрят на мир поэт и ученый.  *И.Пивоварова*  *«Как я считал»,*  *Г. Корнилова*  *«Кто такой Бумчик»,*  *«Про бабочку».*  Стр. 52–56 | 1 | УИПЗЗ | Восприятие и понимание содержания текста, оценка его характера. | уметь проводить:  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Ориентирование в специфике фольклорного текста.  Анализ стихотворения и рассказа, средств выразительности, использованных в них.  *Анализ характера литературного героя через его внешность, увлечения и интересы, поступки.*  *Сравнение литературных героев разных произведений, разных авторов.*  Расширение представлений или знакомство с произведениями Г. Корниловой. | | Фронтальный  Текущий устный | *Читать вслух,* обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Анализировать* жанровые особенности построения текста.  *Определять* настроение стихотворения, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Различать* позицию автора, даже когда он говорит от имени литературного героя.  *Декламировать* стихотворение.  *Анализировать* прозаическое произведение: *находить* в тексте портрет героя, его поступки, различать отношение к герою автора. | 7.10 |  | | |
| 23 (11) | Как смотрят на мир поэт  и ученый.  *Г. Корнилова*  *«Вертолет».*  Стр. 55–59 | 1 | УИПЗЗ | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. | уметь проводить:  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  *Анализ характера литературного героя через его внешность, увлечения и интересы, поступки.*  *Сравнение литературного героя в разных произведениях одного автора.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Читать вслух,* обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Определять* настроение произведений, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Анализировать* прозаическое произведение: *находить* в тексте портрет героя, описание его поступков, *различать* отношение к герою автора.  *Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников. *Участвовать в диалоге.* | 8.10 |  | | |
| 24 (12) | Как смотрят на мир поэт и ученый.  *Н. Орлова «Самолет»,*  *К. Арон, С. Сахарнов*  *«Воздушный богатырь»,*  работа с выставкой  научно-популярной литературы  по выбору учителя.  Стр. 60, 61 | 1 | УИПЗЗ | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера | уметь проводить:  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Анализ произведений и их сравнение.  *Углубление представлений о литературе научной, научно-популярной и художественной, об элементах сюжета, художественных приемах.*  *Совершенствование библиографических умений.* | | .  Фронтальный  Текущий устный | *Читать вслух*, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Анализировать* жанровые особенности построения текста.  *Определять* настроение стихотворения, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому*.*  *Анализировать* и *сравнивать* научно-популярное и художественное произведения | 10.10 |  | | |
| 25 (13) | Как смотрят на мир поэт и ученый.  *Е. Серова «Лесной аэродром».*  Стр. 62 | 1 | УИПЗЗ | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера | уметь проводить:  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Анализ стихотворения, выразительных средств.  *Углубление представлений о сравнении.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Читать вслух*, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Анализировать* особенности построения стихотворения, построения сравнения.  *Определять* настроение стихотворения, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому. | 13.10 |  | | |
| 26 (14) | Проверь себя.  Стр. 63  **Проект**  **«Красавица осень»** | 1 | *УЗЗВУ* | Различие видов ин-формации (научная, художественная | Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. | | Защита проектов | *Отвечать на вопросы* учебного текста.  *Презентовать* классу рисунок, фотографию, стихотворение в рамках проектной работы. | 14.10 |  | | |
| **Глава 3. Погоня за секретами литературы… (16 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 27 (1) | Что такое образ?  Мир литературы – мир образов.  *Тие, Басе хокку Э. Нийт*  *«Каменный замок...».*  Стр. 64–66 | 1 | УИПЗЗ; | Художественный образ героя  Эмоционально-нравственные пере­живания лирических героев | уметь проводить:  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Анализ стихотворений, выразительных средств.  *Представление о художественном образе. (Образ не сам предмет, но то, как его воспринимает автор, впечатление от чегото).* | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать на слух* произведение в исполнении учителя.  *Определять* эмоциональный настрой произведений, *понимать* многообразие художественных средств выражения  авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. | 15.10 |  | | |
| 28 (2) | Ироническое отношение  автора к герою.  *К. Чуковский «Федотка»,*  *Е. Чеповецкий*  *отрывок из книги*  *«Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Маршак «Попрошайка»,*  *Э. Мошковская «Жадных нет».*  Стр. 66–69 | 1 | *УЗЗВУ* | Передача при по­мощи интонации своего отношения к персонажам | уметь проводить:  Осознанное восприятие содержания текстов, оценка его характера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного.  *Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира.*  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  *Различение позиции автора, отношения автора к герою.*  Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения.  *Представление о преувеличении.*  *Сравнение произведений по настроению, ироничному отношению автора к героям.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Анализировать* текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств.  *Определять* главную мысль произведения, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Участвовать в диалоге.* | 17.10 |  | | |
| 29 (3) | Ироническое отношение автора  к герою.  Портрет литературного героя.  *С. Михалков «Про мимозу».*  Стр. 70–73 | 1 | УИПЗЗ | Передача при по­мощи интонации своего отношения к персонажам | уметь проводить:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного.  *Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира.*  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  *Различение позиции автора, отношения автора к герою.*  Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения.  *Сравнение произведений по настроению, ироничному отношению автора к героям. Выражение отношения автора, читателя через называние героя («говорящая» фамилия, название), его портрет.*  *Сопоставление словесного и живописного портретов.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении для создания настроения.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Анализировать* текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств.  *Определять* главную мысль произведения, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Участвовать в диалоге*.  *Анализировать* произведение живописи, составлять небольшой рассказ, рассуждение. | 20.10 |  | | |
| 30 (4) | Характер героя, его портрет,  поступок.  Нравственная коллизия.  *Л. Толстой «Прыжок».*  Стр. 74–77  Д\З  Читать стр. 74–77 | 1 | *УЗЗВУ* | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу про­изведения, компози­ция произведения | уметь проводить:  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать на слух* произведение в исполнении учителя.  *Определять* эмоциональный настрой произведений, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Определять* главную мысль произведения, *находить* в тексте доказательства.  *Читать вслух*, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях | 21.10 |  | | |
| 31 (5) | Характер героя, его портрет,  поступок.  Нравственная коллизия.  *Л. Толстой «Прыжок».*  Стр. 74–78  Д\З  Стр. 77.  Ответить на вопрос:  «Почему автор выбрал этот эпизод?». Перечитать  весь рассказ | 1 | *УЗЗВУ* | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу про­изведения, компози­ция произведения | уметь проводить:  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.*  Понимание цели и назначения заглавия произведения.  *Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя.*  *Представления о сюжете, эпизоде.*  *Анализ произведения живописи.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Характеризовать* особенности прочитанного произведения, *описывать* героя, персонажей, особенности и причины их поведения.  *Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге*.  *Делить рассказ* на смысловые части, *выделять* завязку, кульминацию, развязку.  *Создавать* небольшой текст, анализируя репродукцию картины. | 22.10 |  | | |
| 32 (6) | Характер героя, его портрет,  поступок.  Нравственная коллизия.  *Л. Толстой «Лев и собачка».*  Стр. 79–81  Д\З  Стр. 81, вопрос 4;  перечитать рассказ | 1 | *УЗЗВУ* | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу про­изведения, компози­ция произведения | уметь проводить:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Расширение представлений о произведениях Л. Толстого для детей. | | Фронтальный  Текущий устный | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.  *Определять* главную мысль произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп чтения для выражения эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.* | 24.10 |  | | |
| 33 (7) | Черты сказки и загадки в стихотворении.  *П. Вяземский*  *«Здравствуй, в белом сарафане…»,*  *В. Даль «Старик годовик».*  Стр. 82–83 | 1 | УИПЗЗ | осознанное чтение, восприятие содержания текста, оценка его характера. | уметь проводить:  Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Декламация стихотворения.  *Углубление представления о фольклорных произведениях (сказке и загадке) через сравнение с авторским произведением.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по построению прозаического и стихотворного текста, *находить* рифмы.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Декламировать* стихотворение. | 27.10 |  | | |
| 34 (8) | Реальные и фантастические  образы.  *Ю. Мориц «Сто фантазий».*  Стр. 84–92 | 1 | УИПЗЗ | Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение стихотворения | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Выразительное чтение произведений с определением логических ударений, пауз.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  *Декламация стихотворения.*  *Инсценирование.*  *Представление о фантастических и реальных образах.*  *Уточнение представлений о построении стихотворения, повторах.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по построению литературного текста.  *Анализировать* стихотворный текст, различая строфы.  *Декламировать* стихотворение, *инсценировать.* | 28.10 |  | | |
| 35 (9) | Реальные и фантастические  образы.  *Н.Носов «Фантазеры».*  Стр. 85–92 | 1 | УИПЗЗ | Осознанное восприятие содержания текста, определение его юмористического характера | уметь проводить:  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения. Осознанное восприятие содержания текста, определение его юмористического характера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.  Сравнение литературных героев разных произведений одного автора. Выяснение темы и специфики произведений Н. Носова. | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать* произведение.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Находить части* текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Определять главную мысль произведения* (при помощи учителя).  *Читать вслух*, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.* | 29.10 |  | | |
