**ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ**

**Изобразительного искусства**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Характеристика деятельности учащихся | Дата |
| 1 |  Введение. Творческая папкахудожника | Знакомство с художественными материалами: гуашь, цветные и простой карандаши, фломас-теры, акварель, масляная пастель, белая и цветная бумага, пластилин.Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом,коробка).Рисунок на свободную тему любимым художественным цветным материалом отражает сферу интересов ученика. Обложка творческой папки или альбома для рисования – визитная карточка художника. | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.**Выполнять** рисунок по собственному замыслу.**Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).**Оценивать** эстетическую вырази-тельность обложки папки или альбома. |  |
| 2 | Многообразиецветов в природе | Изобразительное искусств и его основные виды. Художник живописец, график,скульптор, архитектор, дизайнер.Изучение изобразительных возможностей цветных художественных материалов: фломастеров, цветных карандашей или пластилина при создании образа цветика-многоцветика. | **Определять** художественный материал по его изобразительным свойствам. **Различать** основные виды художест-венной деятельности (графика,живопись, скульптура, архитектура, декоративно- прикладное искусство).**Оценивать** выразительные свойства разных материалов при оформлениидекоративной композиции цветка.**Выполнять** элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого. |  |
| 3 | Мир природыдарит намматериалыдля творчества | Рука – первый инструмент для полученияизображения. Природа дарит художнику ма-териалы для творчества: краски, уголь, цветную глину, ветки, камни.Выразительность наскальных изображений руки (тёмное – на светлом, светлое –на тёмном).Цветовой круг из осенних листьев.Тёплые цвета, напоминающие огонь, жаркоесолнце. Холодные цвета, напоминающие лёд,снег, далёкие небесные просторы. | **Выполнять** элементарные оттиски или контурное изображение руки.**Оценивать** выразительность цветового круга, тёплых и холодных оттенков цвета.**Украшать** перчатку или варежку элементарными узорами с использованиемтёплых и холодных цветов.**Участвовать** в индивидуальных и коллективных видах деятельности. |  |
| 4 | Небесные пере-ливы цвета | Природа-художница создаёт выразительные«небесные картины». Восход, закат, северноесияние, грозовые облака. Тёмные и светлыекраски.Выразительность акварельной техники«по-сырому». Приёмы работы акварельнымикрасками по влажному листу. | **Высказывать** элементарные эмоциональные суждения о красоте небес-ных переливов.**Выполнять** смешение акварельных красокпо мокрому листу бумаги.**Отражать** состояние природы (грусть, радость, тревога), используяпереливы тёмных и светлых акварельныхкрасок.**Оценивать** выразительные качества рисунков, выполненных в технике «по-сырому». |  |
| 5 | Есть у солнцадруг… | Дары осени: фрукты, овощи, семена, ягоды,грибы и др. Природа щедро делится своимибогатствами с человеком.Сравнение природных форм: особенное и все-общее в образе солнца и подсолнух (солнцаи других цветов). Выразительные возможно-сти техники обрывной аппликации: бархати-стость обрывных краёв, неточность формы,примесь белого цвета во всех кусочках бумагии др.Выделение композиционного центра (крупноеизображение в центре, мелкие и маленькие –по бокам; яркий цвет в центре, блёклые,неяркие – по бокам или др.). | **Выполнять** элементарные операции, используя технику обрывной аппли-кации (разрыв листа, сминание, отщипывание кусочков бумаги, приклеи-вание).**Составлять** целостную композицию, используя части (обрывные кусочкибумаги).**Сравнивать** выразительность форм разных предметов и явлений. Про-водить аналогии между солнцем и цветком(подсолнухом).**Оценивать** выразительные качества композиций, выполненных в техникеаппликации. |  |
| 6 | Капризы природы | Одухотворение природных явлений: дождькапризный, ветер могучий, снег коварный, пушистый и т. п.Выразительные картины природы: ветер,дождь, снег.Выразительные свойства графических мате-риалов: линия, точка, штрих, пятно. Контраст светлого и тёмного – выразительное средствографики, «искусства чёрно-белого».Книжная иллюстрация: выразительностьграфического изображения, выполненноготушью (перо, палочка), гелевой ручкой или др. | **Высказывать** элементарные эмоциональ-ные суждения о природных явлениях: ветер, дождь, снег.**Выражать** эмоциональное отношение к чёрно-белой иллюстрации.**Передавать** в рисунке состояние грусти, радости или тревоги, используя вырази-тельные возможности линии, пятна, точки,штриха.**Выполнять** иллюстрацию стихотворения при помощи туши и палочки, используя контраст чёрно-белых изображений. |  |
