**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**(для четырёхлетней начальной школы)**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК:

учебниками «Литературное чтение» для 1–4 кл., рабочими тетрадями и методическими рекомендациями для учителя (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова и др.).

**I. Пояснительная записка**

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

**Цель** уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования *грамотного читателя*. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач:**

1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;

4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

Изучение литературного чтения в 1-м классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте», затем в конце учебного года начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка.

Обучение по «Букварю» и прописям ведётся с сентября до середины марта, затем уроки литературного чтения проводятся по учебнику «Литературное чтение» («Капельки солнца»), авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. В классах читающих детей переход на «Капельки солнца» возможен раньше, тогда этот учебник используется одновременно с «Букварём». Учебники по литературному чтению и обучению грамоте выходят в издательстве «Баласс».

**II. Общая характеристика учебного предмета, курса**

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

*Линии, общие с курсом русского языка:*

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:*

4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5) приобщение к литературе как искусству слова;

6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по литературному чтению: учебники «Литературное чтение» (1-й класс – «Капельки солнца»; 2-й класс – «Маленькая дверь в большой мир», в 2-х ч.; 3-й класс – «В одном счастливом детстве», в 2-х ч.; 4-й класс – «В океане света», в 2-х ч.), а также методические рекомендации для учителя и «Тетради по литературному чтению» для учащихся.

В программе за основу взят традиционный ***тематический принцип*** группировки материала, однако в реализации этого принципаесть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой. Суть её заключается в следующем.

**Первоклассник** познает себя и мир вокруг: людей, их взаимоотношения, природу; усваивает нормы отношения к этому миру и поведения, действования в нем – через стихи и маленькие рассказы современных детских писателей. **В 1-м классе** дети читают об игрушках и играх, о друзьях, родителях и детях, о животных и природе, узнают, что человек может делать интересные открытия, если научится вглядываться в окружающий его мир.

**Во 2-м классе** мир, который открывают для себя дети, расширяется. Читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники как бы выходят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един. Когда бы и где бы ни жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчётливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали леность, скупость, глупость, трусость, зло... Для этого в учебник специально включены, например, сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль.

**В 3-м классе** дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию ***принцип жанрового разнообразия*** и ***принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой»***. Произведения, включённые в учебник для 3-го кл., позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу.

**В 4-м классе** дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно-исторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 1–4-м классах, составить представление о многообразии творчества писателей. Так, например, в 1-м классе дети читают стихи С.Я. Маршака для малышей, во 2-м классе – его переводы народных песенок и сказки Ивана Франко; в 3-м классе – пьесу, в 4-м классе – статью-эссе о Михаиле Пришвине, переводы из зарубежной поэтической классики (Киплинг, Бёрнс). Таким образом, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, помимо названных выше, является ***монографический принцип***. За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А. Барто, В. Берестова, Е. Благининой, Ю. Владимирова, А. Волкова, О. Григорьева, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Коваля, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Мориц, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Чёрного, А. Чехова и др. Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста. В 4-м классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы. Такова *внутренняя логика системы* чтения.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать ***принцип идейно-художественной значимости*** для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

**В 1-м классе** героями учебника становятся первоклассники Катя и Вова и их друг Петя Зайцев. Петя младше всех в классе, и друзья помогают ему: объясняют, отвечают на его вопросы, то есть занимают «позицию учителя», которая является лучшим способом самому понять предмет объяснения. Поскольку есть тот, кто «не понимает простых вещей», дети учатся не только читать, но и понятно объяснять, аргументированно рассуждать, общаться и взаимодействовать. Таким образом, мотивированными становятся и уроки вежливости, включённые в учебник, и последовательность разделов, и порядок расположения текстов внутри них: Петя и его друзья познают себя и окружающий мир. Естественными становятся и вопросы, задания, предлагаемые в такой форме: «Как бы вы Пете это объяснили?», «Помогите малышу и расскажите...» и т.п.

**Во 2-м классе** «сквозные герои» учебника – второклассник Саша и сказочный человечек Афанасий. Афанасий – знаток и любитель книг, они с Сашей путешествуют в сказки; Саша задаёт Афанасию вопросы, и тот отвечает или помогает найти ответ, рассказывает, читает весёлые стихи, песенки и считалки, загадывает загадки. Таким образом, система уроков литературного чтения во 2-м классе – это игра-путешествие.

**В 3-м классе** последовательность текстов и тем, в которые они объединены, связаны с жизнью «сквозных персонажей» – третьеклассницы Насти и её родителей. Настя вместе с папой читает учебник, размышляет, задаёт вопросы. И вместе с Настей читают и думают ученики.