| 36 (10) | Реальные и фантастические  образы.  *Н.Носов «Фантазеры»,*  *Ф. Галас «Мир наоборот».*  Стр. 85–92 | 1 | *УЗЗВУ* | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу про­изведения, компози­ция произведения | уметь проводить:  Анализ реальных и фантастических образов в рассказе.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.  *Понимание цели и назначения заглавия произведения.*  *Уточнение представления о сюжете.*  *Декламация стихотворения.*  *Уточнение особенностей построения небылицы.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Характеризовать* особенности прочитанного произведения, описывать героев, персонажей, особенности и причины их поведения.  *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Инсценировать* прозаический текст, *разыгрывать роли* героев, используя тон, темп, тембр, интонацию, мимику, жесты. *Участвовать в драматизации*.  *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по построению стихотворного текста.  *Декламировать* стихотворение. | 31.10 |  | | |
| 37 (11) | Авторская сказка.  Сходство с народными  волшебными сказками.  *В. Катаев*  *«Цветик - семицветик».*  Стр. 94–107  . | 1 | УИПЗЗ | Различение жанра литературного произведения и сказки. Главный герой сказок | уметь проводить:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Анализ текста с точки зрения жанра.*  *Понимание цели и назначения заглавия произведения.*  *Выявление позиции автора, его отношения к литературному герою.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать* произведение.  *Определять* настроение произведения, его жанровую принадлежность.  *Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Отвечать на вопросы* по содержанию произведения.  *Находить* черты сходства и различия авторской и народной сказки.  *Читать вслух,* обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Создавать* небольшой текст (предполагаемое продолжение сказки). |  |  | | |
| 38 (12) | Авторская сказка.  *В. Катаев*  *«Цветик - семицветик».*  Сходство и различие с народными волшебными сказками.  Позиция автора.  Прием преувеличения.  Стр. 94–107 | 1 | *УЗЗВУ* | Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. | уметь проводить:  Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.  *Выявление позиции автора, его отношения к литературному герою.*  *Анализ текста с точки зрения жанра.*  Уточнение представлений о приеме преувеличения, его использовании в авторских и народных сказках.  Сравнение произведений, содержащих прием преувеличения. | | Фронтальный  Текущий устный | *Отвечать на вопросы* по содержанию и построению литературного текста.  *Находить* черты сходства и различия авторской и народной сказки.  *Характеризовать* особенности прочитанного произведения, *описывать* героя, персонажей, особенности и причины их поведения, использованные в тексте выразительные средства.  *Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Пользоваться словарем учебника.* |  |  | | |
| 39 (13) | Авторская сказка.  *В. Катаев*  *«Цветик-семицветик».*  Нравственная коллизия.  Стр. 94–107 | 1 | *УЗЗВУ* | Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. | уметь проводить:  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.  Понимание цели и назначения заглавия произведения.  Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя. | | .  Фронтальный  Текущий устный | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Характеризовать* особенности произведения, *описывать* героя, особенности и причины его поведения.  *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных  особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге*.  *Делить рассказ* на смысловые части |  |  | | |
| 40 (14) | Авторская сказка.  *В. Катаев*  *«Цветик-семицветик».*  Сказка, фантазия, мечта.  Стр. 94–107 | 1 | *УЗЗВУ* | Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. | уметь проводить:  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Использование интерпретации (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой  на структуру и язык произведения.  Передача содержания прочитанного в виде пересказа *с выражением собственной оценки действий героя.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Характеризовать* особенности произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения.  *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных  особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Пересказывать* части сказки. |  |  | | |
| 41 (15) | Автопортрет.  Стр. 108–109 | 1 | УИПЗЗ | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. | уметь проводить:  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.  Анализ стихотворения, выразительных средств.  *Создание собственного текста на основе художественного произведения и личного опыта.*  Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. | | Фронтальный  Текущий устный | *Читать вслух*, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Анализировать* особенности построения стихотворения, построения сравнения.  *Определять* настроение стихотворения, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Создавать* письменный текст (*определять* тип высказывания, *отбирать* целесообразные выразительные средства) |  |  | | |
| 42 (16) | **Модуль Тамбовские писатели.**  **Г.А.Попов Стихи**  Проверь  себя.  Стр. 109 | **1** | УКИЗ | Совершенствование библиографических умений: | уметь проводить:  Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.  *Совершенствование библиографических умений: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям, ориентироваться в оглавлении.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Различать и называть* поэтов и писателей, названия произведений.  *Соотносить* авторов и названия произведений, созданных ими.  *Узнавать* произведения по отрывкам. |  |  | | |
| **Глава 4. Идём по невиданным следам… (21 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 43 (1) | Исследуем законы волшебных  сказок.  *Ю. Мориц*  *«Песенка про сказку».*  Стр. 110, 111 | 1 | УИПЗЗ | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. | уметь проводить:  Ориентирование в учебном тексте.  Осознанное восприятие содержания текстов, оценка их характера.  Коллективное обсуждение, обобщение читательского опыта, *выявление особенностей сказочного текста (особенности героев и композиции, сказочные числа, волшебные предметы).*  *Формулирование высказывания о специфике сказочного текста (с опорой на вопросы учебника, с помощью учителя).*  Выразительное чтение стихотворения с определением логических  ударений, пауз.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения | | Фронтальный  Текущий устный | *Анализировать* композицию, героев, средства, используемые в сказках (кумулятивная цепочка построения, традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи, наличие волшебных чисел, волшебных предметов).  *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование интонации, пауз, темпа, логического ударения, используя четкий ритм.  *Декламировать* стихотворение. |  |  | | |
| 44 (2) | Исследуем законы волшебных сказок.  *А.Пушкин*  *«У лукоморья дуб зеленый…».*  .  Стр. 112, 113 | 1 | УИПЗЗ | Различие жанра литературного про­изведения и сказки | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  *Углубление представлений о понятиях: сказка, законы волшебной сказки.*  Знакомство с фактами биографии А. Пушкина, сказками. | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать* информацию на слух.  *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении, для создания его настроения,  характера |  |  | | |
| 45 (3) | Особенности авторской  сказки.  *А.Пушкин*  *«Сказка о рыбаке и рыбке».*  Фольклорная основа сказки  (знакомство с одним из вариантов), образы, созданные  художником как составляющая  часть книги.  Стр. 114–125  хрестоматии | 1 | УИПЗЗ | Различение жанра литературного про­изведения и сказки. Главный герой ска­зок | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей *(вариативность народной сказки, фольклорный сюжет как основа различных авторских произведений)*.  Анализ текста *(наличие повторов, классическое начало, сходство с фольклорным сюжетом: сходно место действия, набор*  *главных героев, сходство финалов)*.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге ли полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  *Представление об использовании народных сюжетов авторами; художник-иллюстратор как один из «создателей» книги. Формулирование закономерностей волшебных сказок.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать текст: определять* цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому.  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Анализировать* средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей  этого жанра. *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Находить* черты сходства фольклорного и авторского произведения. *Рассматривать* и *анализировать* иллюстрации, *толковать* образы, созданные художником.  *Конструировать* монологическое *высказывание* на заданную тему. |  |  | | |
| 46 (4) | Особенности авторской сказки.  *А.Пушкин*  *«Сказка о рыбаке и рыбке»*.  Различия с фольклорной сказкой.  Стр. 114–125 | 1 | УКИЗ | Различение жанра литературного про­изведения и сказки. Главный герой ска­зок | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей.  Анализ текста *(отличие от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали – описание моря и неба, реакции старика на запросы старухи, подробности описания избы, терема, нарядов старухи)*.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров старика и старухи.*  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.  Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. | | . Фронтальный  Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Воспринимать* текст: *определять* языковые средства, отношение автора к изображаемому.  *Анализировать* средства, используемые в авторской сказке в отличие от фольклорной.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников, *участвовать в диалоге, дополнять* высказывания других,  *делать замечания* |  |  | | |
| 47 (5) | Особенности авторской сказки.  *А.Пушкин*  *«Сказка о рыбаке и рыбке»*  Работа с сюжетом, нравственной коллизией.  Стр. 114–125  Д\З  Выучить наизусть отрывок  сказки, сделать иллюстрацию | 1 | УКИЗ | Различение жанра литературного про­изведения и сказки. Главный герой ска­зок | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста *(работа с сюжетом – выделение завязки, развязки, кульминации текста)*.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.  Соотнесение главной мысли произведения с пословицей. Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения *(передавать в чтении свое отношение к герою и его поступкам).* | | Фронтальный  Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Воспринимать текст:* определять цель, языковые средства, отношение автора  к изображаемому.  *Анализировать* сюжет авторской сказки, *находить* сходство и различие с сюжетом фольклорной сказки.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного. |  |  | | |