| 7 | Художник рисует диких зверей | Наскальные рисунки со сценами охоты –древнейшие следы художественной дея-тельности человека.Белый мел, цветная глина и уголь – первыехудожественные материалы человека. Выра-зительность наскального рисунка.Сангина, уголь, сепия, соус, мел – графиче-ские материалы. Приёмы нанесения изобра-жения плашмя, торцом, растиркой.Методы изображения дикого животногоодной линией и от пятна. | **Различать** изобразительные возможности разных графических материалов.**Выполнять** рисунок дикого животного, используя приёмы нанесения изобра-жения плашмя, торцом и растиркой.**Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка (главный геройв центре и крупно).**Оценивать** эстетическую выразитель-ность наскальных рисунков. |  |
| 8 | Художник рисуетдомашнихживотных | Рисунки животных разными художествен-ными материалами.Название рисунка отражает замысел автора:«Напуганный котёнок», «Внимательный кот»,«Красный кот», «Казанский кот» и др. Использование выразительных свойств мате-риалов для передачи характера домашнегоживотного (грустный, весёлый, испуганный,хитрый и т. п.). | **Определять** художественный материал по его изобразительным свойствам.**Различать** основные виды художествен-ной деятельности (графика, живопись).**Оценивать** выразительные свойства разных материалов с целью достижения замысла.**Выполнять** элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего,жёлтого. |  |
| 9 | «В аквариуме естькусочек моря…» | Богатство природных форм подводного мира:рыба-бабочка, рыба-ёж, рыба-пила, морскойконёк и др.Разнообразие форм и окраски аквариумныхрыб: золотая рыбка, вуалехвост, меченосеци др.Выразительность смешанной техники: вос-ковые мелки (масляная пастель или парафино-вая свеча) и акварель в технике «по-сырому». | **Оценивать** выразительность форм и цветового окраса обитателей подводного мира.**Выполнять** композицию, используя контраст тёплых и холодных, светлыхи тёмных цветов.**Использовать** выразительные возмож-ности смешанной техники: восковые мелки и акварель для достижения своего замысла.**Выделять** особенное в изображении рыб через их характерную форму. |  |
| 10 | Художник рисуетптиц | В природе существует большое многообразиептиц. Форма их тела, головы, крыльев и ногзависит от среды обитания. Внешний вид пти-цы, её повадки способствовали созданию ска-зок, стихов, пословиц, поговорок, образныхсравнений и аллегорий: орёл–царь, сова – му-дрость, лебедь – преданность и др.Приёмы изображения птиц одной линией, отпятна и поэлементно.Рисунки птиц художников В. Ватагина,Е. Чарушина. | **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.**Высказывать** эмоциональные сужденияо выразительности формы и окраса птиц.**Отражать** характер птиц (гордый, внимательный, грустный, радостныйи т. п.), используя выразительные возможности художественных материалов.**Оценивать** выразительность иллюстрацийс изображением птиц. |  |
| 11 | Букашки-тара-кашки | Иллюстрации разных художников к одномуи тому же сюжету сказки К. Чуковского«Муха-Цокотуха».Оригинальность замысла, индивидуальныйизобразительный стиль художника.Приёмы получения рельефного изображения из цветного пластилина. | **Сравнивать** выразительность форм разных насекомых.**Выполнять** элементарные операции, используя технику лепки из цветногопластилина (скручивание, сминание, размазывание, налепление).**Составлять** целостную композицию, используя части.**Оценивать** выразительные качества рельефных композиций, выполненныхиз цветного пластилина. |  |
| 12 | У зверей тоже бывают мамыи папы | Образы зверей в творчестве художника-гра-фика Е. Чарушина и художника-скульп-тора В. Ватагина.Объём – выразительное средство скульптуры.Приёмы лепки: вытягивание из целого кускадеталей и поэлементное соединение частейв целое. | **Участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений.**Сравнивать** и выделять выразительные средства плоскостного и объёмногоизображения.**Овладевать** основами языка скульптуры, использовать объём для выражения своего замысла (сильный, слабый, большой,маленький).**Создавать** индивидуально или в группе целостную многофигурную композицию, применяя разные приёмы лепки. |  |
| 13 | «Если б толькомы умелипонимать язык зверей…» | Красная книга. Животные родного края,занесённые в Красную книгу.Изготовление кормушек для птиц. Животные – символы Нового года.Маски животных. Приёмы изготовления ма-сок, на основе маски «очки». | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в собственной художест-венно-творческой деятельности.**Выражать** своё отношение к исчезающим видам животных. **Различать** основные виды изобразитель-ного искусства: живопись, графика,скульптура и декоративно-прикладное искусство.**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств иллюстрации.**Высказывать** эмоциональные сужденияо выразительности масок животных.**Отражать** в маске основные признаки животного (длинные уши – у зайца,нос пяточком – у свиньи, длинные усы – у кота и т. п.).**Оценивать** выразительность масок, изображающих животных. |  |
