**Слайд 1**

**Роль воспитателя в формировании экологического сознания дошкольников**

От руководящей роли взрослого в процессе воспитания зависит очень многое. Не исключением является и процесс экологического воспитания детей. Воспитатель является носителем знаний об окружающем мире и примером культуры отношения и поведения в окружающей среде.

**Слайд 2**

* **Экологическое воспитание** – **познание живого**, которое рядом с ребёнком, во взаимосвязи со средой обитания и выработка на этой основе правильных форм взаимодействия с ним.
* **Экологическая культура** – воспитание **осознанно правильного отношения** к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют наше непосредственное окружение.
* **Сознание** (по С.И.Ожегову) – способность мыслить, рассуждать и определять свое отношение к действительности; способность отдавать себе отчет в своих поступках, чувствах

**Слайд 3**

 Светлана Николаевна Николаева выделяет три аспекта личности воспитателя, которые определяют результат его деятельности – продвижение детей по пути начал экологической культуры:

* Понимание экологических проблем и причин, их порождающих, ощущение гражданской ответственности за сложившуюся ситуацию, желание и действенная готовность изменить ее;
* Профессионализм и педагогическое мастерство: владение методикой экологического воспитания дошкольников, понимание целей и задач экологического воспитания, систематическая реализация конкретной технологии в практике работы с детьми, творческий поиск в ее совершенствовании
* Общая ориентация и практикование новой гуманистической модели воспитания: создание благоприятной атмосферы проживания в детском саду, забота о физическом и психическом здоровье, использование личностно-ориентированных методов воспитания, индивидуализация в работе с детьми и семьей.

Экологическая культура и сознание ребенка не может складываться без:

* Осознания существующей в настоящее время экологической ситуации
* Грамотного введения в суть проблем и способов их разрешения (педагогическое руководство)

Реальные достижения в работе с детьми обеспечиваются профессионализмом воспитателя, знанием и практическим владением методами экологического воспитания.

Условно можно выделить четыре группы методов.

**Слайд 4**

**Метод создания и поддержания необходимых условий жизни для живых существ**

Это главный метод экологического воспитания детей. Он направлен на формирование у них практических навыков и умений:

**Слайд 5**

* Отслеживание объектов (их роста и развития), понимание результатов выращивания
* Опытническая деятельность
* Моделирующая деятельность
* Забота о вещах, практическая деятельность (их починка и обновление)

**Слайд 6**

**Метод наблюдения – чувственного познания природы**

Обеспечивает непосредственный контакт с природой, живыми объектами, окружающей средой.

Организация длительных наблюдений (циклов)- это условие досконального познания взаимосвязи растений и животных со средой обитания, их потребностей.

Наблюдение – это главный способ формирования у детей конкретных (сенсорных)представлений о природе, является основой образного мышления. Представления, полученные посредством наблюдения, становятся содержательной основой многих видов детской деятельности: игровой, изобразительной, продуктивной, речевой (коммуникативной).

**Слайд 7**

**Метод отраженной природы**

Занимает значительное место в системе экологического воспитания.

* Работа с календарем природы
* Знакомство с изопродукцией, восприятие произведений искусства (картины, музыкальные и литературные произведения, предметов народного промысла с природными орнаментами)
* Игровые обучающие ситуации

**Слайд 8**

**Словесно-литературный метод**

В экологическом воспитании слово выполняет три важные функции

* В форме диалога (разговора, обсуждения) как наиболее личностного способа взаимодействия взрослого и ребенка происходит постоянное наращивание и корректировка конкретных представлений о природе и деятельности людей в ней.
* Через монолог (рассказ воспитателя, чтение книг) дети посвящаются в новые сферы знаний
* Беседа, простроенное в определенной логике общения речевое взаимодействие с детьми. Беседа помогает создать целостное восприятие изучаемого объекта или темы, позволяет обобщить знания, понимания и представления.