При составлении учебника для 3-го класса в большей мере, чем во всех остальных, учитывался ***принцип актуализации тематики чтения***. Тексты, которые читают дети, связаны с природным и историческим календарём. Логика системы чтения в целом, о которой шла речь выше, не позволила реализовать этот принцип одинаково последовательно во всех книгах, что, с нашей точки зрения, абсолютно оправданно.

В учебнике **4-го класса** форма подачи текстов – диалоги постоянно действующих героев – профессора-литературоведа Николая Александровича Рождественского и близнецов-четвероклассников Игоря и Оли. С помощью современной машины времени они путешествуют по страницам истории русской детской литературы, видят не только реалии былого, но и живых писателей, разговаривают с ними, задают вопросы. В учебнике содержится обширный дополнительный материал: биографические сведения о писателях, воспоминания современников, отрывки из писем и дневников.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного ***домашнего чтения*** детей, и ***уроки внеклассного чтения***, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется ***принцип целостного восприятия художественного произведения***. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

***I этап*. Работа с текстом до чтения.**

*1. Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

*2. Постановка целей урока* с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоци-ональной, психологической) готовности учащихся к работе.

***II этап*. Работа с текстом во время чтения.**

*1. Первичное чтение текста.* Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

*2. Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

*3. Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

***III этап*. Работа с текстом после чтения.**

*1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

*2. Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

*4. (Творческие) задания,* опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

**III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс по четыре класса в неделю (136 ч. в год). Общий объём учебного времени составляет 544 часа.

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, курса**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само- познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Взаимосвязь результатов освоения предмета можно системно представить в виде схемы.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАДАНИЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ФОРМЫ РАБОТЫ

* Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов)
* Технология продуктивного чтения
* Групповая работа

2-я линия развития: техника чтения, приёмы понимания и анализа текста;

3-я линия развития: умения и навыки устной и письменной речи

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

* Проектные задания на предметном материале
* Жизненные (компетентностные) задачи

4-я линия развития: эмоционально-оценочное отношение к прочитанному;

5-я линия развития: приобщение к литературе как искусству слова

1-я линия развития: первичные навыки работы с информацией;

6-я линия развития: знания о литературе, книгах, писателях

Познавательные

Коммуникотивные

Регулятивные

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**3–4-й классы**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

– эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;

– эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

– чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, *бережно относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;

– *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

– *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;

– *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

– *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;

– *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;

– *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

**3-й класс**

– *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;

– самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;

– самостоятельно *читать про себя* незнакомый текст, *проводить* словарную работу;

– *делить* текст на части, *составлять* простой план;

– самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;

– *находить* в тексте материал для характеристики героя;

– подробно и выборочно *пересказывать* текст;

– *составлять* рассказ>характеристику героя;

– *составлять* устные и письменные описания;

– по ходу чтения *представлять* картины, устно *выражать* (рисовать) то, что представили;

– *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);

– *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;

– *различать* в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;

– *видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;

– *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

**VI. Содержание учебного предмета**

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.

2. Техника чтения.

3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.

4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.

5. Литературоведческая пропедевтика.

6. Творческая деятельности учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

1. **КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ**

**3-й класс –136 ч (4 часа в неделю)**

**Прощание с летом (6 ч**). Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.

**Летние путешествия и приключения (19 ч).** Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних

игр и приключений.

**Природа летом (9 ч).** Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.

**Уроки и переменки (13 ч).** Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.

**«Глухая пора листопада...» (8 ч).** Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

**«И кот ученый свои мне сказки говорил...» (18 ч).** Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-X. Андерсена, А. Волкова, пьеса>сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.

**«Поет зима, аукает...» (12 ч).** Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

**Животные в нашем доме (9 ч).** Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Коваля, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.

**Мы с мамой и папой (12 ч**). Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

**«Наполним музыкой сердца...» (9 ч).** Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.

**День смеха (4 или 3 ч).** Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимирова, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.

**«О, весна, без конца и без краю...» (8 ч).** Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.

**День Победы (5 ч).** Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.

**Родная земля (6 ч).** Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.

**2. ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ**

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

1) способ чтения – чтение целыми словами;

2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;

3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;

4) установка на постепенное увеличение скорости чтения.

Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст про себя.

**1-й класс**

Осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами.

**2-й класс**

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя.

Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

**3-й класс**

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

**4-й класс**

Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объёму и жанру текста.

**3. ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ**

**ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ,**

**ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**3-й класс**

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

Развитие умений:

– выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;

– самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);

– составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);

– сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;

– самостоятельно составлять план рассказа о герое;

– отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста;

– самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;

– использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.

**4. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ**

**ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА.**

**3-й класс**

Развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и прозаическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики.