| 14 | Животные – нашисоседи | Экология – наука изучающия проблемы со-хранения живых организмов на Земле. | **Высказывать** эмоциональные суждения об экологических проблемах.**Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материа-лами для передачи замыса. |  |
| 15 | Ты –художник | Название рисунка отражает основную идеюавтора, его замысел.Этикетаж: имя автора, возраст, класс, назва-ние рисунка.Содержание рисунка «Я – художник»: атри-буты изобразительного искусства.Выразительные свойства линии: плавная, не-прерывная, прерывная. | **Участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений.**Видеть и отражать** в рисунке характер деятельности художника через атрибуты профессии (краски на столе, кисти в банке,картины на стене и т. п.).**Использовать** выразительные возможности линейного рисунка (линияплавная, извилистая). **Оценивать** выразительность графического изображения человека. |  |
| 16 | Художник рисуетродной край | Каждый народ – художник.Выражение природного и национального своеоб-разия в изобразительном искусстве.Выделение в рисунке главного средствамикомпозиции: ближе – больше, дальше – меньше, первый, второй план при выполнении композиции«Как я провёл зимние каникулы», «У бабушкив деревне», «На даче», «Новогодняя ёлка»,«Новогодний подарок», «Хоровод вокруг ёлки»или др. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.**Выражать** своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам.**Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник). |  |
| 17 | «Какие бываютдевчонки…» | Портер. Автопортрет. «Глаза – зеркало души».Выражение отношения к портретируемому через изображение глаз, улыбки, причёски и т. д.Цвет как средство выражения в портрете:тёплый – холодный, нюансный – контрастный, светлый – тёмный.Приёмы изображения портрета. Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.**Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображена девочка.**Выбирать** и использовать способы работы различными цветными художественными материалами для передачи замысла(весёлая девочка, девочка в нарядной шляпе, девочка с веснушками и др.). |  |
| 18 | «Какие бываютмальчишки…» | Портер. Автопортрет. «Глаза – зеркало души».Выражение отношения к портретируемому че-рез изображение глаз, улыбки и т. д.Выразительные средства графики: точка,линия, пятно, штрих.Приёмы изображения портрета.Учёт основных пропорций в изображениичастей человеческого лица. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной твор-ческой деятельности.**Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искус-ства и в художественной фотографии.**Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик.**Выбирать** и использовать способы работы графическими художественнымиматериалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла(весёлый мальчик, мальчик с книгой, футбольным мячом, на фоне компью-тера и др.). |  |
| 19 | Мужскойпортрет | Психологический портрет.«Все профессии важны…».Выражение отношения к портретируемому че-рез композицию: крупные глаза, добрый, су-ровый, серьёзный или уставший взгляд и др.Выразительные средства графики: точка,линия, пятно, штрих.Приёмы изображения портрета. Учёт основных пропорций в изображениичастей человеческого лица. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной твор-ческой деятельности.**Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображён мужественныйчеловек (пожарный, космонавт или др.).**Выбирать** и использовать способы работы графическими художественнымиматериалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла(любимый папа, добрый дед, храбрый пожарный, спасатель, космонавт,футболист-чемпион или др.).**Передавать** в самом общем виде пропорции человеческого лица. |  |
| 20 | Былинные бога-тыри | Героический и парадный портрет. Былинные герои. Ветераны – участники Великой Отечественной войны. Современные солдаты, моряки, пехотинцы, танкисты – защитники Отечества.Выражение отношения к портретируемым че-рез изображение внешности, а также военныхарибутов: оружие, доспехи, награды и т. д.Выразительные средства графики: точка,линия, пятно, штрих.Приёмы изображения человека во весь рост.Учёт основных пропорций при изображениифигуры человека и лица | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной твор-ческой деятельности.**Различать** основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, былинный жанр и др.**Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображёны русские богатыри – защитники Отечества.**Выбирать** и использовать способы работы графическими художественнымиматериалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла.**Передавать** в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица. |  |
