**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» 3 класса составлена на основе программы по литературному чтению («Планета знаний» под общей редакцией И. А. Петровой, Москва, АСТ – Астрель, 2013 г.) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ч.2, ч. 3 п. 6 ст. 28;

- Письмоминобразования РО от 08.08.2014 г. № 24/4.11 – 4851/м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ» с учетом положений федерального компонента государственного стандарта общего образования, федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, приказа Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н;

- Письмо «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»;

- Приказ Минобрнауки России от 30.8.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,

- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 30.04.2014 г. № 263 «Об утверждении примерного учебного плана для образовательных учреждений Ростовской области на 2014-2015 учебный год»,

- Устав МБОУ СОШ № 20 и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов, работающих в классах, реализующих ФГОС.

Данная программа рассчитана на 136 часов в год (4 часа в неделю). Программа реализуется за 129 часа в связи с нехваткой календарных дней. Часы взяты из инвариантной части учебного плана школы.

Содержание данного предмета реализуется учебно – методическим комплексом:

1. Кац*, Э. Э.* Литературное чтение: для 3 кл. четырехлетней нач. шк.: в 3 частях. -М.: Астрель, 2012 г.

2. Кац Э.Э.Рабочие тетради №1 и №2. Литературное чтение 3 класс - М.: Астрель 2014 г.

В ходе освоения образовательных программ начального общего образования у обучающихся формируются базовые основы знаний и надпредметные умения, составляющие учебную деятельность младшего школьника и являющиеся фундаментом самообразования на следующих ступенях обучения:

-система учебных и познавательных мотивов: умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат;

-универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные коммуникативные);

-познавательная мотивация, готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, основы нравственного поведения, здорового образа жизни.

Обязательная часть базисного учебного плана отражает содержание образования, которое обеспечивает решение важнейших целей современного начального образования:

-формирование гражданской идентичности обучающихся;

-приобщение обучающихся к общекультурным и национальным ценностям, информационным технологиям;

-готовность к продолжению образования на последующих ступенях основного общего образования;

-формирование здорового образа жизни, элементарных правил поведения в экстремальных ситуациях;

-личностное развитие обучающегося в соответствии с его индивидуальностью.

**Основные задачи курса литературного чтения:**

* формирование потребности чтения художественной литературы, читательского кругозораи приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
* развитие навыков чтения вслух и «про себя»; устной и письменной речи; воображения,творческих способностей ребенка;
* освоение литературоведческих знаний и различных способов деятельности, необходимыхдля «проникновения» в художественный текст;
* устной и письменной речи;
* формирование эстетического чувства, художественного вкуса; развитие эстетическогоотношения к жизни; нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки, коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
* обогащение представлений ребенка об окружающем мире.

К концу 2 класса *учащиеся должны уметь:* осознанно, плавно, правильно читать целыми словами; соблюдать нужную интонацию, темп и громкость речи.

**Работа с текстом и книгой.**

Формирование умений определять смысловую связь заглавия с содержанием произведения, выделять в тексте ключевые слова, раскрывать их значение.

Формирование умения пользоваться школьным толковым словарем для объяснения непо­нятных слов.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию.

Формирование умений называть персонажей и место действия так, как они обозначены в произведении, определять причины действий персонажей.

Формирование умения характеризовать персонажей с использованием слов, выбранных из предложенного в учебнике списка.

Развитие умения находить в тексте слова и предложения, характеризующие наружность ге­роя, его речь, поступки, место действия.

Развитие внимания к собственным чувствам, возникающим при чтении произведения, уме­ние выразить их в речи.

Формирование умений делить текст на части, озаглавливать их, отвечать на вопросы по тексту с опорой на фрагменты произведения и личный жизненный опыт,

Формирование умений определять главную мысль произведения.

Обучение подробному пересказу небольших произведений и отдельных эпизодов, выбо­рочному пересказу (рассказ об отдельном герое, отдельном событии), составлению рассказа от лица героя по предложенному плану с помощью учителя.

Развитие умения определять и объяснять свое отношение к произведению и герою, опира­ясь на личный читательский и жизненный опыт, сравнивать собственное отношение к персона­жам различных произведений.

Формирование умений определять отношение автора к герою, находить в тексте способы выражения авторской позиции. Развитие умения сравнивать отношение автора к разным героям одного произведения, сопоставлять на материале конкретного произведения мысли и чувства разных писателей, вызванные сходными явлениями природы, человеческими поступками.

Формирование представления о содержании основных нравственных понятий, развитие умения давать нравственную оценку человеческим поступкам, выявлять общие нравственные принципы, отражаемые в сказках разных народов.

Формирование умений представлять структуру книги (на примере учебника, опираясь на титульный лист, предисловие); ориентироваться в книге, пользуясь оглавлением; пользоватьсятолковым словарем, помещенным в учебнике; соотносить иллюстрацию с содержанием текста произведения.

**Содержание учебного предмета – литературное чтение**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Характеристика основных содержательных линий** | **Общее количество часов** | **Сроки изучения** | **Лабораторные, практические работы, экскурсии, направления проектной деятельности** | **Использование резерва учебного времени** |
| 1. | Уж небо осенью дышало…» | К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин из книги «Дорога к другу»; И. Бунин «Листопад»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки…»  ***Самостоятельное чтение***. М. Пришвин из книги «Лесная капель»; А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на березах…» | 17 |  | Проверка техники чтения |  |
| 2. | Народные сказки | Русские сказки: «Семь Симеонов», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; литовская сказка «Жаба-королева»; таджикская сказка «Птица Кахна»; китайская сказка «Как юноша любимую искал».  ***Самостоятельное чтение***. Русская сказка «Царевна- лягушка»; казахская сказка «Мастер Али». | 15 |  | Проверка техники чтения |  |
| 3. | Поэтические страницы | А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; немецкая баллада «Маленький скрипач»; Г. Сапгир «Сны».  ***Самостоятельное чтение***. К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки». | 5 |  | Проверка техники чтения |  |
| 4. | О мужестве и любви | В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»; И. Тургенев «Воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»; Л. Толстой «Прыжок».  ***Самостоятельное чтение***. В. Астафьев «Белогрудка»; Е. Винокуров «Со мной в одной роте». | 12 |  |  |  |
| 5. | «Зимы ждала, ждала природа…» | С. Есенин «Разгулялась вьюга»; А. Пушкин «В тот год осенняя погода…», «Зимнее утро», «Зимняя дорога»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимою».  ***Самостоятельное чтение***. И. Бунин «Первый снег»; А. Твардовский «Утро»; М. Пришвин из книги «Глаза земли». | 9 |  | Проверка техники чтения |  |
| 6. | Авторские сказки | А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л. Толстой «Царь и рубашка».  ***Самостоятельное чтение.*** Х. К. Андерсен «Штопальная игла»; С. Седов «Король красуется». | 12 | 22.04-25.05 | Проверка техники чтения |  |
| 7. | Басни | О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки».Пословицы.  ***Самостоятельное чтение***. Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса». | 10 |  |  |  |
| 8. | Братья наши меньшие | А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустовский «Кот Ворюга».  ***Самостоятельное чтение***. Саша Чёрный «Ослёнок»; А. Куприн «Завирайка». | 16 |  |  |  |
| 9. | О совести и долге | Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчики»; К. Паустовский «Тёплый хлеб».  ***Самостоятельное чтение***. К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый человек». | 15 |  |  |  |
| 10. | Весна пришла | Русские народные песни: «Жаворонушки», «Берёзонька»; А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель».  ***Самостоятельное чтение***. В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным». | 9 |  |  |  |
| 11. | И в шутку, и всерьёз | Шутки-прибаутки; русская сказка «Болтливая баба»; А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; М. Зощенко «Великие путешественники».  ***Самостоятельное чтение***. А. Усачёв «На чём держится Земля»; А. Дорофеев «Укушенные». | 13 |  | Проверка техники чтения |  |

