

Муниципальное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №16

Рассмотрено  
на заседании МО  
протокол № 1  
от 28.08. 2014г.  
руководитель МО  
Зеллер

Согласовано на  
заседании педагогического  
совета протокол № 1  
От 30.08 2014г.  
Зам директора по УВР  
Жал



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По предмету литературное чтение  
(указать предмет, курс, модуль)

Степень обучения (класс) **начальное общее, 3 класс**  
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Учитель **Кочеква Алия Мухаремовна**

Программа разработана на основе авторской программы по литературному чтению Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2013 г. – Ч.2: 192 с) Проект «Перспективная начальная школа», соотнесённой с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г)

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

**Рабочая программа разработана на основе примерной программы по литературному чтению федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г) и обеспечена:**

**Методические пособия для учащихся:**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 3 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник, 2012.

#### **Учебно-методические пособия для учителя**

1. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник, 2012.

#### **Программа по курсу «Литературное чтение»:**

Авторская программа по обучению грамоте (чтение) Агарковой Н.Г., Агаркова Ю.А. и литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2011 г. – Ч.1: 240 с. Проект «Перспективная начальная школа», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г).

#### **Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»**

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

**Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.** Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

#### **Идея первая.**

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

- Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

- Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

- Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.
- Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

#### Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

- Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ воспринимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

- На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

- Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

#### Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строгие и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

- Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпической, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

#### Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

- Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

- На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

### **Содержательные линии**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Аудирование**

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

### **Чтение вслух**

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

### **Чтение про себя**

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

### **Говорение**

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

*Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сочувственного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.*

### **Письмо (культура письменной речи)**

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

*Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи*

*средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).*

### **Работа с текстом художественного произведения**

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

### **Работа с учебными и научно-популярными текстами**

*Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).*

### **Формирование библиографической культуры**

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

*Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).*

### **Литературоведческая пропедевтика**

#### **Работа с текстами разных видов и жанров литературы**

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица,

колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

### **Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)**

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

### **Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

### **Круг детского чтения**

#### **Произведения устного народного творчества**

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

#### **Авторские произведения**

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

#### **Литературные авторские произведения**

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

#### **Разные виды книг**



Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

### **Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

#### **Результаты изучения курса «Литературное чтение»**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием, восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственные;
- духовно-эстетические;
- литературоведческие;
- библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

#### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий**

### **Обучающие научатся:**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

### **В области коммуникативных учебных действий**

#### **Обучающие научатся:**

##### **В рамках коммуникации как сотрудничества:**

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

##### **В рамках коммуникации как взаимодействия:**

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

### **В области регулятивных учебных действий**

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

### **Описание места курса «Литературное чтение» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой по математике предмет «Литературное чтение» изучается в 3 классе по 4 часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет **136** часов.

### **Содержание курса «Литературное чтение» 3 класс ( 136ч)**

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с

особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым. Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

### **Содержание программы**

#### ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

#### ***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

#### ***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

##### Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

##### Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

##### Авторское творчество

##### Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

##### Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки.

Различие целевых установок жанров.

##### Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

##### Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

## **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

### **Круг чтения**

#### Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

#### Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

#### Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

#### Классики русской литературы

##### *Поэзия*

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

##### *Проза*

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

#### Классики советской и русской детской литературы

##### *Поэзия*

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»\*, «Осенняя вода»\*; «Нужен он...»\*, «Когда я уезжаю»\*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

##### *Проза*

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»\*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»\*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

#### Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

##### *Поэзия*

В. Лунин «Идём в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

*Проза*

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»\*; С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*,

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

## Планирование учебной деятельности с выделением характеристик деятельности учащихся

№ уро-ка	Тема (раздел)	Материал учебника	Планируемые результаты обучения		Возможные виды деятельности учащихся//формы контроля	Сроки
			освоение предметных знаний (базовые понятия)	универсальные учебные действия		
1	Сергей Козлов «Июль». Картина А. Герасимова «После дождя»	ч.1: с.7-9	Приём олицетворения	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности.	коллективная, индивидуальная	01.09
2	Юрий Коваль «Берёзовый пирожок» Картина М. Шагала «Окно в сад»	ч.1: с.9-13	Приём олицетворения	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)	коллективная, индивидуальная	04.09
3-4	Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны	ч.1: с.13-16	Работа над приёмами сравнение, олицетворение	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	05.09 06.09
5	...», С Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»	ч.1: с.17	Работа над приёмами сравнение,			06.09