| 21 | Рисуем маму | Сюжетная картина.Выражение отношения к портретируемым че-рез движение рук (мама моет, стирает, гладити т. п.), через изображение важных деталей:посуда на кухне, пылесос, комнатные цветы или др. Цвет как средство выражения: тёплыйи холодный колорит.Приёмы изображения человека во весь рост,учёт основных пропорций. | **Осознавать** значимые темы искусстваи отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Выражать** своё отношение к маме или бабушке в суждениях и средствами изобразительного искусства.**Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастерыили др.) для передачи замысла (мама читает книгу, мамин добрый взгляд,мама на кухне, мама с пылесосом, бабушкапоёт колыбельную, дарим маме цветыили др.).**Передавать** в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица. |  |
| 22 | Моя семья | Сюжетная картина.Выражение отношения к портретируемымчерез совместные дела, рукопожатие, улыбку,добрый взгляд или др.Цвет как средство выражения: тёплый ихолодный колорит.Приёмы изображения человека в движении вовесь рост.Учёт основных пропорций при изображениифигуры человека и лица. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной твор-ческой деятельности.**Выражать** своё отношение к членам своейсемьи, используя цвет как средство передачи идеи благополучия, дружбы, любви.**Выбирать** и использовать способы работы цветными художественнымиматериалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачизамысла (дружная семья на даче, семья на море, семья на кухне, семья смотрит телевизор или др.).**Передавать** в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица. |  |
| 23 | Знаменитые скульптуры | Скульптурная композиция «Рабочий и колхоз-ница» В. Мухиной.Передача движения в объёме.Приёмы лепки человека во весь рост, учётосновных пропорций при изображении фигу-ры человека в объёме. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в процессе лепки.**Выражать** основную мысль через движение фигур.**Выбирать** и использовать способы работы пластилином (глиной или др.) дляпередачи замысла (поливаем цветы, играем в мяч, несём корзину грибовили др.).**Передавать** в самом общем виде пропорции объёмной человеческой |  |
| 24 | Транспортна улицах твоего селения | Пассажирский транспорт: автобусы, легко-вые машины разных марок, трамвай, трол-лейбус, маршрутное такси и др.Городской транспорт: машина скорой помо-щи, пожарная машина, полицейская машинаи др.Выделение в рисунке главного средствамикомпозиции: ближе – больше, даль-ше – меньше, первый, второй план при вы-полнении композиции «Машины и пешеходыу светофора». | **Выражать** основную мысль через композицию, состоящую из двух и болеепланов (главное – впереди, второсте-пенное – на дальнем плане).**Выбирать** и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Красный цвет – дороги нет!»,«Пожарная машина спешит на тушение пожара», «Скорая помощь спешитк больному» или др.).**Передавать** в самом общем виде форму и пропорции изображаемых машин. |  |
| 25 | Фантастическийтранспорт | Фантастический транспорт. Аналогии меж-ду формами животного мира и формами машин: птица – самолёт, стрекоза – верто-лёт, акула –подводная лодка и т.п. | **Высказывать** суждения по поводу сходства и различия природных форм и форм машин.**Выбирать** и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла.**Передавать** через название фантастической машины её функциональные качества. |  |
| 26 | В мире книг | Книга – источник знаний.Буквица – первая буква на странице. Краснаябуква – красивая буква.Образное решение буквицы, раскрывающеезамысел автора.Тёплые и холодные цвета. Контраст светлыхи тёмных цветов. | **Участвовать** в обсуждении вырази-тельных средств книжной графики.**Различать** основные виды изобрази-тельного искусства: живопись, книжнаяграфика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.**Высказывать** эмоциональные суждения о цветовом оформлении буквицы.**Выбирать** и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Моя буква», «Мамина буква»или др.). |  |
| 27 | Музыка цвета | Весёлые и грустные цвета. Весёлая и груст-ная музыка.Искусство мультипликации.Техники кляксография и монотипия: приёмыполучения цветных «музыкальных» пятен. | **Участвовать** в обсуждении вырази-тельных средств техники монотипии.**Выбирать** и использовать способы работы в технике монотипии для оформления замысла: нежные музыка и цвет, ласковыемузыка и цвет, тревожные музыка и цвети т. п.**Выражать** отношение к объекту изображения через цвет. |  |