**Тематическое планирование по литературному чтению 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Основное содержание темы** | **Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся** | **Универсальные действия** |
| 1 | Осень пришла. | Знакомство с учебником. С, П. Щипачёв «Подсолнух». И. З. Суриков (отрывок). И. Суриков «Степь»; И. Соколов-Микитов «Вертушинка»; О. Дриз «Кончилось лето». М. Пришвин «Полянка в лесу»; А. Майков «Осень»; А.Пушкин «Уж небо осенью дышало...»; К. Паустовский «Прощание с летом». Внеклассное чтение. | *Воспринимать на слух* художественное произведение, *Читать вслух*осмысленно, выразительно, *передавать* нужную интонацию.  *Пересказывать* произведение выборочно, кратко.  *Выделять* в тексте фрагменты для ответа на вопрос.  *Объяснять* смысл названия произведения. *Выявлять* основную мысль произведения.  *Находить*сравнения в тексте произведения. *Придумывать* сравнения и использовать их в собственной речи.  *Сопоставлять* картины природы в произведениях разных авторов.  *Оценивать* свои эмоциональные реакции.*Соотносить* жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями.  *Внимательно выслушивать* собеседника и*оценивать*его высказывание.  *Находить в словаре*в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения | Развитие внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Формирование умения пользоваться толковым словарем. Актуализация летних впечатлений. Формирование умений воспроизводить их в устной речи, демонстрировать результаты творческой деятельности  Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения. Развитие внимания к слову в поэтическом тексте  Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умения рассказывать о зрительных и звуковых впечатлениях, переданных поэтом. Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов. Развитие внимания к ритму стихотворения. Сопоставление картин природы в стихотворениях разных поэтов |
| 2 | Народные песни, сказки, пословицы. | **Песни.** Статья о песнях «Как на тоненький ледок», «Ходит конь по бережку», «Заинька, где ты был-побывал...»; Внеклассное чтение; шотландская народная песня «Спляшем!»; чешские народные песни: «Разговор лягушек», «Сенокос»; английская народная песня «Дом, который построил Джек».  **Сказки народов России**. Русские сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», «Мальчик с пальчик», «Каша из топора»; ненецкая сказка «Кукушка»; татарская сказка «Три дочери»; мордовская сказка «Врозь — плохо, вместе — хорошо»; Внеклассное чтение; лезгинская сказка «Как проверяется дружба».  **Колыбельные песни разных народов**. Русская колыбельная «Берёзонька скрип, скрип...»; сербская колыбельная «Нашей Любице...»; латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок...»  **Сказки народов мира**. Индийская сказка «Золотая рыба»; иранская сказка «Счастливый мальчик»; сербская сказка «Два ленивца»; хорватская сказка «Век живи — век учись».  **Пословицы**. О правде; о труде и лени; о дружбе; об учёбе. Внеклассное чтение. | *Определять* особенности жанра.  *Определять* эмоциональную окрашенность произведения,*передавать* ее при чтении.  *Рассказывать* о персонаже по предложенному плану.  *Придумывать* продолжение песни,*сочинять*.  *Объяснять*значение слов, встречающихся в тексте.  *Рисовать* иллюстрацию к прочитанному.  *Определять* главную мысль сказки, свое отношение к персонажам произведения. *Объяснять* смысл названия художественного произведения.  *Подтверждать* собственное высказывание словами из текста.  *Сравнивать* героев разных произведений.*Оценивать* действия героев.  *Соотносить* иллюстрации с содержанием произведения.  *Сопоставлять*впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства.  *Читать* *выразительно*,*делать* смысловые, эмоциональные паузы, *передавать* нужную интонацию.  *Пересказывать* фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику.  *Читать по ролям*.  *Делить* произведение на части,*озаглавливать* их.  *Определять* главную мысль сказки, свое отношение к персонажам произведения. *Объяснять* смысл названия художественного произведения.  *Подтверждать* собственное высказывание словами из текста.  *Сравнивать* героев разных произведений.*Оценивать* действия героев.  *Соотносить* иллюстрации с содержанием произведения.  *Создавать* продолжение сказки.  *Рассказывать* сказку от лица персонажа.  *Создавать* рассказ по циклу картинок.  *Объяснять*значение устойчивых выражений.  *Определять* особенности жанра.*Выявлять* смысл пословицы.  *Создавать* произведения на тему пословиц.  *Сопоставлять* нравственную позицию создателей разных сказок.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Устное народное творчество»:*подбирать* книги по разным темам;*участвовать* в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса знатоков; *принимать участие* в инсценировке сказок | Формирование умения рассказывать о собственном опыте общения с природой. Развитие внимания к позиции поэта. Формирование умения находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. Знакомство со звучанием нового (трехсложного) ритма  Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции. Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении. Развитие творческого воображения. Творчество по образцу  Формирование эстетической оценки произведения изобразительного искусства. Развитие внимания к деталям изображенных на картине предметов. Развитие воображения, речи, обогащение словаря  Сообщение начальных знаний о народах, населяющих Россию. Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики, озаглавливать отдельные части сказки, оценивать героев, обосновывать свой вывод. Формирование умений выдерживать паузы при чтении, выделять нужные слова, находить реплики героев при чтении по ролям  Формирование умений пересказывать фрагменты текста, объяснять причины поступков персонажей. Формирование умения привлекать читательский опыт для сравнения персонажей различных сказок  Развитие внимания к многозначности слова и его значению в контексте. Формирование умения использовать при пересказе фольклорную лексику.  Формирование умений работать с текстом: определять отношение персонажей друг к другу и собственное отношение к ним; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста |
| 3 | Зимние картины | И. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); К. Паустовский «Первый зимний день»; Картинная галерея: А, А, Пластов «Первый снег» С. Есенин «Пороша»; А. Пушкин «Опрятней модного паркета...»; Н. Сладков «Песенки подо льдом»; С. Маршак «Двенадцать месяцев» (отрывок).Загадки о зиме. Внеклассное чтение | *Выявлять* смысл слова в лирическом произведении.*Выразительно читать* стихотворения.  *Пересказывать* фрагменты произведения близко к тексту.*Выделять* в тексте нужные фрагменты.  *Привлекать* жизненный опыт при анализе художественного произведения.  *Рассказывать* о наблюдениях за явлениями внешнего мира,*передавать* свои переживания.  *Создавать* рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины.  *Сочинять* рассказ, загадку на задуманную тему.  *Выразительно читать* понравившееся произведение. *Объяснять* свое отношение к нему.*Находить* сравнения в тексте произведения. *Рассказывать* о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение  *Находить*объяснение незнакомых слов в словаре.  *Рассказывать*о собственных впечатлениях от увиденного.  *Соотносить*свои чувства, впечатления с чувствами детей, изображенных на картине.*Высказывать* свою позицию в диалоге, *аргументировать* ее,*анализировать* позицию оппонента.эстетически относятся к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведений искусства, собственных поступков, действий других людей с точки зрения общепринятых норм и ценностей; эмоционально «проживают» текст, выражают свои эмоции, проявляют сопереживание; рассказывают о собственных впечатлениях от увиденного; соотносят свои чувства, впечатления с чувствами детей, изображенных на картине; оценивают собственную учебную деятельность и выражают положительное отношение к процессу познания; мотивируют свои действия. | Развитие внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскомупереживанию, способу его выражения. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт при восприятии художественного текста, выразительно читать лирическое произведение  Формирование умений пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения  Развитие внимания к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение, умения воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов. Развитие внимания к поэтическому слову, конкретному художественному образу  Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления. Развитие эстетического чувства  Знакомство с некоторыми принципами построения загадок. Закрепление знаний о сравнении. Формирование умения сочинять загадки |
| 4 | Авторские сказки. | К.Ушинский Мена»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; Внеклассное чтение. братья Гримм «Храбрый портной», «Маленькие че­ловечки»; И. Токмакова «Гном»; Х.К.Андерсен «Оле-Лукойе» (главы);А. Толстой «Золотой ключик» (главы); Внеклассное чтение. Картинная галерея: АА. Муха «Плакат»С. Хопп «Волшебный мелок» (главы); Н. Носов «Приключе­ния Незнайки и его друзей» (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) «Про пана Трулялинского»; Дж. Родари «Волшебный барабан»; С. Седов «Два медведя»; О. Дриз «Очень Высокий Человек». Внеклассное чтение. | *Выразительно читать* произведение.  *Пересказывать фрагменты* с использованием слов из текста, кратко и подробно.  *Читать по ролям*.  *Определять* основную мысль произведения.  *Выявлять* отношение автора к героям, способы его выражения.  *Объяснять* поведение героев.  *Определять* свое отношение к персонажам, *обосновывать* его.  *Сравнивать*героев сказок, главные мысли произведений.  *Выделять* из списка слова, близкие по смыслу.  *Находить*в словаре и в сноскахзначение незнакомых слов. *Выделять* нужный эпизод,*пересказывать* фрагменты текста.  *Читать по ролям*, передавать интонацию говорящих.  *Описывать*внешний вид персонажа.  *Сопоставлять* персонажей разных произведений. *озаглавливать* их, *составлять* план произведения.  *Делить* произведение на части и  *Составлять*план произведения.  *Привлекать* прошлый читательский опыт для оценки персонажей.  *Продолжать* сказку,*создавать* сказки по заданной теме в устной и письменной форме.  *Рассказывать* о прочитанном,*обосновывать* свое отношение к произведению  *Передавать* в рисунке впечатление, произведенное литературным произведением. | Формирование умений прогнозировать поведение персонажа. Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора.Формирование умения обосновывать сделанный вывод  Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. Формирование умений оценивать героев произведения, используя предложенный список слов, объяснять сделанные выводы, определять основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских инародных сказок  Формирование эмоциональной реакции на прочитанное, умения воспроизвести ее в рассказе; развитие чувства ритма. Формирование умений сочинять по заданной теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения  Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументированно его выразить. Развитие творческого воображения, связанного с конкретными впечатлениями от прочитанного  Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи |
| 5 | Писатели о детях и для детей. | Авторские колыбельные: Л. Мей «Баю-баюшки-баю...», А. Майков «Спи, дитя моё, усни...»; И. Токмакова «Как на горке на горе  на горке — снег, снег...»; О. Дриз «Нашумелись»; А. Барто «Колыбельная», «Олень», «Снегирь»; Н. Носов «Фантазёры», «Живая шляпа»; С. Маршак «Чего боялся Петя?»; О. Кургузов «Надоело летать»; Ю. Владимиров «Чудаки»; Л.Толстой «Косточка», «Птичка»; А. Гайдар «Совесть»;  В.Драгунский «Друг детства»; Внеклассное чтение. В. Осеева «Волшебное слово»; Л.Пантелеев«Трус»;В.Железников «Рыцарь»;А. Алексин «Первый день»; С. Маршак «Друзья-товарищи». Картинная галерея: В. И. Суриков «Портрет дочери художника». Внеклассное чтение.  Русские народные песни: «Идёт матушка-весна...», «Призыв весны», «Сад»; А. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок);В. Вересаев «Перелётные птицы»; А. Пушкин «Только что на проталинах весенних...»;А. Толстой «Весна»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Л. Милева «Синяя сказка»;О. Кургузов«Мы пишем рассказ»; Б. Заходер «Что красивей всего?». Внеклассное чтение | Работать в паре:*выслушивать* мнение партнера,*оценивать* его,*вырабатывать* общую позицию.  *Оценивать*свое отношение к учебе.  *Объяснять*значение устойчивых выражений.  *Находить*сходство и различие в значении однокоренных слов.  *Выяснять*значение слов в толковом словаре в конце учебника.  *Соотносить*литературный текст, его экранизацию, театральную постановку.  *Находить*нужные книги в библиотеке  *Выразительно читать* текст, делая нужные паузы.  *Выявлять* общие черты жанра.  *Определять* отличие сказки от рассказа.  *Объяснять* смысл названия произведения.  *Определять* свое отношение к прочитанному,*аргументировать* его.  *Сравнивать* героев.  *Читать по ролям*, передавая состояние героев.  *Выделять* в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос.  *Ставить* вопросы к тексту.  *Пересказывать фрагменты* текста, весь текст кратко, от лица персонажа.  *Характеризовать* состояние героев, *определять* причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним.  *Привлекать* опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения.  *Выбирать* нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи.  *Сочинять* рассказы по жизненным и читательским впечатлениям,*записывать* их полностью или частично.  *Придумывать*подписи к иллюстрациям в учебнике.  *Соотносить*предложенные пословицы с главной мыслью прочитанного рассказа.  *Подбирать*рифмы.*Выразительно читать* понравившееся произведение, *обосновывать* свое отношение к выбранному произведению.  *Рассказывать* истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным.  Рассказывать о человеке, изображенном на картине, по предложенному плану.  *Вести* диалог,*выслушивать* мнение оппонента.*Формулировать* свою точку зрения.  *Оценивать*свои переживания по поводу собственных поступков.  *Объединять*слова, близкие по смыслу,  в группы.  *Пользоваться*толковым словарем.  *Находить*книгу в библиотеке.*Ориентироваться*в аппарате книги.*Сопоставлять*иллюстрации разных художников к произведениям одного автора | Формирование умений работать с текстом произведения. Формирование умений выражать впечатления, полученные при чтении художественного прозведения, использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности  Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Формирование умения самостоятельно работать с книгой  Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения. Закреплениезнаний о жанре колыбельной песни  Формирование умений работать с текстом произведения. Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. Актуализация читательского опыта. Развитие воображения, умения помещать себя в вымышленную ситуацию  Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. Развитие самостоятельного опыта работы с книгой  Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его иносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его  Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова  Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей  Формирование умений определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение, привлекать читательский опыт. Формирование собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении. Формирование умений выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, умения пересказывать текст от его лица |
| 6 | Весеннее настроение | Русские народные песни:«Идёт матушка-весна...», «При­зыв весны», «Сад»; А. Плещеев «Птичка», «Весна» (отры­вок);В. Вересаев «Перелётные птицы»; А. Пушкин «Только что на проталинах весенних...»;А. Толстой «Весна»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Л. Милева «Синяя сказка»;О. Кургузов«Мы пишем рассказ»; Б. Заходер «Что краси­вей всего?». Внеклассное чтение | *Выразительно читать* лирические и эпические произведения.  *Выбирать* стихотворения для заучивания.  *Рассказывать* о впечатлениях, полученных при восприятии природы, произведений разных видов искусства.  *Сопоставлять* описание природы в разных произведениях.  *Выделять* фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос.  *Создавать* сочинения по своим наблюдениям.  *Рассказывать* о собственных наблюдениях за отношением человека к природе.  *Подбирать*книги на заданную тему.  *Работать* в группе,*выслушивать* мнение партнера,*объяснять* собственную позицию.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Любимые писатели, произведения и герои»: *подбирать* книги выбранной тематики;*участвовать* в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса сочинителей; *принимать участие* в инсценировке литературных произведений. | Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека  Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при восприятии художественного произведения  Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им  Формирование умений работать с текстом произведения, определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать её при чтении произведения  Формирование умений выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста, привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе, создавать сочинения по своим наблюдениям  Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём, выделять фрагменты текста для ответа на вопросы, сопоставлять персонажей разных произведений  Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану, привлекатьвпечатления от восприятия разных видов искусства  Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения, привлекать эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведений искусства, и рассказывать об этих впечатлениях |
| 7 | Басни | О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки».Пословицы.  ***Самостоятельное чтение***. Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса». | *Выразительно читать* лирические и эпические произведения.  *Выбирать* стихотворения для заучивания.  *Рассказывать* о впечатлениях, полученных при восприятии природы, произведений разных видов искусства.  *Сопоставлять* описание природы в разных произведениях.  *Выделять* фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос.  *Создавать* сочинения по своим наблюдениям.  *Рассказывать* о собственных наблюдениях за отношением человека к природе.  *Подбирать*книги на заданную тему. | Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека  Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при восприятии художественного произведения  Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им  Формирование умений работать с текстом произведения, определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать её при чтении произведения |
| 8 | Братья наши меньшие | А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустовский «Кот Ворюга».  ***Самостоятельное чтение***. Саша Чёрный «Ослёнок»; А. Куприн «Завирайка». | *Характеризовать* состояние героев, *определять* причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним.  *Привлекать* опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения.  *Выбирать* нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи.  *Сочинять* рассказы по жизненным и читательским впечатлениям,*записывать* их полностью или частично.  *Придумывать*подписи к иллюстрациям в учебнике.  *Соотносить*предложенные пословицы с главной мыслью прочитанного рассказа.  *Подбирать*рифмы.*Выразительно читать* понравившееся произведение, *обосновывать* свое отношение к выбранному произведению.  *Рассказывать* истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным.  Рассказывать о человеке, изображенном на картине, по предложенному плану.  *Вести* диалог,*выслушивать* мнение оппонента.*Формулировать* свою точку зрения. | Актуализация читательского опыта. Развитие воображения, умения помещать себя в вымышленную ситуацию  Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. Развитие самостоятельного опыта работы с книгой  Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его иносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его  Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова  Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей |
| 9 | О совести и долге | Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчики»; К. Паустовский «Тёплый хлеб».  ***Самостоятельное чтение***. К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый человек». | *Определять* основную мысль произведения.  *Выявлять* отношение автора к героям, способы его выражения.  *Объяснять* поведение героев.  *Определять* свое отношение к персонажам, *обосновывать* его.  *Сравнивать*героев сказок, главные мысли произведений.  *Выделять* из списка слова, близкие по смыслу.  *Находить*в словаре и в сноскахзначение незнакомых слов. *Выделять* нужный эпизод,*пересказывать* фрагменты текста.  *Читать по ролям*, передавать интонацию говорящих.  *Описывать*внешний вид персонажа.  *Сопоставлять* персонажей разных произведений. *озаглавливать* их, *составлять* план произведения.  *Делить* произведение на части и  *Составлять*план произведения.  *Привлекать* прошлый читательский опыт для оценки персонажей.  *Продолжать* сказку,*создавать* сказки по заданной теме в устной и письменной форме.  *Рассказывать* о прочитанном,*обосновывать* свое отношение к произведению | Формирование умений работать с текстом произведения. Формирование умений выражать впечатления, полученные при чтении художественного прозведения, использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности  Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Формирование умения самостоятельно работать с книгой  Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения. |
| 10 | Весна пришла | Русские народные песни: «Жаворонушки», «Берёзонька»; А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель».  ***Самостоятельное чтение***. В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным». | *Воспринимать на слух* художественное произведение, *Читать вслух*осмысленно, выразительно, *передавать* нужную интонацию.  *Пересказывать* произведение выборочно, кратко.  *Выделять* в тексте фрагменты для ответа на вопрос.  *Объяснять* смысл названия произведения. *Выявлять* основную мысль произведения.  *Находить*сравнения в тексте произведения. *Придумывать* сравнения и использовать их в собственной речи.  *Сопоставлять* картины природы в произведениях разных авторов.  *Оценивать* свои эмоциональные реакции.*Соотносить* жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями.  *Внимательно выслушивать* собеседника и*оценивать*его высказывание. | Развитие внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Формирование умения пользоваться толковым словарем. Актуализация летних впечатлений. Формирование умений воспроизводить их в устной речи, демонстрировать результаты творческой деятельности  Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения. Развитие внимания к слову в поэтическом тексте  Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умения рассказывать о зрительных и звуковых впечатлениях, переданных поэтом. Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов. Развитие внимания к ритму стихотворения. |
| 11 | И в шутку и в серьез | Шутки-прибаутки; русская сказка «Болтливая баба»; А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; М. Зощенко «Великие путешественники».  ***Самостоятельное чтение***.  А. Усачёв «На чём держится Земля»; А. Дорофеев «Укушенные». | *Характеризовать* состояние героев, *определять* причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним.  *Привлекать* опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения.  *Выбирать* нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи.  *Сочинять* рассказы по жизненным и читательским впечатлениям,*записывать* их полностью или частично.  *Придумывать*подписи к иллюстрациям в учебнике.  *Соотносить*предложенные пословицы с главной мыслью прочитанного рассказа.  *Подбирать*рифмы.*Выразительно читать* понравившееся произведение, *обосновывать* свое отношение к выбранному произведению.  *Рассказывать* истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным.  Рассказывать о человеке, изображенном на картине, по предложенному плану.  *Вести* диалог,*выслушивать* мнение оппонента.*Формулировать* свою точку зрения.  *Оценивать*свои переживания по поводу собственных поступков. | Актуализация читательского опыта. Развитие воображения, умения помещать себя в вымышленную ситуацию  Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. Развитие самостоятельного опыта работы с книгой  Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его иносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его  Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова  Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей |

**Календарно-тематическое планирование**

**по предмету «Литературное чтение»**

**133 час ( 4 ч. в неделю)**

**Сокращения, принятые в данном планировании:**

с/к - самоконтроль

в/к - взаимоконтроль

о/к - обучающий контроль

т/к - тематический контроль

и/к - итоговый контроль

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока (лабораторной, практической, контрольной работы и т.д.)** | **Оборудование урока** | **Требования к результату** | | | **Виды контро-ля** |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| **ОСЕНЬ ПРИШЛА ( 17 часов)** | | | | | | | |
| 1 |  | К. Г. Паустовский«Барсучий нос» | учебник | Воспринимают на слух художественное произведение; читают вслух осмысленно, выразительно, передают нужную интонацию; пересказывают произведение выборочно, кратко; выделяют в тексте фрагменты для ответа на вопрос; объясняют смысл названия произведения; выявляют основную мысль произведения; находят сравнения в тексте произведения; придумывают сравнения и используют их в собственной речи; сопоставляют картины природы в произведениях разных авторов. | Эстетически относятся к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведений искусства, собственных поступков, действий других людей с точки зрения общепринятых норм и ценностей; эмоционально «проживают» текст, выражают свои эмоции, проявляют сопереживание; оценивают собственную учебную деятельность и выражают положительное отношение к процессу познания; мотивируют свои действия. | **Р.** самостоятельно оценивают правильность выполненных действий, внесения корректив; выполняют учебные действия в устной и письменной форме; учатся работать по предложенному учителем плану, высказывать свое предположение (версию) на основе работы с текстом произведения.  **П.** прогнозируют содержание произведения по его названию, ключевым сло­вам; ориентируются в учебнике, в словаре; находят нужные книги в библиотеке; находят ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; устанавливают причинно-следственные связи  **К.** воспринимают текст с учетом поставленной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения; сотрудничают с одноклассниками, аргументируют собственную позицию, выслушивают мнение партнера, вырабатывают общую позицию; получа­ют нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставляют полученные ответы. | о/к |
| 2 |  | К. Г. Паустовский«Барсучий нос» |  | о/к |
| 3 |  | К. Г. Паустовский«Барсучий нос» |  | о/к |
| 4 |  | К. Г. Паустовский«Барсучий нос» |  | о/к,в/к |
| 5 |  | **И. А. Бунин**  «Листопад» | Осенние пейзажи | о/к |
| 6 |  | **И. А. Бунин**  «Листопад» |  | Выразительно читают текст; вычленяют фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос; объясняют действия персонажей, определяют отношение автора к героям; определяют настроение, выраженное в произведении, передают его при чтении; определяют впечатление от прочитанного; выражают свое отношение к прочитанному, обосновывают его; придумывают иллюстрации к прочитанному произведению, рассказывают о них или рисуют; обозначают ритм стихотворения путем прохлопывания; объясняют переносное значение слов, фразеологизмы; сочиняют рассказы, записывают их. | Привлекают свой жизненный опыт, рассказывая о своем впечатлении; оценивают собственную учебную деятельность и выражают положительное отношение к процессу познания; мотивируют свои действия. | **Р.:** выполняют учебные действия в устной и письменной форме; учатся работать по предложенному учителем плану, высказывать свое предположение (версию) на основе работы с текстом произведения.  **П.:** рассказывают об опыте общения с природой; привлекают свой жизненный опыт, рассказывая о своем впечатлении.  **К.:**получают нужную информацию, задавая вопросы, воспринимают текст с учетом поставленной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения. | о/к,в/к |
| 7 |  | **М. М. Пришвин**  «Хрустальный день»,  «Капитан-паук»,  «Недосмотренные грибы» |  | о/к |
| 8 |  | **М. М. Пришвин**  «Хрустальный день»,  «Капитан-паук»,  «Недосмотренные грибы» |  | о/к,с/к |
| 9 |  | **Н. Рубцов**  «У сгнившей лесной избушки» |  | о/к |
| 10 |  | **К. Г. Паустовский**  «Подарок» |  | о/к |
| 11 |  | **К. Г. Паустовский**  «Подарок» |  | о/к,с/к,  и/к |
| 12 |  | **К. Г. Паустовский**  «Подарок» | натюрморт | Определяют особенности жанра; определяют эмоциональную окрашенность произведения, передают ее при чтении; рассказывают о персонаже по предложенному плану; придумывают продолжение песни, сочиняют. | Внимательно относятся к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведений искусства, собственных поступков, действий других людей; оценивают свои эмоцио-нальные реакции, поступки и действия других людей с точки зрения представлений .о добре и зле, общих нравственных категорий; соотносят жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. | **Р.:**учатся работать по предложенному учителем плану, высказывать свое предположение (версию) на основе работы с текстом произведения.  **П.:**объясняют значения слов, встречающихся в тексте; рисуют иллюстрацию к прочитанному; ориентируются в учебнике, в словаре; находят ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; устанавливают причинно-следственные связи.  **К.:**воспринимают текст с учетом поставленной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения. | о/к |
| 13 |  | Внеклассное чтение  Осень в произведениях русских писателей |  | о/к |
| 14 |  | Внеклассное чтение  Осень в произведениях русских писателей |  | о/к,в/к |
| 15  16 |  | Картинная галерея  **И. И. Левитан**  «Лесное озеро» | натюрморт | т/к |
| 16  17 |  | ***Работа с научно-популярными текстами*** |  | о/к |
| **Народные сказки ( 15 часов)** | | | | | | | |
| 18  19  20 |  | Народные сказки  «Семь Симеонов» (*русская народная сказка*) |  | Читают выразительно, делают смысловые, эмоциональные паузы, передают нужную интонацию; пересказывают фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии,  используя соответствующую лексику; читают по ролям; делят произведение на части, озаглавливают их. Определяют главную мысль сказки, свое отношение к персонажам произведения; объясняют смысл названия художественного произведения; подтверждают собственное высказывание словами из текста; сравнивают героев разных произведений; оценивают действия героев. | Оценивают свои эмоциональные реакции, поступки и действия других людей с точки зрения представлений о добре и зле, общих нравственных категорий; эмоционально «проживают» текст, выражают свои эмоции; сопереживают, внимательно относятся к переживаниям других людей. Эстетически относятся к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведений искусства, собственных поступков, действий других людей с точки зрения общепринятых норм и ценностей; эмоционально «проживают» текст, выражают свои эмоции, проявляют сопереживание; оценивают собственную учебную деятельность и выражают положительное отношение к процессу познания; мотивируют свои действия. | **Р.:** учатся работать по предложенному учителем плану, высказывать свое предположение (версию) на основе работы с текстом произведения; самостоятельно оценивают правильность выполненных действий, внесенных корректив; выполняют учебные действия в устной и письменной форме;.  **П.:** ориентируются в учебнике, в словаре; находят ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; устанавливают причинно-следственные связи; прогнозируют содержание произведения по его названию, ключевым словам;  **К.:** воспринимают текст с учетом поставленной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения; сотрудничают с одноклассниками, аргументируют собственную позицию, выслушивают мнение партнера, вырабатывают общую позицию; получа­ют нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставляют полученные ответы. | о/к |
| 21  22  23 |  | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (*русская народная сказка*) |  | т/к,в/к |
| 24 |  | Внеклассное чтение  Русские народные сказки |  | о/к |
| 25 |  | Картинная галерея  **В. М. Васнецов**  «Иван-царевич на сером волке» | Репродук-цияВ.М.Васнецова | о/к |
| 26 |  | Жаба-королева» (*литовская народная сказка*) |  | о/к,с/к |
| 27 |  | «Птица Кахна» (*таджикская народная сказка)* |  | о/к |
| 28  29 |  | «Как юноша любимую искал» (*китайская народная сказка*) |  | о/к |
| 30 |  | Внеклассное чтение  Сказки народов мира |  | о/к |
| 31  32 |  | Внеклассное чтение  Сказки народов мира |  | о/к,с/к |
| **ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ ( 5 часа )** | | | | | | | |