**Важно!**

Воспитатель должен быть:

* Наблюдательным (к среде, к интересам и пытливости своих детей)
* Неравнодушным
* Грамотным

Должен обеспечивать реализацию основных принципов развивающего взаимодействия

* Создание климата взаимного доверия, психологической безопасности.
* Создание атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей.
* Наличие положительной мотивации. Принуждение– враг творчества.
* Восхищение каждой новой идеей.

**Слайд 9**

**Принципы реализации программы экологического воспитания**

1. Постепенное в течении учебного года и от возраста к возрасту наращивание объема материала: от рассмотрения 1-2 объектов природы, 1-2 способов их взаимосвязи со средой обитания к последовательному усвоению количества объектов и механизмов их морфофункциональной взаимосвязи с внешними условиями;
2. Первоочередное использование непосредственно природного окружения, составляющего жизненное пространство детей: систематическое изучение растений и животных зеленой зоны детского сада, а затем – объектов природы, которые наглядно продемонстрировать;
3. Постепенное познавательное продвижение детей: от единичных сенсорных впечатлений, от объектов и явлений природы – к многообразию этих впечатлений, конкретным, полноценным представлениям, а затем к обобщению представлений на основе объединения растений и животных в группы по экологическому сходству
4. Широкое использование в работе с детьми разных видов практической деятельности: сенсорное обследование объектов и явлений природы, проведение опытов, создание и поддержание необходимых условий для жизни растений и животных, продуктивная деятельность (рисование, лепка, изготовление игрушек из природного материала)
5. Подача познавательного материала и организация деятельности с помощью приемов вызывающих у детей положительные эмоции, переживание, разнообразие чувств, с использованием сказок, сказочных персонажей, кукол, игрушек, всех видов игр.

**Общенаучные принципы обучения**

1. Научности и доступности
2. Систематичности. Связь теории и практики
3. Сознательности и активности
4. Наглядности
5. Прочности
6. Открытости
7. Интеграции

**Слайд 10**

**Учет возрастного подхода при подборе методов взаимодействия с детьми.**

**Младший возраст**

* Совместные со взрослыми наблюдения (выявление сенсорных признаков объектов природы (цвет, величина, форма)
* Игры – экспериментирования
* Наблюдения за трудом взрослых
* Использование иллюстративно-наглядного материала, дидактических игр с игрушками (животные, картинки, природный материал)
* Образные игры – имитации
* Игровые ситуации (с игрушками, персонажами кукольного театра)
* Продуктивная деятельность
* Чтение

**Слайд 11**

**Средний возраст**

* Наблюдение за природными объектами и явлениями природы
* Игровое моделирование
* Экспериментирование
* Проблемно-игровые ситуации
* Труд в природе
* Рассматривание иллюстраций, художественных картин
* Просмотр видеофильмов
* Чтение художественной литературы о природе
* Праздники, развлечения, экскурсии (парк, сквер, водоем)

**Слайд 12**

**Старшая группа**

* Целевые прогулки, экскурсии в природу
* Обсуждение правил безопасного поведения в природе
* Труд
* Экологические игры
* Ведение календарей (погоды, природы, года)
* Рассматривание
* Сбор коллекций
* Изготовление поделок (+книг, журналов, карт, выставок, моделей)
* Чтение (+пословицы, поговорки, загадки о природных явлениях, народные приметы)
* Проектная деятельность

**Слайд 13**

**Подготовительная группа**

* Экспериментирование (лаборатория природы, опыты)
* Эвристические беседы (доказывание суждений)
* Знакомство с познавательно-справочным материалом (энциклопедии, справочники, иллюстрированные альбомы, карты с изображениями обитателей, глобусом
* Сбор коллекций
* Ведение экологических дневников (наблюдения, эксперименты, задания, игры, подтверждение народных примет, знакомство с художественным словом)
* Труд в природе
* Выставки для малышей (рисунков , коллекций, гербариев)
* Наблюдения
* Рассматривание пейзажных картин
* Слушание музыкальных поэтических произведений
* Преобразующая фантазийная деятельность («Путешествие к таинственной планете», «Путешествие на машине времени», «Изобретение»..)
* Проекты