| 48 (6) | Особенности авторской сказки.  *А.Пушкин*  *«Сказка о рыбаке и рыбке»*.  Стр. 114–125 | 1 | УКИЗ | Различение жанра литературного про­изведения и сказки. Главный герой ска­зок | уметь , использовать:  *Создание иллюстрации, коллективное создание диафильма по содержанию сказки* (или иная форма работы, где ученики смогут  прочитать наизусть отрывки, выученные дома, и продемонстрировать иллюстрации). | | Фронтальный  Текущий устный | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Работать в группе.* |  |  | | |
| 49 (7) | Сказочные законы в волшебной  сказке.  Различение сказок о животных и волшебной на примере сказки *Ш.Перро «Кот в сапогах»*, *русских народных сказок*  *«Кот, петух и лиса»,*  *«Кот и лиса»*  Стр. 126–131 | 1 | УИПЗЗ | Различение жанра литературного произведения и сказки. Главный герой сказок | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей.  *Анализ произведения с целью уточнения жанра.*  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Представления об отличии волшебной сказки, где волшебный помощник животное, от сказки о животных.*  *Представления о законах волшебной сказки.*  *Создание иллюстрации, коллективное создание диафильма по содержанию сказки* (или иная форма работы, где ученики смогут  продемонстрировать иллюстрации и выразительно читать отрывки, подходящие к ним). | | Фронтальный  Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Воспринимать текст: определять* цель, языковые средства, жанр произведения.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Анализировать* сюжеты сказок, *находить* различия.  *Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы. |  |  | | |
| 50 (8) | Сказочные законы *в русской*  *народной волшебной сказке*  *«Кузьма Скоробогатый»*  (текст сказки в хрестоматии) | 1 | УИПЗЗ | Различение жанра литературного произведения и сказки. Главный герой сказок | уметь , использовать:  *Анализ прослушанного/прочитанного произведения для уточнения жанра.*  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Углубление представлений о законах волшебной сказки.*  Передача содержания прочитанного с учетом жанровых особенностей. | | Фронтальный  Текущий устный | *Анализировать* текст: *определять* сюжет, языковые средства, особенности произведения. *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного. *Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы..  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз, передавая собственное отношение к событиям и героям.  *Пересказывать* прочитанное. |  |  | | |
| 51 (9) | Наедине с книгой.  Сходство сюжетов сказок  народов разных стран:  *русская народная сказка*  *«Кузьма Скоробогатый»*,  сказка *Ш.Перро*  *«Кот в сапогах»*  *(по хрестоматии).* Стр. 132 | 1 | УИПЗЗ | Различение жанра литературного произведения и сказки. Главный герой сказок | уметь , использовать:  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Анализ прослушанного/прочитанного произведения *для выявления жанровой специфики волшебной сказки (сравнение волшебных помощников, сюжета, приемов; выявление других особенностей).*  *Углубление представлений о законах волшебной сказки.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Анализировать текст: определять* сюжет, языковые средства, особенности произведения. *Отвечать* на вопросы по содержанию прочитанного.  *Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы. |  |  | | |
| 52 (10) | Зимняя страничка.  *А.Пушкин*  *«Опрятней модного паркета…».*  Стр. 133, 134 | 1 | УКИЗ | Тема, идея стихо­творения. Участие в диалоге о прочи­танном. Вырази­тельное чтение | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении произведения (диалоге или полилоге). Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов.  Углубление представлений об особенностях поэтического текста.  Восприятие художественной литературы как вида искусства.  Представление о закличках, их предназначении, особенностях. | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении учителя.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых для создания поэтических образов, знаков препинания, используемых в произведении для передачи смысла.  *Выделять* в стихотворении сравнения. |  |  | | |
| 53 (11) | Сказочные дорожки.  Образы сказки, волшебства,  ночи *в стихотворении*  *И. Сурикова*  *«Все темней, темней и тише…»*.  Стр. 135 | 1 | УКИЗ | Тема, идея стихо­творения. Участие в диалоге о прочи­танном. Вырази­тельное чтение | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов, сказочных персонажей.*  *Углубление представлений об особенностях поэтического текста.*  *Восприятие художественной литературы как вида искусства.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении учителя.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять выбор слов*, используемых для создания поэтических образов.  *Выделять* в стихотворении части по смыслу. |  |  | | |
| 54 (12) | Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи *в сказке П. Ершова*  *«Конек-горбунок»*.  Стр. 136–137 | 1 | УИПЗЗ | Тема, идея стихо-творения. Участие в диалоге о прочи¬танном. Вырази-тельное чтение | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей.  *Анализ произведения для уточнения жанра, нахождения черт сходства и различия с фольклорной сказкой.*  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом: различение и толкование устаревших слов. Знакомство с творчеством П. Ершова.  *Представления о законах волшебной сказки, их формулирование.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать текст: определять* цель, языковые средства, жанр произведения.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Анализировать* язык сказки, ее сюжет.  *Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы. |  |  | | |
| 55 (13) | Лирическая тональность  волшебной сказки  *«Сестрица Аленушка и братец*  *Иванушка».*  Стр. 138–143 | 1 | УИПЗЗ | Развитие сюжета сказки | уметь , использовать:  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  *Анализ произведения для уточнения жанра, распознавания черт фольклорной волшебной сказки.* | | . Фронтальный  Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Анализировать текст: определять* сюжет, языковые средства, особенности произведения.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы.  *Определять* настроение произведения.  *Читать вслух*, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях |  |  | | |
| 56 (14) | Лирическая тональность волшебной сказки  *«Сестрица Аленушка и братец*  *Иванушка»*.  Стр. 138–143 | 1 | УКИЗ | Развитие сюжета сказки | уметь , использовать:  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  *Анализ произведения, распознавание черт фольклорной волшебной сказки. Уточнение представлений о герое и сюжете сказки, волшебных числах, троекратных повторах, земной и волшебной стороне событий.*  *Углубление представлений о законах волшебной сказки.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Анализировать текст: определять* сюжет, языковые средства, особенности произведения.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы.  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Определять* настроение произведения.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников. *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 57 (15) | Лирическая тональность волшебной сказки  *«Сестрица Аленушка и братец*  *Иванушка»*  Работа по картине В. Васнецова  «Аленушка» Стр. 138–143 | 1 | УКИЗ | Развитие сюжета сказки | уметь , использовать:  *Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью. Сравнение настроения сказки с настроением живописного полотна.*  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства.  *Анализ живописного произведения.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Определять* настроение произведения живописи, *сравнивать* его с настроением литературного произведения.  *Создавать* небольшой текст, анализируя репродукцию картины. |  |  | | |
| 58 (16) | Бытовая сказка.  *Русская народная сказка*  *«Мужик и медведь».*  Стр. 144–146 | 1 | УКИЗ | Развитие сюжета сказки | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста *(определение принадлежности сказки*  *к сказкам о животных, а не к волшебным)* с подтверждением словами из текста.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Работа со словом, различение слов, выражающих отношения между героями произведения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. | | Фронтальный  Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Анализировать текст,* языковые средства.  *Находить* черты различия между сказками о животных и волшебными.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 59 (17) | Бытовая сказка.  *Эвенкийская народная*  *сказка «Медведь и охотник».*  Стр. 146, 147 | 1 | УКИЗ | Развитие сюжета сказки | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста *(определение принадлежности сказки*  *к сказкам о животных, а не к волшебной)* с приведением доказательств из текста.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  *Сравнение произведений одного жанра и типа с целью выявления общего и формулирования вывода.*  Формулирование закономерностей сказок о животных. | | Фронтальный  Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Анализировать текст,* языковые средства.  *Находить* черты сходства между сказками о животных разных народов.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 60 (18) | Сказочный праздник.  *Р. Кудашева «Зимняя песенка».*  Стр. 148–149  **Модуль Тамбовские писатели детям** | 1 | УИПЗЗ | восприятие содержания текста, оценка его характера выразительное чтение.. | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять* выбор слов, используемых для создания поэтических образов.  *Определять* настроение произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения мыслей и чувств автора. |  |  | | |
| 61 (19) | Юмор в литературном произведении.  *В. Драгунский*  *«Заколдованная буква»*.  Стр. 149–152 | 1 | УИПЗЗ | Восприятие содержания текста, оценка его юмористического характера, характера героя рассказа, персонажей. | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его юмористического характера, характера героя рассказа, персонажей.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Чтение по ролям. Инсценирование.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения  эмоционального подтекста.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста..  *Характеризовать* особенности произведения, *описывать* героев.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 62 (20) | Форма стихотворного произведения.  *Л. Друскин «Я сплю...».*  Стр. 152 | 1 | УИПЗЗ | восприятие содержания текста, оценка его характера выразительное чтение.. | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности (олицетворения), использованных в нем, *необычной формы записи, точные и неточные рифмы.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование,  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых для создания поэтических образов. |  |  | | |