Обучение работе над образом литературного героя. Что и как рассказывает автор о герое:

– портрет;

– детали биографии (что известно о его жизни);

– черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах;

– речь героя как средство его характеристики;

– отношение автора к герою;

– собственное отношение к герою, его обоснование.

Развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умения понимать образные выражения, использованные в нем, умения представить картину, нарисованную автором.

Высказывание своего отношения к написанному автором (не только к тому, что написано, но и к тому, как написано).

Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.

**5. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА**

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

**3-й класс**

Рассказ. Расширение и углубление понятия о рассказе.

Соотношение понятий «герой» – «рассказчик» – «автор».

Повесть, её отличие от рассказа.

Пьеса. Признаки драматического произведения.

Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте.

Закрепление на новом литературном материале понятий, введенных во 2-м классе.

**6. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ**

**(НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)**

**РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

**3-й класс**

Обучение:

– подробному и краткому пересказу текста по плану;

– выборочному пересказу текста;

– словесному рисованию картин к художественным текстам;

– составлению устных рассказов о героях произведений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи и самостоятельно составленного плана;

– составлению устных рассказов от имени одного из героев;

– составлению устных и письменных описаний-миниатюр.

Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и небольших отрывков прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения.

Письменные творческие работы (сочинения) по окончании чтения каждого раздела. Развитие умения писать на тему (этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и самостоятельное составление плана).

Творческие работы: написание сочинений, сказок, рассказов, стихотворений; иллюстрирование, инсценирование.

**ТАБЛИЦА ТРЕБОВАНИЙ**

**к умениям учащихся по литературному чтению**

**(программный минимум)**

**3-й класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение»** | | |
| • овладение функциональной грамотностью;  • овладение техникой чтения,  приёмами понимания и анализа  текста;  • овладение умениями и  навыками различных видов устной и  письменной речи | • определение своего  эмоцио-нальнооценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение | • приобщение к литературе как к искусству слова;  • приобретение и первичная систематизация знаний о  литературе, книгах, писателях |
| • воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;  • осознанно, правильно, выразительно читать вслух;  • самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;  • самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;  • делить текст на части, составлять простой план;  • самостоятельно формулировать главную мысль текста;  • находить в тексте материал для характеристики героя;  • подробно и выборочно пересказывать текст;  • составлять рассказ-характеристику героя;  • составлять устные и письменные описания | • по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;  • высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему) | • относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;  • различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;  • видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;  • соотносить автора, название и героев прочитанных произведений |

# Тематическое планирование

УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 3-М КЛАССЕ ПО УЧЕБНИКУ «В ОДНОМ СЧАСТЛИВОМ ДЕТСТВЕ»

(136 часов – 4 часа в неделю)