| 28 | Театр теней | Театр – синтез слова, музыки и изображения.Выразительность теневого силуэта.Техника кляксография: приёмы нанесения клякс на лист бумаги, сложенный пополам, получение симметричных оттисков. | **Участвовать** в обсуждении вырази-тельных средств техники кляксографии.**Выбирать** и использовать способы работы в технике кляксография для оформления замысла.**Выражать** отношение к объекту изображения через силуэт. |  |
| 29 | Цирковое пред-ставление | Цирковое представление – это всегда чудо.Люди и животные, выполняющие трюкина цирковой арене: акробаты, фокусники,дрессировщики и т. п.Цвет – средство выражения, помогающее ху-дожникам передать настроение таинствен-ности, настороженности, праздничности илидр. Контраст светлых и тёмных цветов.Элементарные приёмы изображения животных в движении (поднятаялапа, хобот и др.).Основы композиционного построения изо-бражений: ближе –больше, дальше – мень-ше, первый и второй изобразительный план. | **Высказывать** эмоциональные сужденияо цирковом представлении с участием животных и людей.**Выражать** своё отношение к пластичности животных, их ловкости и умению выполнять трюки.**Передавать** в рисунке состояние радости, праздника, загадочности, используя выразительные возможности цветового контраста.**Выполнять** изображение животного или человека в движении, используя эле-ментарные законы композиции: загораживание, выделение первогоплана. |  |
| 30 | Планетарий | Первый планетарий в России был открытв Москве.В планетариях читаются лекции по астроно-мии и космонавтике, сопровождающиеся показом искусственного звёздного небана полусферическом экране-куполе и др.Планеты солнечной системы: Меркурий, Ве-нера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран,Нептун, Плутон.Первый искусственный спутник Земли.Первые животные-космонавты: Белкаи Стрелка.Первый космонавт планеты – Ю. А. Гагарин. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительномтворчестве.**Знать** первого космонавта Земли, животных-космонавтов, основные планетысолнечной системы.**Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла «Собаки-космонавты»(на тренировке, в космосе, Стрелка со своими щенятами и т. п.).**Передавать** в самом общем виде пропорции животных. |  |
| 31 | В мире музея | Музей декоративно-прикладного искусства.Представления о строении мира в древниевремена. Три царства: небесное, земное иподводно-подземное.Пасхальное яйцо.Элементы декоративного узора и их символи-ческое значение: линия, круг, спираль, звездаи др. | **Осознавать** роль музеев в жизни общества.**Участвовать** в обсуждении содержания произведений декоративно-прикладногоискусства.**Выражать** основную мысль через сочетание декоративных элементови цветового оформления предмета.**Учитывать** символическое значение элементов декоративного узора и исполь-зовать его в своей работе. |  |
| 32 | Народные про-мыслы | Народные промыслы, характерные длярегиона.Влияние природных факторов на развитиенародных промыслов.Симметричное изображение.Элементы декоративного узора и их символи-ческое значение: линия, круг, спираль, звездаи др. | **Участвовать** в обсуждении образного смысла произведений декоративно-прикладного искусства.**Выражать** основную мысль через сочетание декоративных элементови цветового оформления предмета.**Уметь** получать симметричное изображение.**Учитывать** символическое значение элементов декоративного узорадля украшения предметов симметричной формы. |  |
| 33 | Москва – город-музей | Москва – столица Российской Федерации –город-музей.Памятники архитектуры Красной площади.Московский Кремль (деревянный, белока-менный, кирпичный).Выделение главного в композиции: бли-же больше, дальше –меньше. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной твор-ческой деятельности.**Выражать** своё отношение к красоте столицы, её архитектурных памятников.**Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материа-лами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачизамысла «Я любуюсь Царь-колоколом, Царь-пушкой, башнями МосковскогоКремля» или др.**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. |  |
| 34 | ГосударственнаяТретьяковскаягалерея | Павел Михайлович Третьяков – коллекци-онер произведений изобразительногоискусства.Выдающиеся произведения живописи, гра-фики и скульптуры, хранящиеся в Третья-ковской галерее: А. Иванов «ЯвлениеХриста народу», О. Кипренский«Портрет А. С. Пушкина», М. Антокольский«Царь Иоанн Василье- вич Грозный» и др. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной твор-ческой деятельности.**Различать** основные виды и жанры изобразительного искусства.**Выражать** своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Государственной Третьяковской галерее.**Выбирать** и использовать способы работы художественными материаламидля передачи замысла («Я в залах музея», «Я учусь в первом классе», «Я иду в школу», «На перемене», «На уроке» или др.).**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. |  |