| 33 |  | **А. С. Пушкин**  «У лукоморья дуб зеленый...» (*отрывок*) | Музыкаль-ныепроиз-ведения фолклера | Определяют фольклорный жанр и характеризуют его особенности; выявляют переживания, выраженные в произведении; читают наизусть понравившееся произведение, определяют причину выбора. | Внимательно относятся к собственным переживаниям, вызванным восприятием произведений народного творчества, собственных поступков, действий других людей с точки зрения общепринятых норм и ценностей; эмоционально «проживают» текст, выражают свои эмоции, проявляют сопереживание; оценивают собственную учебную деятельность и выражают положительное отношение к процессу познания; мотивируют свои действия. | **Р.:** самостоятельно оценивают правильность выполненных действий, внесения корректив; выполняют учебные действия в устной и письменной форме; учатся работать по предложенному учителем плану, высказывать свое предположение (версию) на основе работы с текстом произведения.  **П.:** прогнозируют содержание произведения по его названию, ключевым словам; ориентируются в учебнике, в словаре; находят нужные книги в библиотеке; находят ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; устанавливают причинно-следственные связи.  **К.:** воспринимают текст с учетом поставленной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения; сотрудничают с одноклассниками, аргументируют собственную позицию, выслушивают мнение партнера, вырабатывают общую позицию; получают нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставляют полученные ответы | о/к |
| 34 |  | **Ю. Мориц**  «Песенка про сказку» |  |  |
| 35 |  | «Маленький скрипач» (*немецкая народная баллада*)  С. 86—87 |  |  |
| 36 |  | Г. Сапгир«Сны» |  |  |
| 37 |  | Внеклассное чтение |  | т/к |
| **О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ ( 12 часа )** | | | | | | | |
| 38  39  40 |  | **В. Белов**  «Верный и Малька»,  «Малька провинилась»,  «Еще про Мальку» |  | Читают по ролям, передают интонацию говорящих; пересказывают текст подробно и кратко, полностью или нужные фрагменты; пересказывают от лица персонажа; определяют идею произведения; подтверждают собственное высказывание словами из текста; создают сказки на определенную тему; оценивают героев, аргументируют свою позицию; привлекают свой читательский опыт для оценки персонажей. | Проявляют положительное отношение к урокам литературного чтения; эмоционально «проживают» текст, выражают свои эмоции, проявляют сопереживание; оценивают собственную учебную деятельность и выражают положительное отношение к процессу познания. | **Р.:** планируют свои действия в устной и письменной форме.  **П.:** находят ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; устанавливают причинно-следственные связи.  **К.:** сотрудничают с одноклассниками, аргументируют собственную позицию, выслушивают мнение партнера, вырабатывают общую позицию. | о/к |
| 41 |  | **И. С. Тургенев**  «Воробей» |  | о/к |
| 42  43  44 |  | **Н. Г. Гарин-Михайловский**  «Тёма и Жучка» |  |  |
| 45  46 |  | **Л. Н. Толстой**  «Прыжок» |  |  |
| 47  48 |  | Внеклассное чтение |  |  |
| 49 |  | ***Работа с научно-популярными текстами*** |  | о/к,в/к |
| **ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА ( 9 часов)** | | | | | | | |
| 50 |  | **С. Есенин**  «Разгулялась вьюга...» |  | Определяют особенности жанра; выявляют смысл пословиц; создают произведения на тему пословиц; сопоставляют нравственную позицию создателей разных сказок. | Проявляют интерес к культуре своего народа, родной страны; оценивают соб­ственную учебную деятельность и выражают положительное отношение к процессу познания; моти­вируют свои действия | **Р.:** самостоятельно оценивают правильность выполненных действий, внесения корректив; выполняют учебные действия в устной и письменной форме; учатся работать по предложенному учителем плану, высказывать свое предположение (версию) на основе работы с текстом произведения.  **П.:** осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; устанавливают причинно-следственные связи.  **К.:** понимают возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентируются на позицию партнера в общении и взаимодействии | т/к |
| 51  52  53 |  | **А. С. Пушкин**  «В тот год осенняя погода...» (*отрывок*),  «Зимнее утро»,  «Зимняя дорога» (*отрывок*) |  |  |
| 54 |  | **Ф. И. Тютчев**  «Чародейкою Зимою... |  |  |
| 55 |  | Картинная галерея  **Н Крылов**  «Зима» |  |  |
| 56  57 |  | Внеклассное чтение  Зима в произведениях  разных жанров |  |  |
| 58 |  | ***Работа с научно-популярными текстами*** |  |  |
| **АВТОРСКИЕ СКАЗКИ ( 12 часов)** | | | | | | | |
| 59  60  61  62  63  64 |  | **А. С. Пушкин**  «Сказка о мертвой царевне  и о семи богатырях» |  | Выявляют смысл слова в лирическом произведении; выразительно читают стихотворение; выделяют в тексте нужные фрагменты; привлекают жизненный опыт при анализе художественного произведения; рассказывают о наблюдениях за явлениями внешнего мира, передают свои переживания; рассказывают о чувствах и зрительных образах, которые вызвало произведение; привлекают жизненный опыт при анализе художественного произведения; рас­сказывают о наблюдениях за явлениями внешнего мира, передают свои переживания; создают рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины; сочиняют рассказ, загадку на заду­манную тему; | Эмоционально «проживают» текст, выражают свои эмоции, проявляют сопереживание; оценивают собственную учебную деятельность и выражают положительное отношение к процессу познания; мотивируют свои действия; эстетически относятся к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведений искусства, собственных поступков, действий других людей с точки зрения общепринятых норм и ценностей | **Р.:** самостоятельно оценивают правильность выполненных действий, внесения корректив; учатся работать по предложенному учителем плану, высказывать свое предположение (версию) на основе работы с текстом произведения.  **П.:** прогнозируют содержание произведения по его названию, ключевым словам; ориентируются в учебнике, в словаре; находят ответы на вопросы в тексте; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; устанавливают причинно-следственные связи.  **К.:** умеют в коммуникации строить понятные для партнера высказывания; адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строят монологические высказывания, владеют диалогической формой речи. Описывают объект, передают его внешние характеристики, используя выразительные средства языка. |  |
| 65  66  67 |  | **Х.-К. Андерсен**  «Стойкий оловянный солдатик» |  | Выявляют смысл слова в лирическом произведении; выразительно читают стихотворение; выделяют в тексте нужные фрагменты; привлекают жизненный опыт при анализе художественного произведения; рассказывают о наблюдениях за явлениями внешнего мира, передают свои переживания; рассказывают о чувствах и зрительных образах, которые вызвало произведение; привлекают жизненный опыт при анализе художественного произведения; рас­сказывают о наблюдениях за явлениями внешнего мира, передают свои переживания; создают рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины; сочиняют рассказ, загадку на заду­манную тему; | Эмоционально «проживают» текст, выражают свои эмоции, проявляют сопереживание; оценивают собственную учебную деятельность и выражают положительное отношение к процессу познания; мотивируют свои действия; эстетически относятся к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведений искусства, собственных поступков, действий других людей с точки зрения общепринятых норм и ценностей | **Р.:** самостоятельно оценивают правильность выполненных действий, внесения корректив; учатся работать по предложенному учителем плану, высказывать свое предположение (версию) на основе работы с текстом произведения.  **П.:** прогнозируют содержание произведения по его названию, ключевым словам; ориентируются в учебнике, в словаре; находят ответы на вопросы в тексте; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; устанавливают причинно-следственные связи.  **К.:** умеют в коммуникации строить понятные для партнера высказывания; адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строят монологические высказывания, владеют диалогической формой речи. Описывают объект, передают его внешние характеристики, используя выразительные средства языка. |  |