| 63 (21) | Проверь себя.  Стр. 154  **Проект Образ медведя в русских народных сказках** | 1 | УОСЗ | Практическая работа | уметь , использовать:  Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. | | Защита проектов | *Читать и отвечать на вопросы* учебного текста. |  |  | | |
| **Глава 5. Кульминация! Вершина воображения… (22 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 64 (1) | Художественные приемы  в авторском поэтическом тексте.  *С. Есенин «Зима».*  Стр. 3–5 | 1 | УИПЗЗ; | Тема, идея стихотво­рения. Участие в диалоге о прочи­танном. Выразитель­ное чтение | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов.*  *Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи, использовании сравнения, приема*  *контраста.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Работать* с учебным текстом.  *Отвечать на вопросы*, *оценивать* результат работы за определенный период, *давать* оценку своим предпочтениям.  *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении учителя.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения,  поэтических образов.  *Выделять в текстах* сравнения, находить прием контраста. |  |  | | |
| 65 (2) | Народная и авторская сказка  с похожими сюжетами: *народная сказка «Морозко»,*  *сказка В. Одоевского*  *«Мороз Иванович».*  *Работа по сказке «Морозко»*  (текст в хрестоматии) | ' 1 | УИПЗЗ; | Черты, свойства, структура отличие авторской сказки | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста *(определение принадлежности сказки к типу волшебных сказок; определение композиции сказки с троекратными повторами, мотивом испытания, которое разные герои проходят по-азному; рассмотрение вариантов сказки)*.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Работа со словом, различение слов и выражений, присущих сказке *(традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи)*.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. | | Фронтальный  Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой).  *Отвечать на вопросы* по содержанию текста.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге*.  *«Сказывать сказку»* (подробный пересказ с использованием языка сказки). |  |  | | |
| 66 (3) | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: *народная*  *сказка «Морозко»,*  *сказка В. Одоевского*  *«Мороз Иванович».*  *Работа в учебнике*  *по сказке Одоевского.*  Стр. 5–16 | 1 | УЗЗВУ | Черты, свойства, структура отличие авторской сказки | уметь , применять:  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Анализ произведения *с целью ориентации в нравственном содержании прочитанного.*  *Коллективное обсуждение текста, соотношение поступков героев с нравственными нормами.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию текста.  *Предполагать,* какое будет продолжение сказки в соответствии с законами волшебной  сказки.  *Анализировать* текст. *Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы. |  |  | | |
| 67 (4) | Народная и авторская сказка  с похожими сюжетами: *народная сказка «Морозко»,*  *сказка В. Одоевского*  *«Мороз Иванович»*.  Стр. 5–16 | 1 | УЗЗВУ | Черты, свойства, структура отличие авторской сказки | уметь , применять:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста с позиций нахождения:  -*черт сходства с фольклорной сказкой: нахождение черт жанра сказки; определение принадлежности сказки к типу волшебных сказок; определение композиции сказки с троекратными повторами, мотивом испытания; наличие волшебных чисел и предметов; различение волшебного помощника;*  -*черт авторского произведения: авторская позиция; подробности и детали, характерные для авторского произведения; авторские языковые средства.*  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. | | Фронтальный  Текущий устный | *Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), *делать выводы*.  *Отвечать на вопросы* по содержанию текста, *находить* части текста, подтверждающие суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *«Сказывать сказку»* (подробно пересказывать, используя лексику произведения). |  |  | | |
| 68 (5) | Народная и авторская сказка  с похожими сюжетами:  *русская народная сказка*  *«Морозко»,*  *Братья Гримм*  *«Госпожа Метелица»,*    **Модуль Тамбовские писатели.**  **Г.А.Попов Сказки** | 1 | УЗЗВУ | Черты, свойства, структура отличие авторской сказки | уметь , применять:  Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей, анализ текста с позиций нахождения:  -*черт жанра сказки: определение принадлежности сказки к типу волшебных сказок; определение композиции сказки с троекратными повторами, мотивом испытания; наличие волшебных чисел и предметов; различение волшебного помощника;*  - *особенностей народной сказки.*  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Формулирование законов русской народной волшебной сказки. | | Фронтальный  Текущий устный | *Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), *делать выводы*.  *Отвечать на вопросы* по содержанию, *находить* части текста, подтверждающие суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *«Сказывать сказку»* (*подробно пересказывать,* используя лексику произведения). |  |  | | |
| 69 (6) | Художественные приемы  в народных и авторских поэтических текстах.  *Загадки, скороговорки, стихотворения*  *Е. Благининой.*  Стр. 16–18 | 1 | УИПЗЗ; | Различие малых фольклорных жан­ров | уметь , применять:  Выразительное и осознанное  чтение, восприятие содержания  текста.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Разгадывание загадок, проговаривание скороговорок.  *Углубление представлений о*  *фольклорных произведениях(сказке и загадке) через сравнение с авторским произведением.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по содержанию текста.  *Сравнивать* фольклорные и авторские произведения для различения специфики  каждого.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников. *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 70 (7) | Нравственные уроки сказок.  *Татарская народная сказка «Три дочери»*.  Стр. 19–21 | ' 1 | УИПЗЗ; | Черты, свойства, структура отличие татарской народной сказки | уметь , применять:  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.  *Анализ сказки с точки зрения принадлежности к типу волшебных сказок (зачин, троекратный повтор событий, наличие волшебного помощника).*  Сравнение сказок, близких по теме.  Деление сказки на части, составление плана сказки, рефлексия полноты выполнения работы. | | Фронтальный  Текущий устный | *Читать вслух*, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Определять* главную мысль произведения, *находить* доказательства в тексте.  *Анализировать* особенности выразительных средств, *соотносить* их с жанром сказки.  *Сравнивать* сказки одного типа.  *Составлять план* текста: *делить* на части, *определять* микротемы, *анализировать* на основе получившегося плана структуру сказки, *делать выводы* о традиционном построении сказки.  *Пересказывать* сказку.  *Оценивать* полноту пересказа, точность составленного плана. |  |  | | |
| 71 (8) | Разгадываем загадки сказок.  *О. Вациетис «Подснежник»*.  Стр. 21 | 1 | УИПЗЗ; | Тема, идея стихотво­рения. Участие в диалоге о прочи­танном. Выразитель­ное чтение | уметь , применять:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Обсуждение главной мысли произведения. Анализ выразительных средств с целью уточнения позиции автора и способа передачи такой позиции.  *Анализ построения стихотворения: расположение рифм, сравнение с построением других стихотворений.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении учителя.  *Определять* настроение произведений, *понимать* многообразие художественных  средств авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения и  поэтических образов.  *Выразительно читать* стихотворный текст.  *Анализировать* построение стихотворения: порядок рифмующихся строчек.  *Сравнивать* построение разных стихотворений, влияние построения на эмоциональный настрой. |  |  | | |
| 72 (9) | Разгадываем загадки сказок.  *Народная сказка «Снегурочка»*.  Стр. 22–25 | 1 | УИПЗЗ; | Черты, свойства, структура отличие народной сказки | уметь , применять:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Анализ произведения для уточнения жанра, распознавания черт фольклорной волшебной сказки.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать* сказку.  *Определять* настроение произведения.  *Находить части текста*, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении для создания поэтических образов.  *Выразительно читать* сказку, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. |  |  | | |
| 73 (10) | Разгадываем загадки сказок.  *Народная сказка*  *«Снегурочка»*.  Стр. 21–25 | 1 | УЗЗВУ | Черты, свойства, структура отличие народной сказки | уметь , применять:  Презентация собственного текста, созданного на основе художественного произведения.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  *Анализ произведения, распознавания черт волшебной сказки, лирической тональности сказки, особенностей описания Снегурочки: внешности, речи, поступков.*  Работа со словом: способ сделать описание лиричным, употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов. | | Фронтальный  Текущий устный | *Выразительно читать* созданный сказочный текст.  *Воспринимать* на слух текст, читаемый учеником.  *Анализировать* тексты. *Участвовать в диалоге.*  *Анализировать* текст сказки: *определять* сюжет, языковые средства, особенности  произведения.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов.  *Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы. |  |  | | |
| 74 (11) | Разгадываем загадки сказок.  *Репродукция Б. Кустодиева «Масленица»*.  Стр. 26 | 1 | УИПЗЗ; | Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью и музыкой | уметь , применять:  *Осмысление эстетических и нравственных ценностей художественного текста, высказывание собственного суждения.*  *Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью и музыкой.*  *Восприятие и осмысление живописного полотна.*  *Анализ подробностей картины и средств передачи ее настроения.*  *Сравнение тональности сказки с настроением музыкального произведения.*  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. Устное сочинение по картине. | | Фронтальный  Текущий устный | *Определять* настроение произведения живописи, *сравнивать* его с настроением литературного произведения.  *Создавать* устно небольшой текст, анализируя репродукцию картины. |  |  | | |
| 75 (12) | Следы сказочного жанра *в стихотворении*  *И. Сурикова «Детство».*  Стр. 27–29 | 1 | УИПЗЗ; | Тема, идея стихотво­рения. Участие в диалоге о прочи­танном. Выразитель­ное чтение | уметь , применять:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, сюжета, средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов.*  *Деление стихотворения на части, различение впечатлений и чувств героя стихотворения, порядка их описания.*  *Озаглавливание каждой части, построение плана стихотворения.*  Работа со словом: устаревшие слова, причина их употребления в стихотворении.  Различение позиции героя стихотворения и автора. | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении учителя.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов.  *Выделять* сюжет в стихотворении, *делить* стихотворение на части, *озаглавливать* их. |  |  | | |
| 76 (13) | Следы сказочного жанра  *в стихотворении*  *Д. Хармса*  *«Как Володя быстро под гору летел»*.  Стр. 30–32 | 1 | УИПЗЗ; | Тема, идея стихотво­рения. Участие в диалоге о прочи­танном. Выразитель­ное чтение | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, *выделение сходства авторского стихотворения с фольклорной сказкой (кумулятивная цепочка, традиционные герои: лисичка, заяц, медведь,*  *на котором цепочка традиционно заканчивается).*  *Работа с моделями (сюжетов или героев) сказок..* | | . Фронтальный  Текущий устный | *Читать вслух* в соответствии с индивидуальными возможностями.  *Определять* настроение произведения, *находить* в тексте детали, которые делают стихотворение сходным с фольклорной сказкой, *находить* доказательства своего суждения.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Анализировать* модель |  |  | | |
| 77 (14) | Особенности авторского взгляда на сказку.  *М. Бородицкая*  *«Колдунье не колдуется»*.  Стр. 32, 33 | 1 | УИПЗЗ; | Тема, идея стихотво­рения. Участие в диалоге о прочи­танном. Выразитель­ное чтение | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текстов.  Выразительное чтение произведений с определением логических ударений, пауз.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  *Декламация стихотворения.*  *Инсценирование.*  *Представление о фантастических образах в авторских произведениях и традиционных образах Бабы-яги, Лешего в фольклорных*  *произведениях.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Анализировать* образ, созданный в стихотворении, его нетрадиционность.  *Декламировать* стихотворение, *инсценировать.* |  |  | | |
| 78 (15) | Особенности авторского взгляда на сказку.  *О. Пройслер*  *«Маленькая Баба-яга»*.  Стр. 34–37 | 1 | УЗЗВУ | Черты, свойства, структура отличие авторской сказки | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста с целью выявить:  - *черты сходства со сказкой: волшебный персонаж, сказочное событие;*  - *черты рассказа: авторская позиция; подробности и детали,характерные для авторского произведения; авторские языковые средства.*  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. | | Фронтальный  Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами, с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Делать выводы* о принадлежности произведения к сказке или рассказу, обобщать ранее полученные знания об этих  жанрах. |  |  | | |
| 79 (16) | Библиотечный урок.  *О. Пройслер*  *«Маленький водяной»,*  *«Маленькое привидение»,*  *Л. Лагин «Старик Хоттабыч»* | 1 | УЗЗВУ | Черты, свойства, структура отличие авторской сказки | уметь , использовать:  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Анализ текста: выделение способа передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки.  *Уточнение представлений об особенностях волшебной сказки, роль цвета волшебного предмета, материала, из которого он сделан.*  Расширение представлений о произведениях О. Пройслера. | | *Фронтальный*  *Текущий устный* | *Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства,  используемые сказкой), *делать выводы*.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного, *находить* части текста, доказывающие высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 80 (17) | Мир авторской сказки *(фрагмент сказки А. Толстого*  *«Золотой ключик»*).  Стр. 38, 39 | 1 | УИПЗЗ; | Черты, свойства, структура отличие авторской сказки Развитие сюжета сказки | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Расширение представлений или  знакомство со сказкой А. Толстого  «Золотой ключик» | | Фронтальный  Текущий устный | *Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства,  используемые в сказке), *делать выводы*.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного, *находить* части текста, доказывающие высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 81 (18) | Жанры в литературе и живописи.  *А. Кушнер «Что я узнал!»* (Возможна интеграция с  уроком изобразительного  искусства.)  Стр. 40, 41 | 1 | УИПЗЗ; | Тема, идея стихо-творения. Участие в диалоге о прочи¬танном стихотворе-нии. Выразительное чтение стихотворе-ния | Знать:  *Понятие «портрет литературного героя» (словесный и живописный).*  *Понятие о жанрах живописи.*  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. | | Фронтальный  Текущий устный | *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Отвечать на вопросы* по содержанию учебного текста. |  |  | | |
| 82 (19) | Исследуем законы рассказа.  *Л. Толстой «Акула»*.  Стр. 42–44 | 1 | УИПЗЗ; | Умение выделить события, систему событий, составляю­щих основу произве­дения. Характер героя | уметь , использовать:  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать на слух* произведение, которое читает учитель.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Определять* главную мысль произведения, *находить* части текста, доказывающие высказанное суждение.  *Читать вслух*, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. |  |  | | |
| 83 (20) | Исследуем законы рассказа.  *Л. Толстой «Акула»*.  Стр. 42–44 | 1 | УЗЗВУ | Умение выделить события, систему событий, составляю-щих основу произве-дения. Характер героя | уметь , использовать:  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую,  формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.  *Понимание цели и назначения заглавия произведения.*  *Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного произведения.  *Характеризовать* особенности прочитанного произведения, *описывать героя,* персонажей, особенности и причины их поведения.  *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Участвовать в диалоге.*  *Делить* рассказ *на* смысловые *части*, выделять завязку, кульминацию, развязку.  *Описывать* переживания литературного героя, используя выборочный пересказ близко к тексту. |  |  | | |
| 84 (21) | Учимся сопереживать  и сочувствовать.  *М.Пришвин «Глоток молока»,*  *Л. Дьяконов «Щенок и снег».*  Стр. 45, 46 | 1 | УИПЗЗ; | Умение выделить события, систему событий, составляю­щих основу произве­дения. Характер героя | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем.  *Сравнение отношения автора к герою в разных произведениях, различение позиции героя и автора.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Выразительно читать* прозаический и стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому. |  |  | | |
| 85 (22) | Проверь себя.  Стр. 47  Проект  Авторские и народные сказки. | 1 | УОСЗ | Практическая работа | Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. | | Защита проектов | *Отвечать на вопросы.*  *Различать* жанры произведений.  *Называть* народные и авторские сказки, встретившиеся в главе.  *Соотносить* авторов и названия произведений, созданных ими. |  |  | | |
| **Глава 6. Вперёд по дороге открытий… (21 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 86 (1) | Уроки добра.  *Э. Мошковская*  *«Дедушка Дерево»*.  Стр. 48, 49 | 1 | УИПЗЗ; | Тема, идея стихо-творения. Участие в диалоге о прочи¬танном стихотворе-нии. Выразительное чтение стихотворе-ния | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, настроения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ выразительных средств, *создающих образ уюта, тепла, радости*.  Выразительное чтение произведения с определением логических ударений, пауз *для точной передачи настроения стихотворения.*  Декламация стихотворения.  *Уточнение представлений о дереве как символе мирового древа в мифологических воззрениях людей, использование этого образа в авторских произведениях* | | Фронтальный  Текущий устный | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Анализировать* образ, созданный в стихотворении, выразительные средства, использованные для его создания.  *Декламировать* стихотворение |  |  | | |
| 87 (2) | Уроки добра.  *Г. Скребицкий «Передышка»*.  Стр. 50–55 | 1 | УИПЗЗ; | Умение выделить события, систему событий, составляю­щих основу произве­дения. Характер героя | уметь , использовать:  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов. Понимание цели и назначения заглавия произведения. | | Фронтальный  Текущий устный | *Выразительно читать* текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Осознавать* нравоучительный характер произведения. *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета. |  |  | | |
| 88 (3) | Наедине с книгой.  Уроки добра.  *Г. Скребицкий «Передышка»*.  Стр. 50–55 | 1 | УКИЗ; | Умение выделить события, систему событий, составляю­щих основу произве­дения. Характер героя | уметь , использовать:  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Сравнение произведений литературы и живописи.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Доказательство и подтверждение собственного суждения фактами (зачитывание отрывков описаний природы). | | Фронтальный  Текущий устный | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Характеризовать* особенности прочитанного произведения, *описывать* героев, особенности и причины их поведения.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 89 (4) | Уроки добра.  *Г. Скребицкий «Передышка»,*  *А. Куинджи*  *«Березовая роща»* (репродукция).  Стр. 55 | 1 | УКИЗ; | Умение выделить события, систему событий, составляю-щих основу произве-дения. Характер героя | уметь , использовать:  Создание собственного текста на основе репродукции картины художника.  *Сравнение красоты художественного описания с настроением живописного полотна.*  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. | | Фронтальный  Текущий устный | *Определять* настроение произведения живописи, *описывать* живописное полотно.  *Создавать* собственный текст.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 90 (5) | Следы волшебных сказок  в авторских текстах.  *Ф. Тютчев*  *«Зима не даром злится...»*.  Стр. 56  Д\З  Выучить стихотворение наизусть | 1 | УИПЗЗ; | Тема, идея стихо-творения. Участие в диалоге о прочи¬танном стихотворе-нии. Выразительное чтение стихотворе-ния | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов, приемов олицетворения, контраста.*  *Анализ стихотворения по строфам.*  *Декламация.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать на слух* стихотворение, которое читает учитель.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, используемых для олицетворения.  *Выразительно читать* стихотворный текст.  *Декламировать стихотворение.* |  |  | | |
| 91 (6) | В. Бианки – писатель и ученый.  *В. Бианки*  *«Как Муравьишка домой спешил»*.  Стр. 57–66 | 1 | УИПЗЗ; | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу про­изведения. | уметь , использовать:  Умение ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный текст)* | | Фронтальный  Текущий устный | *Характеризовать* книгу: *анализировать* обложку, иллюстрации, аннотацию. *Выбирать* книгу в библиотеке.  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Анализировать* текст (сюжет в виде кумулятивной цепочки, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного, *находить* части текста, доказывающие высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге.*  *Определять* жанровую принадлежность произведения. |  |  | | |