\*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока, тексты предлагаемые для чтения | Кол-во часов | Характеристика деятельности  учащихся |
| ***Раздел 1. Прощание с летом*** | | **4** | **Аудирование (слушание)**  *Воспринимать* на слух художественное произведение в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова;  *отвечать* на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональ ные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль.  *Характеризовать особенности* прослушанного произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.  *Сравнивать* свои ответы с ответами других учащихся, оценивать свои и чужие высказывания. |
| 1 | Знакомство с учебником. Стихотворения Г. Сапгира «Нарисованное солнце» и Ю. Кима «Светлый день» | 1 |
| 2 | Чем можно гордиться? (Рассказ В. Драгунского «Англичанин Павля») | 1 |
| 3 | «Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика (Главы из повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот») | 1 |
| 4 | Лето волшебное и разное (Стихотворения К. Бальмонта «Капля» и Б. Заходера «Что красивей всего?») | 1 |
| ***Раздел 2. Летние путешествия и приключения*** | | **16** |
| 5 | Введение в раздел. Стихотворение Ю. Кима «Отважный охотник» | 1 |
| 6-7 | Приключения изыскателей (Главы 1 и 3 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей») | 2 |
| 8 | Какие они – настоящие изыскатели? (Глава 4 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей») | 1 |
| 9 | Повесть о летних путешествиях  (Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара-Бумбы») | 1 |
| 10-11 | Во что верят и играют мальчишки? (Главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера») | 2 |
| 12 | Внеклассное чтение по разделам 1–3. Игра становилась жизнью (А. Гайдар «Тимур и его команда») | 1 |
| 13-14 | Как слава пришла к А. Гайдару (Б. Емельянов «Игра») | 2 |
| 15-16 | Превращение кота Ворюги в кота Милиционера (К. Паустовский «Кот-ворюга») | 2 | **Чтение**  *Читать* вслух осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. *Декламировать* стихотворение, отрывки прозы.  *Читать* про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы.  *Характеризовать* текст: предполагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую и концептуальную (главную мысль). *Объяснять* выбор автором заглавиия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных.  *Вести* диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. Составлять план текста. *Выделять* ключевые слова текста (фрагмента).  *Формулировать*  главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно). |
| 17-18 | Необычная жизнь обычных жильцов старого дома (К. Паустовский. «Жильцы старого дома») | 2 |
| 19 | Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделам 1–2 | 1 |
| 20 | Обучающее сочинение | 1 |
| ***Раздел 3. Природа летом*** | | **10** |
| 21 | Введение в раздел. Стихотворения С. Есенина «С добрым утром!», Б. Пастернака «За поворотом» | 1 |
| 22-23 | Краски и звуки лета  (А. Чехов «Степь» (фрагмент), М. Пришвин «Золотой луг») | 2 |
| 24 | Отчего так хорошо ранним летним утром? (Глава «В купальне» из повести А. Толстого «Детство Никиты») | 1 |
| 25 | Спасительная сила летней грозы. (Глава «Стрелка барометра» из повести А. Толстого «Детство Никиты») | 1 |
| 26-27 | Картины летнего дня. (И. Тургенев «Голуби», И. Бунин «Розы») | 2 |
| 28-29 | Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Бианки «Неслышимка» (работа в тетради) | 2 |
| 30 | Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 3 | 1 |
| ***Раздел 4. Уроки и переменки*** | | **14** |
| 31-32 | Введение в раздел. Необычная школа (Фрагменты из книги Э. Успенского «Школа клоунов») | 2 |
| 33 | Урок-практикум по развитию читательских умений. Б. Заходер. «Перемена» (работа в тетради) | 1 |
| 34-35 | Легко ли быть Песталоцци? (Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку») | 2 |
| 36-37 | Путь в Страну невыученных уроков. (Б. Заходер «Вредный кот», главы 1–4 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков») | 2 |
| 38-39 | Испытания для Виктора Перестукина. (Главы 5–12 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков») | 2 |
| 40-41 | Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста | 2 | *Находить* в тексте материал для характеристики героя.  *Пересказывать* текст подробно и выборочно.  *Характеризовать* книгу: анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление.  *Выбирать* книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.  **Культура речевого общения**  *Участвовать* в диалоге в соответствии с привилами речевого поведения. *Высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному.  *Конструировать* устное монологическое  высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка.  *Создавать* (устно) рассказ-характеристику героя, устное описание.  **Культура письменной речи**  *Определять* тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства. |
| 42-43 | Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 4 | 2 |
| 44 | Внеклассное чтение по разделу 4. Книги о сверстниках, о школе | 1 |
| ***Раздел 5. «Глухая пора листопада…»*** | | **11** |
| 45-46 | Введение в раздел. Такая разная осень... (Стихотворения А. Пушкина «Осень», К. Бальмонта «Осень», Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...») | 2 |
| 47-48 | Что заслуживает описания? (К. Паустовский «Мой дом») | 2 |
| 49-50 | Стихи о «близости снега». (Г. Сапгир «Четыре конверта», Д. Самойлов «Перед снегом») | 2 |
| 51-52 | Как приходит зима. (К. Паустовский «Прощание с летом», Б. Пастернак «Иней») | 2 |
| 53-54 | Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 5 | 2 |
| 55 | Внеклассное чтение. Знакомство с современными детскими журналами | 1 |
| ***Раздел 6. «И кот учёный свои мне сказки говорил…»*** | | **19** |
| 56-57 | Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Леса-чудеса», В. Берестова «Сказка» | 2 |
| 58 | «Сказка – ложь, да в ней намёк…». (Русская сказка «Кот и лиса») | 1 |
| 59-60 | Какие ещё бывают сказки?  (Сказки «Никита-Кожемяка» и «Как мужик гусей делил») | 2 |
| 61-62 | Мир волшебной сказки. (Стихотворение Б. Гребенщикова и др. «Город», арабская сказка «Синдбад-Мореход») | 2 |
| 63-64 | За что награждают в сказках? (Ш. Перро «Ослиная шкура») | 2 |
| 65-66 | Может ли оловянный солдатик быть стойким? (Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик») | 2 |
| 67-68 | Уроки сказочной повести. (Фрагмент из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города») | 2 |
| 69-70 | Сказка для театра. (С. Маршак «Сказка про козла») | 2 |
| 71-72 | Обобщение по разделу. Стихотворение В. Высоцкого «Песня Кэрролла». Проверочная работа по разделу 6 | 2 |
| 73 | Внеклассное чтение по разделу 6 | 1 | *Создавать* письменный текст  (описание, отзыв).  *Писать* сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки.  **Творческая деятельность**  *Инценировать* текст (чтение по ролям, драматизация).  *Иллюстрировать* текст.  *Сочинять* сказки, рассказы, стихотворения. |
| 74 | Обучающее сочинение | 1 |
| ***Раздел 7. «Поёт зима, аукает...*** | | **12** |
| 75 | Введение в раздел. Звуки и краски зимы (Стихотворения С. Есенина «Поёт зима, аукает...», «Пороша») | 1 |
| 76 | «Подарки» зимы. (Стихотворения К. Бальмонта «Снежинка», И. Бродского «Вечером») | 1 |
| 77-78 | В ожидании новогоднего чуда. (Стихотворения Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза») | 2 |
| 79 | Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Драгунский. «Кот в сапогах» (работа в тетради) | 1 |
| 80-81 | Зимние впечатления. (Стихотворения Б. Пастернака «Снег идёт», А. Башлачёва «Рождественская», Д. Самойлова «Город зимний») | 2 |
| 82-83 | Суровые законы жизни зимнего леса. (В. Бианки «По следам») | 2 |
| 84 | Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 7 | 1 |
| 85 | Обучающее сочинение | 1 |
| 86 | Внеклассное чтение по разделу 7 | 1 |
| ***Раздел 8. Животные в нашем доме*** | | **9** |
| 87 | Введение в раздел. Стихотворения В. Берестова «Прощание с другом», Г. Сапгира «Морская собака» | 1 |
| 88-89 | У каждого – своё место в природе (Д. Мамин-Сибиряк «Медведко») | 2 |
| 90-91 | Замечательные собаки. (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В. Драгунский «Дымка и Антон») | 2 |
| 92-93 | Каждый ли клёст может стать капитаном? (Ю. Коваль «Капитан Клюквин») | 2 |
| 94 | Удивительные пони Ю. Мориц (Стихотворения Ю. Мориц «Пони», «Любимый пони») | 1 |
| 95 | Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 8 | 1 |
| ***Раздел 9. Мы с мамой и папой*** | | **12** |
| 96 | Введение в раздел. Стихотворения Э. Успенского «Всё в порядке», «Если был бы я девчонкой» | 1 |
| 97 | Мечты о «взрослой» жизни. (В. Драгунский «...Бы») | 1 |
| 98 | Подарки – это серьёзное дело. (Ю. Коринец. Глава «Подарки под подушкой» из книги «Там, вдали, за рекой», А. Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном») | 1 |
| 99-100 | Во что нельзя «играть». (И. Дик «Красные яблоки») | 2 |
| 101-102 | Что такое взаимопонимание? (В. Драгунский «Девочка на шаре») | 2 |
| 103 | Хорошо, когда рядом – папа! (С. Маршак «Хороший день») | 1 |
| 104-105 | Когда мама сердится... (В. Драгунский «Тайное всегда становится явным) | 2 |
| 106 | Внеклассное чтение по разделам 8 и 9 или творческая работа-сочинение о своей семье | 1 |
| 107 | Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 9 | 1 |
| ***Раздел 10. «Наполним музыкой сердца...»*** | | **9** |  |
| 107 | Введение в раздел. Стихотворение О. Мандельштама «Рояль», И. Тургенев «Певцы» (фрагмент) | 1 |
| 108 | Как рождается музыка (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками») | 1 |
| 109-110 | Волшебная сила бессмертной музыки (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками») | 2 |
| 111-112 | Сказка о маленьком Моцарте (Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка») | 2 |
| 113-114 | Какими бывают встречи с писателями? (В. Драгунский «Независимый Горбушка») | 2 |
| 115 | Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 10 | 1 |
| ***Раздел 11. День смеха*** | | **4** |
| 116 | Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот» | 1 |
| 117-118 | Легко ли смеяться над собой? (В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора») | 2 |  |
| 119 | Весёлые стихи. (Двустишия О. Григорьева, стихотворение Ю. Мориц «Малиновая кошка») | 1 |
| ***Раздел 12. «О весна, без конца и без краю...»*** | | **8** |
| 120-121 | Введение в раздел. Как приходит весна (Стихотворения А. Макаревича «Снег...», Ф. Тютчева «Ещё земли печален вид...», А. Блока «Ветер принёс издалека...») | 2 |
| 122-123 | Озорные стихи о весне. (Стихотворения В. Маяковского «Тучкины штучки», О. Мандельштама «Калоша», Саши Чёрного «Зелёные стихи») | 2 |
| 124 | Проверка уровня развития читательских умений. (А. Толстой, глава «Весна» из повести «Детство Никиты») (работа в тетради) | 1 |
| 125 | Картины весны. (Б. Окуджава «Весна») | 1 |
| 126-127 | Обобщение по разделам 11–12. Проверочная работа по разделам 11–12 | 2 |
| ***Раздел 13. День Победы*** | | **4** |  |
| 128 | Введение в раздел. А. Ахматова «Памяти друга» | 1 |
| 129 | Трудная тема – война. (В. Драгунский «Арбузный переулок») | 1 |
| 130 | Стихи о войне. (В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б. Окуджава «Король», А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...») | 1 |
| 131 | Внеклассное чтение по разделу 13 | 1 |
| ***Раздел 14. Родная земля*** | | **5** |
| 132 | Введение в раздел. К. Паустовский «Бескорыстие» |  |
| 133 | Что такое Родина? (В. Бахревский, Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Ты, Россия моя», Б. Окуджава «Песенка об Арбате») |  |
| 134 | Заключительный урок. С. Козлов, Г. Цыферов «Где живёт солнце?» |  |
| 135 | Заключительный урок внеклассного чтения |  |
| 136 | Урок итогового контроля |  |

**VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса,**

**осуществляемого по курсу «Литературное чтение»**

Для реализации цели и задач обучения литературному чтению по данной программе используется УМК по литературному чтению издательства «Баласс».

***Обучение грамоте*** обеспечиваются:

* учебником для первоклассников «Букварь», *(авторы Р. И. Бунеев, Е. В. Бунеева, О. В. Пронина)*;
* комплексом наглядных пособий;
* методическим пособием для учителя «Уроки обучения грамоте по учебнику «Букварь» и «Уроки литературного чтения в 1 классе» (под редакцией *Е. В. Бунеевой*).

***Обучение литературному чтению обеспечивается*** учебниками***:***

* *Р. И. Бунеев, Е. В. Бунеева, О. В. Пронина* «Литературное чтение (Капельки солнца)» (1-й кл.);
* *Р. И. Бунеев, Е. В. Бунеева, О. В. Пронина* «Литературное чтение (Маленькая дверь в большой мир)» (2-й кл.);
* *Р. И. Бунеев, Е. В. Бунеева, О. В. Пронина* «Литературное чтение (В одном счастливом детстве)» (3-й кл.);
* *Р. И. Бунеев, Е. В. Бунеева, О. В. Пронина* «Литературное чтение (В океане света)» (4-й кл.);

и рабочими тетрадями к ним.

Приложение 1

# Календарно-тематическое планирование

УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 3-М КЛАССЕ ПО УЧЕБНИКУ «В ОДНОМ СЧАСТЛИВОМ ДЕТСТВЕ»

(136 часов – 4 часа в неделю)

\*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока, тексты предлагаемые для чтения | Кол-во часов | Дата проведения занятия |
| ***Раздел 1. Прощание с летом*** | | **4** |  |
| 1 | Знакомство с учебником. Стихотворения Г. Сапгира «Нарисованное солнце» и Ю. Кима «Светлый день» | 1 |  |
| 2 | Чем можно гордиться? (Рассказ В. Драгунского «Англичанин Павля») | 1 |  |
| 3 | «Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика (Главы из повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот») | 1 |  |
| 4 | Лето волшебное и разное (Стихотворения К. Бальмонта «Капля» и Б. Заходера «Что красивей всего?») | 1 |  |
| ***Раздел 2. Летние путешествия и приключения*** | | **16** |  |
| 5 | Введение в раздел. Стихотворение Ю. Кима «Отважный охотник» | 1 |  |
| 6-7 | Приключения изыскателей (Главы 1 и 3 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей») | 2 |  |
| 8 | Какие они – настоящие изыскатели? (Глава 4 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей») | 1 |  |
| 9 | Повесть о летних путешествиях  (Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара-Бумбы») | 1 |  |
| 10-11 | Во что верят и играют мальчишки? (Главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера») | 2 |  |
| 12 | Внеклассное чтение по разделам 1–3. Игра становилась жизнью (А. Гайдар «Тимур и его команда») | 1 |  |
| 13-14 | Как слава пришла к А. Гайдару (Б. Емельянов «Игра») | 2 |  |
| 15-16 | Превращение кота Ворюги в кота Милиционера (К. Паустовский «Кот-ворюга») | 2 |  |
| 17-18 | Необычная жизнь обычных жильцов старого дома (К. Паустовский. «Жильцы старого дома») | 2 |  |
| 19 | Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделам 1–2 | 1 |  |
| 20 | Обучающее сочинение | 1 |  |
| ***Раздел 3. Природа летом*** | | **10** |  |
| 21 | Введение в раздел. Стихотворения С. Есенина «С добрым утром!», Б. Пастернака «За поворотом» | 1 |  |
| 22-23 | Краски и звуки лета  (А. Чехов «Степь» (фрагмент), М. Пришвин «Золотой луг») | 2 |  |
| 24 | Отчего так хорошо ранним летним утром? (Глава «В купальне» из повести А. Толстого «Детство Никиты») | 1 |  |
| 25 | Спасительная сила летней грозы. (Глава «Стрелка барометра» из повести А. Толстого «Детство Никиты») | 1 |  |
| 26-27 | Картины летнего дня. (И. Тургенев «Голуби», И. Бунин «Розы») | 2 |  |
| 28-29 | Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Бианки «Неслышимка» (работа в тетради) | 2 |  |
| 30 | Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 3 | 1 |  |
| ***Раздел 4. Уроки и переменки*** | | **14** |  |
| 31-32 | Введение в раздел. Необычная школа (Фрагменты из книги Э. Успенского «Школа клоунов») | 2 |  |
| 33 | Урок-практикум по развитию читательских умений. Б. Заходер. «Перемена» (работа в тетради) | 1 |  |
| 34-35 | Легко ли быть Песталоцци? (Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку») | 2 |  |
| 36-37 | Путь в Страну невыученных уроков. (Б. Заходер «Вредный кот», главы 1–4 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков») | 2 |  |
| 38-39 | Испытания для Виктора Перестукина. (Главы 5–12 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков») | 2 |  |
| 40-41 | Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста | 2 |  |
| 42-43 | Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 4 | 2 |  |
| 44 | Внеклассное чтение по разделу 4. Книги о сверстниках, о школе | 1 |  |
| ***Раздел 5. «Глухая пора листопада…»*** | | **11** |  |
| 45-46 | Введение в раздел. Такая разная осень... (Стихотворения А. Пушкина «Осень», К. Бальмонта «Осень», Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...») | 2 |  |
| 47-48 | Что заслуживает описания? (К. Паустовский «Мой дом») | 2 |  |
| 49-50 | Стихи о «близости снега». (Г. Сапгир «Четыре конверта», Д. Самойлов «Перед снегом») | 2 |  |
| 51-52 | Как приходит зима. (К. Паустовский «Прощание с летом», Б. Пастернак «Иней») | 2 |  |
| 53-54 | Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 5 | 2 |  |
| 55 | Внеклассное чтение. Знакомство с современными детскими журналами | 1 |  |
| ***Раздел 6. «И кот учёный свои мне сказки говорил…»*** | | **19** |  |
| 56-57 | Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Леса-чудеса», В. Берестова «Сказка» | 2 |  |
| 58 | «Сказка – ложь, да в ней намёк…». (Русская сказка «Кот и лиса») | 1 |  |
| 59-60 | Какие ещё бывают сказки?  (Сказки «Никита-Кожемяка» и «Как мужик гусей делил») | 2 |  |
| 61-62 | Мир волшебной сказки. (Стихотворение Б. Гребенщикова и др. «Город», арабская сказка «Синдбад-Мореход») | 2 |  |
| 63-64 | За что награждают в сказках? (Ш. Перро «Ослиная шкура») | 2 |  |
| 65-66 | Может ли оловянный солдатик быть стойким? (Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик») | 2 |  |
| 67-68 | Уроки сказочной повести. (Фрагмент из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города») | 2 |  |
| 69-70 | Сказка для театра. (С. Маршак «Сказка про козла») | 2 |  |
| 71-72 | Обобщение по разделу. Стихотворение В. Высоцкого «Песня Кэрролла». Проверочная работа по разделу 6 | 2 |  |