| 68 |  | Л. Н. Толстой  «Царь и рубашка» |  | Выявляют смысл слова в лирическом произведении; выразительно читают стихотворение; выделяют в тексте нужные фрагменты; привлекают жизненный опыт при анализе художественного произведения; рассказывают о наблюдениях за явлениями внешнего мира, передают свои переживания; рассказывают о чувствах и зрительных образах, которые вызвало произведение; привлекают жизненный опыт при анализе художественного произведения; рас­сказывают о наблюдениях за явлениями внешнего мира, передают свои переживания; создают рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины; сочиняют рассказ, загадку на заду­манную тему; | Эмоционально «проживают» текст, выражают свои эмоции, проявляют сопереживание; оценивают собственную учебную деятельность и выражают положительное отношение к процессу познания; мотивируют свои действия; эстетически относятся к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведений искусства, собственных поступков, действий других людей с точки зрения общепринятых норм и ценностей | **Р.:** самостоятельно оценивают правильность выполненных действий, внесения корректив; учатся работать по предложенному учителем плану, высказывать свое предположение (версию) на основе работы с текстом произведения.  **П.:** прогнозируют содержание произведения по его названию, ключевым словам; ориентируются в учебнике, в словаре; находят ответы на вопросы в тексте; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; устанавливают причинно-следственные связи.  **К.:** умеют в коммуникации строить понятные для партнера высказывания; адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строят монологические высказывания, владеют диалогической формой речи. Описывают объект, передают его внешние характеристики, используя выразительные средства языка. |  |
| 69  70 |  | Внеклассное чтение  «Сказки» |  | Выявляют смысл слова в лирическом произведении; выразительно читают стихотворение; выделяют в тексте нужные фрагменты; привлекают жизненный опыт при анализе художественного произведения; рассказывают о наблюдениях за явлениями внешнего мира, передают свои переживания; рассказывают о чувствах и зрительных образах, которые вызвало произведение; привлекают жизненный опыт при анализе художественного произведения; рас­сказывают о наблюдениях за явлениями внешнего мира, передают свои переживания; создают рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины; сочиняют рассказ, загадку на заду­манную тему; | Эмоционально «проживают» текст, выражают свои эмоции, проявляют сопереживание; оценивают собственную учебную деятельность и выражают положительное отношение к процессу познания; мотивируют свои действия; эстетически относятся к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведений искусства, собственных поступков, действий других людей с точки зрения общепринятых норм и ценностей | **Р.:** самостоятельно оценивают правильность выполненных действий, внесения корректив; учатся работать по предложенному учителем плану, высказывать свое предположение (версию) на основе работы с текстом произведения.  **П.:** прогнозируют содержание произведения по его названию, ключевым словам; ориентируются в учебнике, в словаре; находят ответы на вопросы в тексте; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; устанавливают причинно-следственные связи.  **К.:** умеют в коммуникации строить понятные для партнера высказывания; адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строят монологические высказывания, владеют диалогической формой речи. Описывают объект, передают его внешние характеристики, используя выразительные средства языка. |  |
| **АВТОРСКИЕ СКАЗКИ ( 10 час )** | | | | | | | |
| 71  72  73 |  | **О. Мандельштам**  «Муха»  **Эзоп**  «Мухи», «Кошка и мыши» |  | Пересказывают фрагменты с использованием слов из текста кратко и подробно; читают по ролям; определяют основную мысль произведения; выявляют отношение автора к героям, способы его выражения; объясняют поведение героев; определяют свое отношение к персонажам, обосновывают его; сравнивают героев сказок, главные мысли произведений; выделяют из списка слова, близкие по смыслу; находят в словаре и в сносках значение незнакомых слов.  Выразительно читают текст, делая нужные паузы; определяют свое отношение к прочитанному, аргументируют его; сравнивают героев; читают по ролям, передавая состояние героев; выделяют в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; передают в рисунке впечатление, произведенное литературным произведением | Проявляют положительное отношение к урокам литературного чтения; внимательно относятся к собственным переживаниям, вызванным восприятием собственных поступков, действий других людей с точки зрения общепринятых норм и ценностей; эмоционально «проживают» текст, выражают свои эмоции, проявляют сопереживание; оценивают собственную учебную деятельность и выражают положительное отношение к процессу познания; мотивируют свои действия.  оценивают поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общеприня­тых норм и ценностей; оценивают конкретные поступки как хорошие или плохие. | **Р.:** выполняют учебные действия в устной и письменной форме; самостоятельно оценивают правильность выполненных действий, внесенных корректив; удерживают цель деятельности до получения ее результата;  выполняют учебные действия в устной и письменной форме; высказывают свое предположение (версию) на основе работы с текстом произведения.  **П.:** самостоятельно находят значения отдельных слов в толковом словаре, помещенном в учебнике, в сносках к тексту; находят объяснение незнакомых слов в словаре; находят нужные книги в библиотеке; ориентируются в аппарате книги.Прогнозируют содержание произведения по его названию, ключевым словам; ориентируются в учебнике, в словаре; выделяют из списка слова, близкие по смыслу; находят в словаре и в сносках значения незнакомых слов; находят ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; устанав­ливают причинно-следственные связи.  **К.:** ведут диалог: выслушивают мнение оппонента, формулируют свою точку зрения; получают нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставляют полученные ответы; оценивают свои переживания по поводу собственных поступков. Сотрудничают с одноклассниками; обсуждают произведение: высказывают свое отношение, оценивают высказывание партнера, вырабатывают общую позицию; аргументируют собственную позицию; получают нужную информацию, задавая вопросы старшим: сопоставляют полученные ответы. | о/к |
| 74 |  | **Л. Н. Толстой**  «Отец и сыновья», «Лгун» |  | о/к,т/к,  с/к |
| 75  76  77 |  | **И. А. Крылов**  «Лебедь, Щука и Рак»,  «Слон и Моська»,  «Две Бочки» |  | о/к,в/к |
| 78  79 |  | Пословицы |  | о/к |
| 80 |  | Внеклассное чтение |  | т/к,с/к |
| **БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ ( 16 час )** | | | | | | | |
| 81  82  83  84 |  | **А. П. Чехов**  «Белолобый» |  | Выявляют общие черты жанра; объясняют смысл названия произведения; определяют свое отношение к прочитанному, аргументируют его; привлекают опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения; выразительно читают понравившееся произведение, обосновывают свое отношение к выбранному произведению; вычленяют фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы; выделяют рифмы в тексте стихотворения.Выразительно читают текст; вычленяют фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос; объясняют действия персонажей, определяют отношение автора к героям; определяют настроение, выраженное в произведении, передают его при чтении; определяют впечатление от прочитанного; выражают свое отношение к прочитанному, обосновывают его; придумывают иллюстрации к прочитанному произведению, рассказывают о них или рисуют; обозначают ритм стихотворения путем прохлопывания; объясняют переносное значение слов, фразеологизмы; сочиняют рассказы, записывают их. | Выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внима­ние, удивление, желание больше узнать; внимательно относятся к собственным переживаниям, вызванным восприятием произведения. Привлекают свой жизненный опыт, рассказывая о своем впечатлении. Желание больше узнать; ориентируются в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей; оценивают конкретные поступки как хорошие или плохие; эмоционально «проживают» текст, выражают свои эмоции; сопереживают, внимательно относятся к переживаниям других людей. | **Р.:** выполняют учебные действия в устной и письменной форме; учатся работать по предложенному учителем плану, высказывать свое предположение (версию) на основе работы с текстом произведения.; самостоятельно оценивают правильность выполненных действий, внесенных корректив; удерживают цель деятельности до получения ее результата.  **П.:** рассказывают об опыте общения с природой; привлекают свой жизненный опыт, рассказывая о своем впечатлении; сопоставляют иллюстрации разных художников к произведениям одного автора; пользуются толковым словарем; осознанно и произвольно строят речевое высказывание в устной форме; находят книгу в библиотеке; ориентируются в аппарате книги; сопостав­ляют иллюстрации разных художников к произведениям одного автора;  **К.:** получают нужную информацию, задавая вопросы, воспринимают текст с учетом поставленной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения; ведут диалог: выслушивают мнение оппонента, формулируют свою точку зрения;  понимают возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентируются на позицию партнера в общении и взаимодействии; выбирают вид пересказа в соответствии с поставленной целью; | о/к |