| 92 (7) | В. Бианки – писатель и ученый.  *В. Бианки*  *«Как Муравьишка домой спешил»*.  Стр. 57–66 | 1 | УИПЗЗ; | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу про­изведения. | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Ориентирование в содержании, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный текст)* | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать* произведение *на слух*.  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию произведения.  *Находить черты сходства и различия* с фольклорной сказкой (принцип организации сюжета-цепочки, сказочная форма обращения героя к персонажам) и с научным текстом (точность описания способов передвижения разных насекомых, их внешний вид).  *Находить* в тексте особенности выразительных средств автора. |  |  | | |
| 93 (8) | Научный и художественный  текст.  *В. Бианки*  *«Муравейник зашевелился»,*  сравнение произведений.  Стр. 67, 68 | 1 | УИПЗЗ; | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу про­изведения. | уметь , использовать:  *Коллективное создание диафильма из иллюстраций и с помощью выборочного пересказа отрывков сказки.*  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.  Анализ научно-популярного текста, выделение существенных признаков.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  *Сравнение текстов с точки зрения их специфики (авторская сказка и научно-популярный текст).*  Анализ авторских языковых средств. | | Фронтальный  Текущий устный | *Пересказывать* текст.  *Презентовать* свою иллюстрацию.  *Анализировать* сюжет сказки, *располагать* иллюстрации по порядку следования эпизодов в сказке.  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию произведения.  *Находить в тексте* особенности выразительных средств автора.  *Находить* черты сходства и различия двух произведений одного автора: одна тема,  образность языка, отсутствие сходства со сказкой. |  |  | | |
| 94 (9) | Научный и художественный  текст. «Точка зрения»  художника в литературе  и живописи  *С. Махотин*  *«Жук», репродукции*  *Ф. Толстого*.  Стр. 67–69 | 1 | УИПЗЗ | Сравнение произведений литературы и живописи. | уметь , использовать:  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Сравнение произведений литературы и живописи.  *Создание собственного текста на основе репродукции картины художника.*  *Сравнение красоты стихотворного текста с настроением живописного полотна.*  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства.  Совершенствование библиографических умений (выбор источника информации в зависимости от цели). | | Фронтальный  Текущий устный | *Выразительно читать* текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного произведения.  *Характеризовать* особенности прочитанного произведения, описывать героев, особенности и причины их поведения.  *Участвовать в диалоге.*  *Определять* эмоциональный настрой произведения живописи, *описывать* живописное полотно. |  |  | | |
| 95 (10) | Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного.  *Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы*  *Н.А. Римского-Корсакова*  *«Сказка о царе Салтане».* Возможно посещение  библиотеки или работа  с подготовленной детьми или учителем выставкой книг.  Стр. 70, 71 | 1 | УИПЗЗ; | Тема, идея стихотво­рения. Участие в диа­логе о прочитанном. Различие малых фольклорных жанров | уметь , использовать:  Работа с тематическим каталогом или тематической выставкой книг.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его юмористического характера.  *Анализ приема звукоподражания, использованного в стихотворении.*  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Выразительное чтение с опорой на эмоциональное восприятие произведения.  *Создание собственного текста с использованием приема звукоподражания.*  *Анализ музыкального произведения, где использован тот же прием (совместно с учителем).* | | Фронтальный  Текущий устный | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, юмористического характера.  *Анализировать* текст, особенности авторских выразительных средств, *выделять* прием звукоподражания.  *Создавать* собственный текст, используя прием звукоподражания.  *Сравнивать* прием звукоподражания в стихотворном и музыкальном произведениях. |  |  | | |
| 96 (11) | Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах.  *Э. Успенский «Разгром»,*  *А. Усачев*  *«Самый лучший день»*.  Стр. 82, 83 | 1 | УИПЗЗ; | Тема, идея стихотво­рения. Участие в диа­логе о прочитанном. Различие малых фольклорных жанров | уметь , использовать:  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Коллективное обсуждение прочитанного, доказывание собственного мнения с опорой на текст или собственный опыт.  Интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения, устанавливать связи, не высказанные напрямую. | | Фронтальный  Текущий устный | *Выразительно читать* текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Оформлять свою мысль* в монологическое речевое высказывание небольшого объема. |  |  | | |
| 97 (12) | Уроки этики в авторском произведении.  *К. Ушинский*  *«Играющие собаки»*.  Стр. 71–74 | 1 | УИПЗЗ; | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу про­изведения. | уметь , использовать:  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов.  Пополнение активного словарного запаса, точное называние качеств личности, черт характера. | | Фронтальный  Текущий устный | *Выразительно читать* текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета, *использовать* эти слова при характеристике поведения человека. |  |  | | |
| 98 (13) | Уроки этики в авторском произведении.  *Л. Мурр «Крошка Енот».*  Стр. 71–73 | 1 | УЗЗВУ | Выявление нравственных проблем | уметь , использовать:  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую,  формулирование простых выводов, соотношение поступков героев с нравственными нормами.  Соотнесение пословиц с содержанием сказки. | | Фронтальный  Текущий устный | *Выразительно читать* текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, находить в тексте отражение отношения автора к изображаемому.  *Находить* части текста, доказывающие высказанное суждение, несущие основную  нагрузку нравоучительного характера.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета. |  |  | | |
| 99 (14) | Исследуем жанры устного  народного творчества.  Стр. 74 | 1 | УЗЗВУ | Различие малых фольклорных жан¬ров | уметь , использовать:  Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Декламация потешки.  *Углубление представлений о фольклорных произведениях (потешках, скороговорках и загадках).*  *Представление о специфике построения некоторых жанров: парные рифмы; использование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Сравнивать* фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого.  *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 100 (15) | Законы фольклора в художественной литературе.  Особенности авторской  *сказки Д. Мамина-Сибиряка*  *«Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза,*  *короткий хвост»*.  Стр. 75–79 | ' 1 | УИПЗЗ; | Черты, свойства, структура отличие авторской сказки | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Анализ текста со следующих позиций:*  - *сюжет сказки (завязка, кульминация, развязка; смешное или тревожное событие является центральным);*  - *авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отражениев авторской сказке настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной);*  - *обнаружение морали.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Анализировать текст* (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного, *находить* части текста, доказывающие высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Определять* жанровую принадлежность произведения, его специфику. |  |  | | |
| 101 (16) | Законы фольклора в художественной литературе.  Особенности авторской *сказки*  *Д. Мамина-Сибиряка*  *«Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»*.  Стр. 75–79 | ' 1 | УИПЗЗ; | Черты, свойства, структура отличие авторской сказки | уметь , использовать:  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения. *Анализ текста со следующих позиций:*  - *сюжет сказки (завязка, кульминация, развязка; смешное или тревожное событие является центральным);*  - *авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отражение в авторской сказке настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной);*  - *обнаружение морали.*  *Формулирование выводов о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки.* | | *Фронтальный*  *Текущий устный* | *Выразительно читать* тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Анализировать текст* (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Определять* жанровую принадлежность произведения, его специфику.  *Формулировать выводы* о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки. |  |  | | |
| 102 (17) | Колыбельные в авторской поэзии.  *Саша Черный «Колыбельная»,*  *А. Барто*  *«Старший брат сестру баюкал…»*.  Стр. 80–81 | 1 | УЗЗВУ | Тема, идея стихотво­рения. Участие в диалоге о прочитан­ном стихотворении | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие.  *Анализ текста со следующих позиций:*  - *признаки принадлежности к авторскому стихотворению;*  - *признаки принадлежности к колыбельной.*  *Декламация. Инсценирование.* | | *Фронтальный*  *Текущий устный* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении, для создания настроения, юмористического характера.  *Анализировать текст*, особенности авторских выразительных средств, сходство с фольклорной колыбельной.  *Выразительно читать* тексты.  *Декламировать, инсценировать.* |  |  | | |
| 103 (18) | Современная авторская сказка.  *Л.Петрушевская*  *«Кот, который умел петь»*.  Стр. 84–86 | 1 | УЗЗВУ | Авторская сказка народная сказка специфика, отличие | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  *Анализ текста с точки зрения жанра: нахождение черт сходства и различия с фольклорной сказкой («превращение» волшебного помощника в героя).*  Ориентирование в нравоучительном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать на слух* произведение или *читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию произведения.  *Находить* черты сходства и различия с фольклорной сказкой; *различать* особенности авторских выразительных средств. |  |  | | |
| 104 (19) | Современная авторская сказка.  *Л.Петрушевская*  *«Все непонятливые»,*  сравнение произведений одного  автора.  Стр. 84–90 | 1 | УЗЗВУ | Авторская сказка народная сказка специфика, отличие | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера.  Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Анализ текста с точки зрения жанра и особенностей авторских средств выразительности.*  *Различение точки зрения автора и персонажей сказки.* | | Фронтальный  Текущий устный | *Воспринимать на слух* произведение в исполнении учителя или *читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию произведения.  *Находить* черты сказки.  *Находить* в тексте особенности авторских выразительных средств.  *Делать выводы.* |  |  | | |
| 105 (20) | Наедине с книгой.  Библиотечный *урок по произведениям Л.Петрушевской* | 1 | УЗЗВУ | Авторская сказка народная сказка специфика, отличие | уметь , использовать:  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Анализ текста: выделение способа передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки.  Уточнение представлений об особенностях авторской сказки.  Расширение представления о произведениях Л. Петрушевской. | | *Фронтальный Текущий устный* | *Анализировать* текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), *делать выводы*.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 106 (21) | Проверь себя.  Стр. 91  Проект | 1 | УОСЗ | Практическая работа | уметь , использовать:  *Анализ текстов одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета.*  Рефлексия. Оценивание результатов своего творчества. | | *Защита проекта* | *Воспринимать* текст на слух.  *Анализировать* текст.  *Задавать вопросы* одноклассникам по содержанию и построению текстов. |  |  | | |
| **Глава 7. Развязка. Раскрытые тайны… (15 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 107 (1) | Юмор в литературном произведении.  *Н.Носов*  *«Мишкина каша», рецепт*.  Стр. 92–106 | 1 | УИПЗЗ; | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу произведения. Характер героя | уметь , использовать:  Восприятие учебного текста, осмысление системы заданий.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Оформление своей мысли в монологическое речевое высказывание.*  Формулирование с опорой на текст простых выводов об отличии художественного и научного текстов, *особенностях построения и языке инструкции*.  Создание собственного текста с опорой на сформулированные выводы.  *Представление о юмористическом характере текста и законах юмора.*  *Уточнение представлений об устойчивых выражениях «с ним каши не сваришь», «их не разлить водой». Включение этих выражений в активный словарный запас.* | | Фронтальный Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Воспринимать* учебный текст: *определять* его цель.  *Отвечать на вопросы* по содержанию текста. *Характеризовать* его особенности.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников. *Участвовать в диалоге*.  *Формулировать* выводы. |  |  | | |
| 108 (2) | Юмор в литературном произведении.  *Н.Носов*  *«Мишкина каша»*.  Стр. 92–106 | 1 | УЗЗВУ | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу произведения. Характер героя | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера, характера героя рассказа.  Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Сравнивание героев рассказа: их речи и поведения.* | | Фронтальный Текущий устный | *Воспринимать на слух* произведение, в исполнении учителя или *читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых  пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Предполагать* дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать героев*.  *Находить* части текста, которые доказывают высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 109 (3) | Юмор в литературном произведении.  *Н.Носов*  *«Мишкина каша»*.  Стр. 92–106 | 1 | УЗЗВУ | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу произведения. Характер героя | уметь , использовать:  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) и сравнении прочитанных произведений.  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с  опорой на структуру и язык произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  *Уточнение представления о позиции автора.*  *Создание текста пересказа с изменением лица рассказчика, отражение в таком тексте характера литературного героя.*  *Толкование пословиц, подбор пословиц к содержанию рассказа.*  *Чтение по ролям. Инсценирование.* | | Фронтальный Текущий устный | *Сравнивать* поведение, характер литературных героев, *характеризовать* их.  *Доказывать* собственное мнение цитатами из рассказа.  *Выразительно читать* текст, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге*. *Читать по ролям. Инсценировать.* |  |  | | |
| 110 (4) | Юмор в литературном  произведении.  *Н.Носов*  *«Заплатка», Тим Собакин «Дело и мастер»*.  Стр. 107–111 | 1 | УКИЗ | Жанры, разнообразие жанров  Развитие сюжета, ориентация в развитии сюжета | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Формулирование вывода о характере литературного героя.* | | Фронтальный Текущий устный | *Воспринимать на слух* произведение в исполнении учителя или *читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Предполагать* дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, описывать героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 111 (5) | Юмор в литературном произведении.  *Н.Носов*  *«Заплатка», Тим Собакин «Дело и мастер»*.  Стр. 107–111 | 1 | УКИЗ | Жанры, разнообразие жанров  Развитие сюжета, ориентация в развитии сюжета | уметь , использовать:  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Формулирование вывода о характере литературного героя.*  *Деление текста на части.*  *Озаглавливание частей, составление плана.*  *Пересказ текста. Определение литературного героя по отрывкам из литературных произведений.* | | Фронтальный Текущий устный | *Воспринимать на слух* произведение в исполнении учителя или *читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, описывать героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 112 (6) | Что такое – быть настоящим поэтом.  *Н.Носов*  *«Как Незнайка сочинял стихи»*.  Стр. 111–117 | 1 | УКИЗ | Жанры, разнообразие жанров  Развитие сюжета, ориентация в развитии сюжета | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Формулирование вывода о характере литературного героя.*  *Уточнение представлений о поэзии, вымысле.* | | Фронтальный Текущий устный | *Воспринимать на слух* произведение в исполнении учителя или *читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых  пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать героев*.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 113 (7) | Что такое – быть настоящим поэтом.  *Н.Носов*  *«Как Незнайка сочинял стихи»*.  Стр. 111–117 | 1 | УКИЗ | Жанры, разнообразие жанров  Развитие сюжета, ориентация в развитии сюжета | уметь , использовать:  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Формулирование вывода о характере литературного героя.*  *Деление текста на части, озаглавливание частей, составление плана.*  *Пересказ текста.*  *Определение литературного героя по отрывкам из литературных произведений.* | | Фронтальный Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать героев*.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 114 (8) | Наедине с книгой.  *Произведения Н.Носова* | 1 | УКИЗ | Жанры, разнообразие жанров  Развитие сюжета, ориентация в развитии сюжета | уметь , использовать:  Расширение представлений, знакомство с произведениями Н. Носова или представление своего читательского опыта. | | Фронтальный Текущий устный | *Пересказывать* сюжет рассказа, *выразительно читать* отрывки из понравившегося рассказа.  *Воспринимать* содержание текста на слух.  *Отвечать на вопросы* викторины. |  |  | | |
| 115 (9) | Что такое – быть настоящим  поэтом.  *О. Дриз*  *«Как сделать утро волшебным»,*  *весенние пьесы*  *А. Вивальди, П. Чайковского*.  Стр. 118, 119 | 1 | УИПЗЗ; | Тема, идея стихо­творения.  Выразительное чте­ние стихотворения | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов.*  *Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.*  *Сравнение стихотворения и музыкального произведения.* | | Фронтальный Текущий устный | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении учителя.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведений, *находить* в тексте отражение авторской позиции.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов.  *Выделять* в текстах сравнения.  *Сравнивать* стихотворное и музыкальное произведения. |  |  | | |
| 116 (10) | С. Козлов – сказочник и поэт.  *С. Козлов*  *«В небе туча хмурится…»,*  *Н. Рыленков «После дождя»*.  Стр. 120, 121 | 1 | УИПЗЗ; | Тема, идея стихо­творения.  Выразительное чте­ние стихотворения | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов.*  *Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.*  *Сравнение стихотворений.* | | Фронтальный Текущий устный | *Воспринимать на слух* стихотворение, которое читает учитель.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведений, *находить* в тексте отражение авторской позиции.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, *поэтических образов.*  *Выделять* в текстах сравнения.  *Сравнивать* стихотворения. |  |  | | |
| 117 (11) | Исследуем научные и художественные тексты  *Дж. Родари*  *«Отчего идет дождь»,*  *сказка «Путешествие капельки»*.  Стр. 121, 122 | 1 | УИПЗЗ; | Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный  текст). | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Ориентирование в содержании прочитанного.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный*  *текст).*  *Формулирование выводов о различии между научным и художественным текстом.* | | Фронтальный Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Отвечать на вопросы* по содержанию произведения.  *Находить* черты сходства и различия с художественным (образность) и с научным текстом (точность описания).  *Находить* в тексте особенности авторских выразительных средств. |  |  | | |
| 118 (12) | Исследуем научные и художественные тексты. Сочиняем сказку.  *Сказка «Путешествие капельки»*  *ИЛИ*  *С. Козлов – сказочник и поэт (по произведениям из хрестоматии)*.  Стр. 121, 122 | 1 | УИПЗЗ; | Создание собственного текста с использованием законов сказки. | уметь , использовать:  Создание собственного текста с использованием законов сказки.  ИЛИ  Расширение представлений, знакомство с произведениями С. Козлова или представление своего читательского опыта. | | Фронтальный Текущий устный | *Пересказывать* сюжеты сказок, *выразительно читать* отрывки из понравившейся сказки.  *Воспринимать на слух* содержание текста.  *Отвечать на вопросы* викторины. |  |  | | |
| 119 (13) | Мир детей в рассказе *И.Пивоваровой*  *«Мы пошли в театр».*  Стр. 123–125 | 1 | УИПЗЗ; | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу про­изведения | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем, *образов*.  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую,  формулирование простых выводов  с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | | Фронтальный Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения.  *Определять* эмоциональный настрой произведений, *находить* в тексте отражение авторской позиции.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведениях для создания  настроения, *образов.* |  |  | | |
| 120 (14) | Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура).  Стр. 126  **Модуль Тамбовские писатели детям. Рассказы** | 1 | УОСЗ | Практическая работа | уметь , использовать:  *Представление о видах искусства.*  Создание собственного текста на основе восприятия произведений архитектуры и живописи.  *Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства.* | | Защита проекта | *Воспринимать* информацию *на слух*.  *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 121 (15) | Проверь себя.  Стр. 127  **проект** | 1 | УОСЗ | Знания полученные за определенный период учебного времени. | уметь , использовать:  Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. | | Фронтальный Текущий устный | *Отвечать на вопросы. Различать жанры* произведений. *Называть* народные и  авторские сказки, встретившиеся в главе.  *Соотносить* авторов и названия произведений, созданных ими. |  |  | | |