| 73 | Внеклассное чтение по разделу 6 | 1 |  |
| 74 | Обучающее сочинение | 1 |  |
| ***Раздел 7. «Поёт зима, аукает...*** | | **12** |  |
| 75 | Введение в раздел. Звуки и краски зимы (Стихотворения С. Есенина «Поёт зима, аукает...», «Пороша») | 1 |  |
| 76 | «Подарки» зимы. (Стихотворения К. Бальмонта «Снежинка», И. Бродского «Вечером») | 1 |  |
| 77-78 | В ожидании новогоднего чуда. (Стихотворения Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза») | 2 |  |
| 79 | Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Драгунский. «Кот в сапогах» (работа в тетради) | 1 |  |
| 80-81 | Зимние впечатления. (Стихотворения Б. Пастернака «Снег идёт», А. Башлачёва «Рождественская», Д. Самойлова «Город зимний») | 2 |  |
| 82-83 | Суровые законы жизни зимнего леса. (В. Бианки «По следам») | 2 |  |
| 84 | Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 7 | 1 |  |
| 85 | Обучающее сочинение | 1 |  |
| 86 | Внеклассное чтение по разделу 7 | 1 |  |
| ***Раздел 8. Животные в нашем доме*** | | **9** |  |
| 87 | Введение в раздел. Стихотворения В. Берестова «Прощание с другом», Г. Сапгира «Морская собака» | 1 |  |
| 88-89 | У каждого – своё место в природе (Д. Мамин-Сибиряк «Медведко») | 2 |  |
| 90-91 | Замечательные собаки. (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В. Драгунский «Дымка и Антон») | 2 |  |
| 92-93 | Каждый ли клёст может стать капитаном? (Ю. Коваль «Капитан Клюквин») | 2 |  |
| 94 | Удивительные пони Ю. Мориц (Стихотворения Ю. Мориц «Пони», «Любимый пони») | 1 |  |
| 95 | Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 8 | 1 |  |
| ***Раздел 9. Мы с мамой и папой*** | | **12** |  |
| 96 | Введение в раздел. Стихотворения Э. Успенского «Всё в порядке», «Если был бы я девчонкой» | 1 |  |
| 97 | Мечты о «взрослой» жизни. (В. Драгунский «...Бы») | 1 |  |
| 98 | Подарки – это серьёзное дело. (Ю. Коринец. Глава «Подарки под подушкой» из книги «Там, вдали, за рекой», А. Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном») | 1 |  |
| 99-100 | Во что нельзя «играть». (И. Дик «Красные яблоки») | 2 |  |
| 101-102 | Что такое взаимопонимание? (В. Драгунский «Девочка на шаре») | 2 |  |
| 103 | Хорошо, когда рядом – папа! (С. Маршак «Хороший день») | 1 |  |
| 104-105 | Когда мама сердится... (В. Драгунский «Тайное всегда становится явным) | 2 |  |
| 106 | Внеклассное чтение по разделам 8 и 9 или творческая работа-сочинение о своей семье | 1 |  |
| 107 | Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 9 | 1 |  |
| ***Раздел 10. «Наполним музыкой сердца...»*** | | **9** |  |
| 107 | Введение в раздел. Стихотворение О. Мандельштама «Рояль», И. Тургенев «Певцы» (фрагмент) | 1 |  |
| 108 | Как рождается музыка (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками») | 1 |  |
| 109-110 | Волшебная сила бессмертной музыки (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками») | 2 |  |
| 111-112 | Сказка о маленьком Моцарте (Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка») | 2 |  |
| 113-114 | Какими бывают встречи с писателями? (В. Драгунский «Независимый Горбушка») | 2 |  |
| 115 | Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 10 | 1 |  |
| ***Раздел 11. День смеха*** | | **4** |  |
| 116 | Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот» | 1 |  |
| 117-118 | Легко ли смеяться над собой? (В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора») | 2 |  |
| 119 | Весёлые стихи. (Двустишия О. Григорьева, стихотворение Ю. Мориц «Малиновая кошка») | 1 |  |
| ***Раздел 12. «О весна, без конца и без краю...»*** | | **8** |  |
| 120-121 | Введение в раздел. Как приходит весна (Стихотворения А. Макаревича «Снег...», Ф. Тютчева «Ещё земли печален вид...», А. Блока «Ветер принёс издалека...») | 2 |  |
| 122-123 | Озорные стихи о весне. (Стихотворения В. Маяковского «Тучкины штучки», О. Мандельштама «Калоша», Саши Чёрного «Зелёные стихи») | 2 |  |
| 124 | Проверка уровня развития читательских умений. (А. Толстой, глава «Весна» из повести «Детство Никиты») (работа в тетради) | 1 |  |
| 125 | Картины весны. (Б. Окуджава «Весна») | 1 |  |
| 126-127 | Обобщение по разделам 11–12. Проверочная работа по разделам 11–12 | 2 |  |
| ***Раздел 13. День Победы*** | | **4** |  |
| 128 | Введение в раздел. А. Ахматова «Памяти друга» | 1 |  |
| 129 | Трудная тема – война. (В. Драгунский «Арбузный переулок») | 1 |  |
| 130 | Стихи о войне. (В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б. Окуджава «Король», А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...») | 1 |  |
| 131 | Внеклассное чтение по разделу 13 | 1 |  |
| ***Раздел 14. Родная земля*** | | **5** |  |
| 132 | Введение в раздел. К. Паустовский «Бескорыстие» |  |  |
| 133 | Что такое Родина? (В. Бахревский, Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Ты, Россия моя», Б. Окуджава «Песенка об Арбате») |  |  |
| 134 | Заключительный урок. С. Козлов, Г. Цыферов «Где живёт солнце?» |  |  |
| 135 | Заключительный урок внеклассного чтения |  |  |
| 136 | Урок итогового контроля |  |  |