| 85  86  87 |  | **М. М. Пришвин**  «Лимон» |  | о/к |
| 88  89 |  | **Л. Н. Толстой**  «Лев и собачка» |  | о/к |
| 90  91 |  | **К. Г. Паустовский**  «Кот Ворюга» |  | о/к |
| 92  93  94 |  | Внеклассное чтение  Книги о животных |  | о/к |
| 95 |  | Картинная галерея  **Б. Мурильо**  «Мальчик с собакой» | Картина «Мальчик с собачкой» | о/к |
| 96 |  | ***Работа с научно-популярными текстами*** |  | о/к |
| **О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ ( 15 часов)** | | | | | | | |
| 97  98  99  100 |  | **Ю. Яковлев**  «Полосатая палка»  *(в сокращении)* |  | Выразительно читают лирические и эпические произведения; рассказывают о впечатлениях, полученных при восприятии природы, произведений разных видов искусства; выделяют фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос; создают сочинения по своим наблюдениям, рассказы по заданным темам, иллюстрации к прочитанным произведениям, выбирают стихи для заучивания. | Рассказывают о собственных наблюдениях за отношением человека к природе; внимательно относятся к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы; соотносят жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями; эмоционально «проживают» текст, выражают свои эмоции.  Выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать; оценивают поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; анализируют конкретные поступки как хорошие или плохие. | **Р.:** принимают участие в конкурсе исполнителей песни, чтецов, сочинителей, выполняют действия в устной и письменной форме выбирают форму участия в проектной деятельности по теме «Любимые писатели, произведения, герои», подбирают книги выбранной тематики, участвуют в выставке поделок, в инсценировках литературных произведений; самостоятельно оценивают правильность выполненных действий, внесения корректив.  **П.:**  прогнозируют содержание произведения по его названию, ключевым словам, подбирают книги на заданную тему; устанавливают причинно-следственные связи между поступками героев; подбирают книги на заданную тему.  **К.:** работают в группе, паре, выслушивают мнение партнера, объясняют собственную позицию; задают вопросы по тексту произведения; сотрудничают с одноклассниками; ведут диалог: выслушивают мнение оппонента, формулируют свою точ­ку зрения; оценивают свои переживания по поводу собственных поступков. | о/к |
| 101  102  103 |  | 2 часть **А. Платонов**  «Разноцветная бабочка» |  | о/к |
| 104 |  | **А. Кешоков**  «Мне больно, мальчики» |  | о/к |
| 105  106  107 |  | **К. Г. Паустовский**  «Теплый хлеб» |  | т/к |
| 108  109 |  | Внеклассное чтение  Читальный зал |  | о/к |
| 110  111 |  | ***Работа с научно-популярными текстами*** |  | с/к |
| **ВЕСНА ПРИШЛА** (9 ч) | | | | | | | |
| 112  113 |  | «Жаворонушки…»,  «Березонька»  (*народные песни*) |  | Выразительно читают лирические и эпические произведения; рассказывают о впечатлениях, полученных при восприятии природы, произведений разных видов искусства; выделяют фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос; создают сочинения по своим наблюдениям, рассказы по заданным темам, иллюстрации к прочитанным произведениям, выбирают стихи для заучивания. | Рассказывают о собственных наблюдениях за отношением человека к природе; внимательно относятся к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы; соотносят жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями; эмоционально «проживают» текст, выражают свои эмоции.  Выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать; оценивают поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; анализируют конкретные поступки как хорошие или плохие | **Р.:** принимают участие в конкурсе исполнителей песни, чтецов, сочинителей, выполняют действия в устной и письменной форме выбирают форму участия в проектной деятельности по теме «Любимые писатели, произведения, герои», подбирают книги выбранной тематики, участвуют в выставке поделок, в инсценировках литературных произведений; самостоятельно оценивают правильность выполненных действий, внесения корректив.  **П.:**  прогнозируют содержание произведения по его названию, ключевым словам, подбирают книги на заданную тему; устанавливают причинно-следственные связи между поступками героев; подбирают книги на заданную тему.  **К.:** работают в группе, паре, выслушивают мнение партнера, объясняют собственную позицию; задают вопросы по тексту произведения; сотрудничают с одноклассниками; ведут диалог: выслушивают мнение оппонента, формулируют свою точ­ку зрения; оценивают свои переживания по поводу собственных поступков. | о/к |
| 114 |  | **А. А. Фет**  «Весенний дождь» |  | т/к |
| 115 |  | **М. М. Пришвин**  «Лесная капель» |  | о/к |
| 116 |  | **К. Д. Бальмонт**  «Золотая рыбка» |  | о/к |
| 117 |  | А. А. Фет«Рыбка» |  | т/к |
| 118  119 |  | Внеклассное чтение  Читальный зал |  | о/к |
| 120 |  | ***Работа с научно-популярными текстами*** |  | с/к |
| **И В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ** (13 ч) | | | | | | | |
| 121 |  | Шутки-прибаутки |  | Выявляют общие черты жанра; объясняют смысл названия произведения; определяют свое отношение к прочитанному, аргументируют его; привлекают опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения; выразительно читают понравившееся произведение, обосновывают свое отношение к выбранному произведению; вычленяют фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы; выделяют рифмы в тексте стихотворения.Выразительно читают текст; вычленяют фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос; объясняют действия персонажей, определяют отношение автора к героям; определяют настроение, выраженное в произведении, передают его при чтении; определяют впечатление от прочитанного; выражают свое отношение к прочитанному, обосновывают его; придумывают иллюстрации к прочитанному произведению, рассказывают о них или рисуют; обозначают ритм стихотворения путем прохлопывания; объясняют переносное значение слов, фразеологизмы; сочиняют рассказы, записывают их. | Проявляют положительное отношение к урокам литературного чтения; внимательно относятся к собственным переживаниям, вызванным восприятием собственных поступков, действий других людей с точки зрения общепринятых норм и ценностей; эмоционально «проживают» текст, выражают свои эмоции, проявляют сопереживание; оценивают собственную учебную деятельность и выражают положительное отношение к процессу познания; мотивируют свои действия.  оценивают поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общеприня­тых норм и ценностей; оценивают конкретные поступки как хорошие или плохие | **Р.:** выполняют учебные действия в устной и письменной форме; самостоятельно оценивают правильность выполненных действий, внесенных корректив; удерживают цель деятельности до получения ее результата;  выполняют учебные действия в устной и письменной форме; высказывают свое предположение (версию) на основе работы с текстом произведения.  **П.:** самостоятельно находят значения отдельных слов в толковом словаре, помещенном в учебнике, в сносках к тексту; находят объяснение незнакомых слов в словаре; находят нужные книги в библиотеке; ориентируются в аппарате книги.Прогнозируют содержание произведения по его названию, ключевым словам; ориентируются в учебнике, в словаре; выделяют из списка слова, близкие по смыслу; находят в словаре и в сносках значения незнакомых слов; находят ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; устанав­ливают причинно-следственные связи.  **К.:** ведут диалог: выслушивают мнение оппонента, формулируют свою точку зрения; получают нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставляют полученные ответы; оценивают свои переживания по поводу собственных поступков. Сотрудничают с одноклассниками; обсуждают произведение: высказывают свое отношение, оценивают высказывание партнера, вырабатывают общую позицию; аргументируют собственную позицию; получают нужную информацию, задавая вопросы старшим: сопоставляют полученные ответы. | о/к |
| 122 |  | «Болтливая баба» (*русская народная сказка*) |  | т/к |
| 123  124  125 |  | **А. Линдгрен**  «Как Эмиль угодил головой  в супницу» |  | о/к |
| 126 |  | **С. Маршак**  «Про двух соседей»,  «Старуха, дверь закрой!» |  | о/к |
| 127  128 |  | **М. Зощенко**  «Великие путешественники» |  | Проверка техники чтения |
| 129 |  | Внеклассное чтение |  | с/к |