			олицетворение			
6	Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоня...»,	ч.1: с.18-21	Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	08.09
7	А.Пушкин «Опрятней модного паркета...»,					11.09
8	Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё хокку Дзёсо, Басё Картина И. Грабаря «Мартовский снег»					12.09
9	Н.Матвеева «Гуси на снегу»,	ч.1: с.24-27	Работа над приёмами контраст и звукопись	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие	коллективная, индивидуальная	13.09
10	Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона					15.09
11	С.Козлов «Сентябрь»,	ч.1: с.28	Работа над приёмами сравнение и контраст	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	18.09
12	С.Козлов «Как оттенить тишину»	ч.1: с.29-33				19.09
13	Иван Бунин «Листопад»	ч.1: с.34-37	Приемы олицетворение, сравнение, контраст, звуковые впечатления	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). <i>Коммуникативные:</i> кооперация	чтение по цепочке	20.09
14	Записная книжка Кости Погодина. Сочинение	ч.1: с.38-43	Подготовка к использованию приёма олицетворения в	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> установление причинно-следственных связей. <i>Личностные:</i> самоопределение	коллективная, индивидуальная	22.09

			своём сочинении	(учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности		
15	Александр Пушкин «Зимнее утро»	ч.1: с.44-46	Приём контраста и смысл его использования в литературе	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)	коллективная, индивидуальная	25.09
16	Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ» Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	ч.1: с.47-51	Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. <i>Коммуникативные:</i> кооперация	чтение по цепочке, работа в паре	26.09
17	В.Берестов «Большой мороз», «Плащ» Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	ч.1: с.47-51		<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие	чтение по цепочке, работа в паре	27.09
18	С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	ч.1: с.51-55	Подвести к выводу о ценности общения и совместного переживания красоты природы	<i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).	коллективная, индивидуальная	29.09
19	Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами»	ч.1: с.55-63	Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок. Учиться видеть	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и	коллективная, индивидуальная	02.10



			не только глазами, но и сердцем.	самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности		
20	Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана Картина В. Поленова «Заросший пруд»	ч.1: с.55-63		<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие	коллективная, индивидуальная	03.10
21	В. Берестов "Первый листопад".	X; с.6	Сравнительный анализ текстов; осознанное и выразительное чтение	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	групповая, индивидуальная	04.10
22	В. Лунин "Идём в лучах зари".	X; с.7				06.10
23	В. Лунин "Ливень".	X; с.8-9				09.10
24	В. Берестов "Отражение".	X; с.10				10.10
25	В. Берестов "Урок листопада".	X; с.12-13				11.10
26-27	А. Иванов "Как Хома картины собирал"	X; с.14-23				13.10 16.10
28	Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства»	ч.1: с.64-67	Признаки самых древних сказочных сюжетов: объяснение происхождения, природных явления, особенностей внешнего вида животных и причин их поведения	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; <i>Логические:</i> подведение под понятие.	коллективная, индивидуальная	17.10
29	«Гиена и черепаха», Африканская сказка	ч.2: с.67-69	Сравнительный анализ сказок.	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с	коллективная,	18.10

30	«Нарядный бурундук», Алтайская сказка Экскурсия в библиотеку. Проектирование сборника сказок	ч.2: с.70-73	Типологические особенности сказочных сюжетов	разными задачами. поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; формирование умения поиска информации в учебных словарях <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие	индивидуальная, групповая	20.10
31	«Два жадных медвежонка», венгерская сказка	ч.1: с.74-75	Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки)	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей.	коллективная, индивидуальная	23.10
32	«Как барсук и куница судились», корейская сказка	ч.1: с.75-76				24.10
33	«О собаке, кошке и обезьяне», индийская сказка	ч.1: с.78-79	Представление о бродячем сказочном сюжете.	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; установление причинно-следственных связей	коллективная, индивидуальная	25.10
34	«Золотая рыбка» индийская сказка	ч.1: с.80-83				27.10
35	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха».	ч.1: с.84-89	Проблема различия самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. <b>Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного.</b>	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей.	коллективная, индивидуальная	30.10
36-37	Индийская сказка «Хитрый шакал».	ч.1: с.89-95	Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	10.11 13.11
38	Лента времени. Сказки. "Отчего цикада потеряла свои рожки"	ч.1: с.95-98 Хр: с.24-29	Различение сказочных сюжетов, времени их	<i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков	коллективная, индивидуальная	14.11

	(Бирманск. ск)		создания			
39	Бурятская сказка «Снег и заяц»	ч.1: с.98-99	Признаки Самых древних сказочных сюжетов	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков	коллективная, индивидуальная	15.11
40	Хакасская сказка «Как птицы царя» выбрали»	ч.1: с.100-101				17.11
41	Д. Дмитриев "Встреча"	Х; с.30	Признаки Самых древних сказочных сюжетов	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков	коллективная, индивидуальная	20.11
42	"По заслугам и расчёт"(Шведская сказка)	Х; с.30-31				21.11
43	Новелла Матвеева «Картофельные олени»	ч.1: с.101-105	Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях. <i>Логические:</i> установление причинно-следственных связей. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок)	коллективная, индивидуальная	22.11
44-45	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки»	ч.1: с.101-113	Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие	коллективная, индивидуальная	24.11 27.11
46	Татьяна Пономарёва «Автобус»	ч.1: с.114-117	Учить видеть в тексте присутствие не только героя рассказа, но и героя-рассказчика	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> установление причинно-следственных связей <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие	коллективная, индивидуальная	28.11
47	Татьяна Пономарёва «В шкафу»	ч.1: с.118-120				29.11

49	Эмма Мошковская «Вода в колодце» и др. стихи Картина П. Филонова «Нарвские ворота»	ч.1: с.121-124	Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	01.12
50	М. Яснов «Мы и птицы»,	Хр: с.35	Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок)	коллективная, индивидуальная	04.12
51	Э. Мошковская «Мотылек»	Хр: с.36				05.12
52	Э. Мошковская «Осенняя вода»	Хр: с.38				06.12
53	Борис Житков «Как я ловил человечков».	ч.1: с.124-134	Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)	коллективная, индивидуальная	08.12
54	Борис Житков «Как я ловил человечков».	ч.1: с.124-134	Осмысливание мотивов и поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	11.12
55	Борис Житков «Как я ловил человечков».	ч.1: с.124-134	Проблема: необходимость различения вранья и фантазии	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)	коллективная, индивидуальная	12.12
56-57	Тим Собакин «Игра в птиц»	ч.1: с.134-138	Формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей). <i>Коммуникативные:</i> кооперация	групповая, чтение по ролям	13.12

58	Константин Бальмонт «Гномы» Картина В. Кандинского «Двое на лошади»	ч.1:с.138-142	Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	15.12
59	Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»	ч.1: с.142-147	Развивать устную речь: пересказ событий рассказа	<i>Познавательные:</i> поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)	коллективная, индивидуальная	18.12
60	Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»	ч.1: с.142-147	Развивать устную речь: пересказ событий рассказа	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей). <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие	коллективная, индивидуальная	19.12
61	Мария Вайсман «Лучший друг медуз»	ч.1: с.148-151	Рассуждать и делать выводы о характерах и взаимоотношениях героев рассказа	<i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)	коллективная, индивидуальная	20.12
62	Александр Куприн «Слон»	ч.1: с.151-163	Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	коллективная, индивидуальная	22.12
63	Александр Куприн «Слон»	ч.1: с.151-163			коллективная, индивидуальная	25.12

64	Александр Куприн «Слон»	ч.1: с.151-163	мотивом их поступков	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	26.12
65	В. Драгунский «Кот в сапогах»	Хр: с.50-56	Настоящее богатство - дружба	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)	чтение по ролям	27.12
66	Константин Паустовский «Заячьи лапы».	ч.1: с.163-170	Что чувствуют и переживают герои.	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	коллективная, индивидуальная	29.12
67	Константин Паустовский «Заячьи лапы» и Александр Куприн «Слон»	ч.1: с.163-170	Сравнение двух прозаических произведений с точки зрения выраженного в них закона жизни	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	коллективная, индивидуальная	
68	Сергей Козлов «Если меня совсем нет» Картина О. Ренуара «Портрет Жанны Самари»	ч.1: с.170-176	Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения, используя чтение текста по ролям Жанр живописи – портрет. Обобщение на основе	<i>Познавательные:</i> работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. <i>Коммуникативные:</i> кооперация	чтение по ролям, групповая	

			наблюдений			
69	Работа над составлением литературного сборника. Письмо в клуб «Ключ и Заря»	ч.1: с.176	Литературный сборник, его виды	<i>Познавательные:</i> поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; поиск нужной библиографической и содержательной информации	групповая	
70	Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб»	ч.2: с.6-10	Басня. Композиция басни: основная часть (повествование) и вывод (мораль)	<i>Познавательные:</i> формирование умения поиска информации в учебных словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие.	коллективная, индивидуальная	
71	Эзоп «Соловей и ястреб»	ч.2: с.6-10				
72	Эзоп «Отец и сыновья». Лента времени. Поговорки В.И.Даля	ч.2: с.10-15	Варианты размещения вывода в тексте басни	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	
73	Эзоп «Быки и лев». Лента времени. Пословицы В.И.Даля	ч.2: с.10-15	Пословицы – вывод к басне	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> подведение под понятие.	коллективная, индивидуальная	
74	Эзоп «Ворон и лисица»,	ч.2: с.16-21	Бродячие басенные истории. Сравнительный анализ двух басен.	<i>Познавательные:</i> работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. <i>Коммуникативные:</i> кооперация	чтение по цепочке, групповая	
75	Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени.					
76	Эзоп «Лисица и виноград	ч.2: с.21-26	Смысл басни. Специфика басни. Сравнительный анализ двух басен.	<i>Познавательные:</i> работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	
77	Иван Крылов «Лисица и виноград».					

78	Иван Крылов «Квартет».	ч.2: с.26-31	Разная эмоциональная окраска смеха. Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	
79	Иван Крылов «Лебедь, рак и щука» и «Квартет».	ч.2: с.32-34	Сравнение басен Ивана Крылова	<i>Познавательные:</i> поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков	групповая, работа в паре	
80	Басня «Волк и журавль»	ч.2: с.32-37				
81	Ж. Лафонтен " Волк и журавль ", Ворона в павлиньих перьях "	Х; с.63-68	Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней			
82	"О радже и птичке" (индийская сказка)	Х; с.69-72	Особенности индийской сказки	<i>Познавательные:</i> поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	индивидуальная	
83	«Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»	ч.2: с.39-45	Особенности бытовых сказок	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).	коллективная, индивидуальная	
84	Леонид Каминский «Сочинение»	ч.2: с.46-50	Разные точки зрения на одну и ту же проблему	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	
85	Ирина Пивоварова «Сочинение»	ч.2: с.51-55	Раскрыть разные аспекты смешного. Подтверждение текстом разных точек зрения	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	



86	Марина Бородицкая «На контрольной...», Лев Яковлев «Для Лены	ч.2: с.55-58	Причины смешного в коротких поэтических текстах	<i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	
87	Михаил Яснов «Подходящий угол»					
88	Надежда Тэффи «Преступник»	ч.2 с.58- 61	Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками.	коллективная, индивидуальная	
89	Надежда Тэффи «Преступник»	ч.2 с.61- 63	Контраст и цель его использования в тексте	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками.	коллективная, индивидуальная	
90	Надежда Тэффи «Преступник»	ч.2 с.64- 69	Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками.	коллективная, индивидуальная	
91	Корней Чуковский «От двух до пяти»,	ч.2: с.70-74	Некоторые аспекты природы смешного в литературном произведении	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	
92	Григорий Остер «Вредные советы»,					
93	Татьяна Пономарёва «Помощь»					
94	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	ч.2: с.74-78	Развитие умения пересказывать основные моменты текста своими словами	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами.	коллективная, индивидуальная	
95	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	ч.2: с.78-84	Деление текста на части по смыслу	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами.	коллективная, индивидуальная	

96	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	ч.2: с.74-85	Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	
97	Н Носов "Мишкина каша"	X; с.73-84	Как рождается герой. Черты сказочного героя.	<i>Познавательные:</i> поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).	коллективная	
98	М. Вайсман "Приставочка моя любименькая"	X; с.86-90				
99	Т. Кочиев "Такая яблоня"	X; с.69-72				
100	Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди»	ч.2: с.86-88				<i>Познавательные:</i> поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).
101	Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин»	ч.2: с.88-95	Главная мысль и тема текста.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; поиск нужной библиографической и содержательной информации.	коллективная, индивидуальная	
102	Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин»	ч.2: с.88-95	Черты характера героя.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).	коллективная, индивидуальная	
103 - 104	Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки»	ч.2: с.95-101	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	групповая	
105 - 106	Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки»	ч.2: с.95-101	Сравнительный анализ сказки и стихотворения. Краткий пересказ	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). <i>Коммуникативные:</i> кооперация	чтение по ролям	

			основных моментов текста своими словами			
107	Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение)	ч.2: с.101- 104	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).	коллективная, индивидуальная	
108	Борис Заходер «История гусеницы» (окончание)	ч.2: с.105- 113	Главная мысль и тема текста. Использование научных сведений в сказке и стихотворении	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	
109	Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке»					
110 - 111	С. Махотин «Самый маленький»	Хр: с.94- 101	Признаки небылицы, сказки, рассказа. Черты настоящего героя	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения)	чтение по ролям	
112 - 113	Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду»	Хр: с.101- 109	Кто такой настоящий храбрец	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения)	коллективная, индивидуальная	
114	Николай Гарин- Михайловский «Детство Тёмы».	ч.2: с.114- 117	Деление текста на смысловые части	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Логические:</i> подведение под понятие.	коллективная, индивидуальная	
115	Николай Гарин- Михайловский «Детство Тёмы».	ч.2: с.118- 121	Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).	коллективная, индивидуальная	
116	Николай Гарин- Михайловский «Детство Тёмы».	ч.2: с.121- 126	Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие	коллективная, индивидуальная	
117	Леонид Пантелеев «Честное слово»	ч.2: с.127- 131	Сходство и отличие между героем сказки и героем рассказа	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами.	коллективная, индивидуальная	
118	Леонид Пантелеев	ч.2: с.131-	Опираясь на	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью	коллективная,	

	"Честное слово" Картины О.Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова»	137	высказывания и поступки героя, выражения лиц и поз людей представлять себе черты их характеров.	поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).	индивидуальная	
119	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)	ч.2: с.138- 139	Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).	коллективная, индивидуальная	
120	Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге»	ч.2: с.139- 141	Герой стихотворения обладает чертами настоящего героя	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками.	коллективная, индивидуальная	
121	Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге» Картина А. Мещерского «У лесного озера»	ч.2: с.141- 144	Сравнительный анализ мироощущений героев поэтического и живописного произведений	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями.	коллективная, индивидуальная	
122	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей Картина Б. Кустодиева «Масленница», фрагмент музыкальных произведений Н.Римского- Корсакова и И. Стравинского	ч.2: с.145- 147	Показать, что меняется и не изменяется жизни людей с течением времени	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок)	коллективная, индивидуальная	
123 - 124	Константин Паустовский «Растрёпанный	ч.3: с.147- 150	Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	коллективная, индивидуальная	

	воробей»		черты его характера.			
125	Константин Паустовский «Растрёпанный воробей»	ч.3: с.150-157	Вычленение разных линий повествования в тексте Разные точки зрения героев рассказа	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	коллективная, индивидуальная	
126 - 127	Константин Паустовский «Стальное колечко»	Хр: с.126-137	Актуализация знаний о жанрах, приемах в литературе	<i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок)	коллективная, индивидуальная	
128	Картины В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми» Александр Пушкин «Цветок»	ч.2: с.157-159 с.151	Меняются внешние обстоятельства жизни людей, а чувства людей остаются прежними	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	коллективная, индивидуальная	
129	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	ч.2: с.160-161	По проявлениям и деталям воссоздавать характеры героев рассказа и сравнивать их между собой	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок)	коллективная, индивидуальная	
130	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	ч.2: с.162-165	Сравнительный анализ своих поступков с поступками героев произведений	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	коллективная, индивидуальная	
131	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	ч.2: с.166-173	Рассматривать характеры литературных героев в развитии	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	коллективная, индивидуальная	
132	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	ч.2: с.173-179	Краткий пересказ основных событий	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование	коллективная, индивидуальная	

			и фрагментов текста	(формирование базовых историко-культурных ценностей)		
133	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	ч.2: с.179-183	Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев рассказа	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	коллективная, индивидуальная	
134	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	ч.2: с.160-183	История – изменения, которые происходят в жизни людей с течение времени. Главные ценности жизни – неизменное для разных поколений людей	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	коллективная, индивидуальная	
135	Ю. Коваль "Под соснами"	X;с.120-123				
136	Постоянство в природе и чувствах людей Картина А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	ч.2: с.183-184	Чувства человека, природа остаются неизменны	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	коллективная	