| **Глава 8. Счастливые минуты с книгой… (15 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 122 (1) | Поэтические и живописные образы детей.  *С. Маршак*  *«О мальчиках и девочках»,*  *В. Лунин «Грусть»*.  Стр. 128–132 | 1 | УИПЗЗ; | Тема, идея стихо­творения.  Выразительное чте­ние стихотворения | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем.  *Декламация.* | | Фронтальный Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз, анализируя и обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *находить* в тексте отражение авторской позиции.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении для создания настроения.  *Выразительно читать* стихотворный текст.  *Декламировать* стихотворение. |  |  | | |
| 123 (2) | Поэтические и живописные образы детей.  *Э. Успенский*  *«Если был бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой*  *«За завтраком»*.  Стр. 128–132 | 1 | УИПЗЗ; | Тема, идея стихо­творения.  Выразительное чте­ние стихотворения | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *приемов контраста.*  *Декламация.*  *Сравнение стихотворения и живописного полотна.* | | Фронтальный Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз, анализируя и обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *находить* в тексте отражение авторской позиции.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении для создания настроения.  *Выразительно читать* стихотворный текст.  *Декламировать* стихотворение.  *Сравнивать* стихотворение и живописное произведение. |  |  | | |
| 124 (3) | Сюжет, главная мысль,  характеры в рассказе  *В. Драгунского*  *«Кот в сапогах»*.  Стр. 132–138 | 1 | УИПЗЗ; | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу про­изведения | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя.* | | Фронтальный Текущий устный | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.  *Находить* в тексте отражение авторской позиции.  *Определять* главную мысль произведения.  *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 125 (4) | Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе  *В. Драгунского*  *«Кот в сапогах».*  Стр. 132–138 | 1 | УИПЗЗ; | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу про­изведения | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Формулирование нравственных выводов, представлений о настоящем друге, разлука.* | | Фронтальный Текущий устный | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, описывать героев.  *Определять* главную мысль произведения, *находить* в тексте отражение авторской позиции.  *Читать вслух* части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 126 (5) | Как смотрят на мир поэт и ребенок.  *А. Барто*  *«В пустой квартире»*.  Стр. 139 | 1 | УИПЗЗ; | Тема, идея стихо­творения.  Выразительное чте­ние стихотворения | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *приема контраста.*  *Декламация.* | | Фронтальный Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Определять* настроение произведения, *находить* в тексте отражение авторской позиции. *Объяснять* выбор слов,  используемых в произведении для создания его настроения.  *Выразительно читать*, *декламировать* текст. |  |  | | |
| 127 (6) | Сопричастность миру семьи, Родины.  *А. Смирнов*  *«Кто был на войне»,*  *В. Берестов «Мир»*.  Стр. 140–141 | 1 | УИПЗЗ; | Тема, идея стихо­творения.  Выразительное чте­ние стихотворения | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *приема контраста.*  *Коллективное обсуждение главной мысли произведения.* | | Фронтальный Текущий устный | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении учителя.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *находить* в тексте отражение авторской позиции. |  |  | | |
| 128 (7) | Темы, нравственные проблемы, характеры героев *в рассказе*  *А. Гайдара «Чук и Гек»*  *Часть 1. Телеграмма*.  Стр. 142–169  Д\З  Читать часть 1, вопрос 3  на стр. 148 | 1 | УИПЗЗ; | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу про­изведения. Главный герой произведения | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров героев рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Сравнивание героев рассказа: их речи и поведения.*  *Наблюдение над развитием нескольких сюжетных линий рассказа.* | | Фронтальный Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Предполагать* дальнейшее развитие событий, опираясь на оценку характеров и поступков героев.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 129 (8) | Темы, нравственные  проблемы, характеры героев *в рассказе А. Гайдара*  *«Чук и Гек» Часть 2.*  *Дорога к отцу*.  Стр. 142–169  Д\З  Читать часть 2, ответить на вопрос 3 на стр. 151 | 1 | УИПЗЗ; | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу про­изведения. Главный герой произведения | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров героев рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Сравнивание героев рассказа: анализ проявления характера героев в поступках.*  *Представление о «бескрайности родины». Осознание причастности к отечественной истории и культуре.* | | Фронтальный Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Предполагать* дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 130 (9) | Темы, нравственные проблемы,  характеры героев *в рассказе*  *А. Гайдара «Чук и Гек».*  *Часть 3. Вот и приехали…*  Стр. 142–169  Д\З  Чтение по ролям; задание  на стр. 158 | 1 | УИПЗЗ; | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу про­изведения. Главный герой произведения | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героев рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Чтение по ролям. | | Фронтальный Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Предполагать* дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге.*  *Читать по ролям.* |  |  | | |
| 131 (10) | Темы, нравственные проблемы,  характеры героев *в рассказе*  *А. Гайдара «Чук и Гек»*.  *Часть 4. Одни в лесной сторожке*.  Стр. 142–169 | 1 | УИПЗЗ; | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу про­изведения. Главный герой произведения | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров героев рассказа.  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Сравнивание героев рассказа: анализ проявления характеров героев в поступках, портретах.*  *Представление о «бескрайности родины». Осознание причастности к отечественной истории и культуре.* | | Фронтальный Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Предполагать* дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 132 (11) | Темы, нравственные проблемы, характеры героев *в рассказе*  *А. Гайдара «Чук и Гек»*.  *Часть 5.*  *Вот оно – счастье!*  Стр. 142–169 | 1 | УИПЗЗ; | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу про­изведения. Главный герой произведения | уметь , использовать:  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Ориентирование в содержании про читанного, осознание сущности поведения героев, характера героев рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса (отражение изменений, происходящих в окружающей действительности). | | Фронтальный Текущий устный | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Предполагать* дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, описывать героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 133 (12) | Темы, нравственные проблемы,  характеры героев *в рассказе*  *А. Гайдара «Чук и Гек»*.  Стр. 142–169  Д\З | 1 | УКИЗ | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу про­изведения. Главный герой произведения | уметь , использовать:  Составление сюжетного плана рассказа группой. Пересказ прочитанного по совместно составленному плану.  Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  *Анализ повести с целью найти черты волшебной сказки в авторском произведении.* | | Фронтальный Текущий устный | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста, *пересказывать* сюжет по эпизодам.  *Характеризовать* особенности произведения с точки зрения жанра (*находить* черты сходства с народной сказкой).  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге.* |  |  | | |
| 134 (13) | Темы, нравственные проблемы,  характеры героев *в рассказах*  *А. Гайдара.*  Библиотечный урок. Возможна работа с выставкой книг | 1 | УКИЗ | Умение выделить события, систему событий, состав­ляющих основу про­изведения. Главный герой произведения | уметь , использовать:  Расширение представлений, знакомство с произведениями А. Гайдара или представление своего читательского опыта. | | Фронтальный Текущий устный | *Пересказывать* сюжет рассказа, *выразительно читать* отрывки из понравившегося рассказа.  *Воспринимать* содержание текста *на слух*.  *Отвечать на вопросы* викторины. |  |  | | |
| 135 (14) | Сопричастность миру семьи, Родины.  *М. Матусовский*  *«С чего начинается Родина?»*.  Стр. 170  **Комплексная работа** | 1 | УИПЗЗ; | Тема, идея стихо­творения.  Выразительное чте­ние стихотворения | уметь , использовать:  Анализ текстов одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета.  Рефлексия. Оценивание результатов своего творчества.  Осознанное восприятие содержания текста и его оценка.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | | Фронтальный Текущий устный.  Итоговый | *Воспринимать* текст *на слух*.  *Анализировать* текст.  *Задавать вопросы* одноклассникам по содержанию и построению текстов.  *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении учителя.  *Определять* настроение произведения, *находить* в тексте отражение авторской позиции.  *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. |  |  | | |
| 136 (15) | Проверь себя.  Что читать летом  (работа с выставкой книг).  Стр. 171 | 1 | УОСЗ | Знания полученные за определенный период учебного времени. | уметь , использовать:  Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.  *Совершенствование библиографических умений: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям, ориентироваться в оглавлении.* | | .  Фронтальный Текущий устный | *Различать и называть* поэтов и писателей, названия произведений.  *Соотносить* авторов и названия произведений, созданных ими.  *Узнавать* произведения по отрывкам |  |  | | |

**Список литературы**

**(методическая, пособия для учащихся, учебники)**

***Литературное чтение***

***2 класс***

***УМК «Развивающее обучение по системе Л.В. Занкова»***

1. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебник для 2 класса: в 2 ч. / В.-Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом Фёдоров, 2013 г.
2. Свиридова В.Ю. Христоматия по литературному чтению 2 класс / В.Ю. Свиридова.-Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом Фёдоров, 2013 г.

**Методические пособия для учителя.**

1. Малаховская О. Тематическое планирование. 2 класс/О. Малаховская
2. Литературное чтение 2 класс: поурочные планы по учебнику В.Ю. Свиридовой, Н.А. Чураковой. 1 и 2 полугодие/ автор составитель И.Г.Смирнова.- Волгоград: Учитель, 2012.
3. Журнал «Начальная школа».
4. Газета «Первое сентября», «Начальная школа».
5. «Дидактические карточки-задания по литературному чтению», О.В.Узорова
6. «Игровые технологии обучения в начальной школе», Е.В.Калмыкова.
7. «Литературные игры в начальной школе», О.А.Лютова.
8. «Весёлая литература в начальной школе», И.А.Агапова.