**Материально-техническое обеспечение учебного процесса:**

***Печатные пособия:***

-Э.Э. Кац. «Литературное чтение» в 3-х частях.-М.: АСТ, « Астрель».-2011г.

-Э.Э. Кац. Рабочие тетради в 2-х частях к учебнику «Литературное чтение».- М.:АСТ, « Астрель», 2011 г.

-Э.Э. Кац . Обучение в 3 классе по учебнику Э.Э. Кац. Волгоград : изд. «Учитель», 2011г.

-Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа:3 класс. Учебно-методический комплекс «Планета Знаний».-М.: АСТ, « Астрель», 2013 г.

***Экранно- звуковое обеспечение:***

- проектор

-интерактивная доска

- документ- камера

-планшет

***Технические средства обучения:***

- компьютер

***Цифровые образовательные ресурсы:***

***- диски:***

1. «Начальная школа», изд. КИМ, 2009.

***Демонстрационные пособия:***

- репродукции картин

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

***У учащихся будут сформированы:***

**- положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.**

***Учащиеся приобретают опыт:***

**- внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков , действий других людей;**

**- оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.**

***У учащихся могут быть сформированы*:**

**-представление о добре и зле, общих нравственных категориях;**

**- умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;**

**- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;**

**- умения оценивать свое отношение к учебе;**

**- внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;**

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

**Речевая и читательская деятельность**

***Учащиеся научаться:***

**- воспринимать на слух художественное произведение, определять произведенное им впечатление;**

**- читать вслух осмысленно , передавая нужную интонацию;**

**- пересказывать произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику;**

**- объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием;**

**- вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы;**

**- объяснять действия персонажей;**

**- делить произведения на части, озаглавливать их ( под руководством учителя );**

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**- в процессе размышления над произведением привлекать опыт собственных переживаний , жизненных впечатлений.**

**Творческая деятельность**

***Учащиеся научатся:***

**- создавать рассказ по циклу картинок;**

**- рассказывать прочитанную сказку от лица персонажа по данному плану с помощью учителя;**

**- выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.**

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**-читать по ролям художественное произведение;**

**- сочинять рассказы, загадки, сказки, продолжения прочитанных произведений;**

**- придумывать иллюстрации к прочитанным произведениям;**

**- создавать рассказ на заданную тему по личным впечатлениям;**

**Литературоведческая пропедевтика**

***Учащиеся научатся:***

**- выделять рифмы в тексте стихотворения;**

***Учащиеся получат возможность научится :***

**- объяснять переносное значение отдельных слов, фразеологизмов;**

**- находить сравнения в тексте произведения;**

**- определять особенности жанра отдельных произведений фольклора;**

**- определять отношения автора к персонажам, определять, как оно выражено,**

**- определять ритм стихотворения путем прохлопывания.**

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные**

***Учащиеся приобретают опыт:***

**- выполнения учебных действий в устной и письменной форме;**

**- самостоятельно оценки правильности выполненных действий, внесения корректив;**

**- планирования своих действий в соответствии с поставленной целью ( например, участие в проекторной деятельности ).**

**Познавательные**

***Учащиеся научатся :***

**- прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;**

**-самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещенном в учебнике, в сносках к тексту;**

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**- сравнивать произведения и героев;**

**- устанавливать причинно – следственные связи между поступками героев;**

**-находить объяснение незнакомых слов в словаре;**

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся :***

**- работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;**

**- задавать вопросы по тексту произведения;**

**- сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности( под руководством взрослого ).**

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**-обсуждать героев литературных произведений; высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;**

**- аргументировать собственную позицию.**

**Чтение и читательская деятельность**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов. Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

**Критерии отслеживания результативности деятельности по литературному чтению в 3 классе.**

**Нормы и критерии техники чтения обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **3-й класс** |
| **I четверть** | 50-54 сл/м |
| **II четверть** | 55-60 сл/м |
| **III четверть** | 6 1-69 сл/м |
| **IV четверть** | 70-75 сл/м |

**Оценка** **"5"** ставится, если выполнены все 4 требования (беглость чтения, выразительность, осознанность прочитанного, техника чтения).

**Оценка** **"4"**ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка** **"3"** ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка** **"2"** ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования  или  не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

**3.6.2. Чтение наизусть**

Оценка выставляется в классный журнал (в столбик) всем учащимся на следующем уроке.

**Оценка** **"5"**   -  твердо, безподсказок, знает наизусть, выразительно  читает.

**Оценка** **"4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка** "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка** "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

**Выразительное чтение стихотворения**

**Требования к выразительному чтению**:

1.    Правильная постановка логического ударения;

2.    Соблюдение пауз;

3.    Правильный выбор темпа;

4.    Соблюдение нужной интонации;

5.    Безошибочное чтение.

**Оценка "5"**- выполнены правильно все требования;

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования;

**Оценка "3"**-допущены ошибки по трем требованиям;

**Оценка "2"**- допущены ошибки более чем по трем требованиям.

**3.6.3. Чтение по ролям**

***Требования к чтению по ролям:***

1.  Своевременно начинать читать свои слова;

2.  Подбирать правильную интонацию;

3.  Читать безошибочно;

4.  Читать выразительно.

**Оценка** **"5**" - выполнены все требования

**Оценка** **"4"** - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка** **"3"** - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка** **"2"** -допущены ошибки по трем требованиям

**3.6.4. Пересказ**

**Оценка "5"**- пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"**-допускает 1-2ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"**- пересказывает при  помощи  наводящих вопросов учителя,  не умеет последовательно  передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"**- не может передать содержание прочитанного.

**Требования к объёму пересказанного текста**(обязательный уровень)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1четверть | 2четверть | Зчетверть | 4четверть |
| 3 класс | 65слов | 70слов | 75слов | 80слов |

Согласовано Согласовано

Протокол заседания методического Заместитель директора по УВР

совета МБОУ СОШ №20 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дата

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО