***Урок изобразительного искусства в 4 классе***

***по теме***

***«ОБРАЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ***

***СРЕДНЕЙ АЗИИ»***

Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М.Неменского / Москва: «Просвещение», 2009 г.

Учебник:

Неменская Лариса Александровна. Каждый народ –художник. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. / Москва: «Просвещение», 2007 г., 176 с.

Выполнила: учитель изобразительного

искусства и МХК МОУ «Лицей №1» г.Балаково Ивакина Лариса Владимировна 2010-2011 учебный год

**Конспект урока**

***Цели и задачи:***  дать представление о памятниках архитектуры Средней Азии, познакомить с декором старинных мечетей, минаретов, развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческое воображение способности, композиционное мышление; совершенствовать навыки работы графическими материалами; воспитывать интерес к культуре народов Средней Азии.

***Оборудование: для учителя-*** проектор, презентация по данной теме;

***для учащихся-***  листы формата А4, восковые мелки.

***Зрительный ряд***: презентация по теме «Образ художественной культуры Средней Азии»

***Литературный ряд:*** Н.Сладков «Желтая земля»

***Ход урока***

***I.Организационный момент.*** Звучит песня «Учкудук-три колодца» в исполнении ВИА «Ялла».

В пустыне путник поет,

В гости нас зовёт.

Поверьте, есть красота своя

И в Средней Азии, друзья

***II. Беседа по теме урока.***

Учитель- Сегодня на уроке мы познакомимся с образом художественной культуры Средней Азии. И с этой целью мы отправляемся в путешествие, сначала в пустыню.

Солнечный, жаркий

Желтый поток

Льется в пустыне

На желтый песок.

В воздухе желтом

И плотном, как мел,

Желтая птица неслышно плывет.

Вот так выглядит природа Средней Азии **Слайд: № 2,№3**



Ученики: Какой вы увидели пустыню? Пустыня- это песок и безоблачное голубое небо.

Учитель зачитывает отрывок Н.Сладкова ***«Желтая земля»***

Пустыня- это желтое и голубое. Пески и небо. Земля, опаленная солнцем. Всюду сугробы золотого песка-барханы. Топкие болота, засыпанные белой солью-солончаки. Кусты, похожие на мотки колючей проволоки, цветы,

Протыкающие пальцы шипами. Камни, почерневшие от солнца и лопнувшие от жары.

В пустыне всё непривычно и непонятно. Озера без воды. Реки никуда не впадают. Дожди высыхают, не долетев до земли. Под деревьями нету тени.. Воздух цедишь сквозь зубы, как обжигающий кипяток. Хорошей погодой тут называют пасмурную и сырую. Даже зонтиком защищаются не от дождя, а от солнца! Земля без земли. Текучее море песков, зыбкие волны песчаных барханов. Страна солнечного огня.

Мы отправляемся в путешествие по Средней Азии. Первая остановка в окрестностях Ащхабада- Давно, давно это было маленькое селение, утопающее в зелени. Дома здесь очень скромные и удивительно похожи друг на друга: все они каменные, одноэтажные, с плоскими крышами. Но около каждого домика сад, а в саду непременная его принадлежность-фонтан. Жизнь в городе замирает в часы палящего зноя в 10-11 часов вечера город засыпает, и тишину нарушают только звон бубенцов медленно двигающихся верблюдов. **Слайд № 4.**



Сегодня Ашхабад- крупнейший город Туркмении. **Слайд № 5 ,№ 6**  .





Учитель .Следующая остановка в городе Самарканде на площади Регистан.

В VII веке на Аравийском полуострове возникла новая религия, которая получила

название ***ислам***( от арабск. «предание себя воли Аллаха») или ***мусульманство.***

***Основоположником ислама был Мухаммед (570-632),*** *житель города Мекки,*

*Провозгласивший истинную веру в единого Бога арабов Аллаха. Свое понимание мира он изложил в Коране-книге, где приводятся арабские мифы и рассказывается как надлежит вести себя мусульманину, чтобы* ***«быть угодным Аллаху».***

Запрет ислама на изображение ***живых существ*** арабы компенсировали фантастической роскошью архитектурного декора и орнамента, связанной с представлениями о мусульманском рае.

***Образ рая-*** цветущего оазиса - является основой мусульманской культуры, находит соответствие в культовых, общественных и дворцовых постройках.

Мусульманский рай воплощают ***мечети- здания для ежедневной молитвы.***

****

**Слайд № 8 *Минарет-*** высокая башня, откуда далеко слышны призывы на молитву.

***Медресе- высшее учебной заведение.* Слайд №10.**

Почти 600 лет назад Самарканд был

 столицей могущественной империи,

которой правил Тимур. Он мечтал

превратить Самарканд в прекраснейший

город мира. Поэтому все постройки

воздвигали не только местные мастера, но и строители других, покоренных Тимуром стран.

Во все времена Самарканд поражал своей красотой и совершенством. И

Поныне на площади Регистан стоит три медресе, в которых жили и учились муллы.



Площадь Регистан. **Слайд №11.**

 Самое древнее медресе на площади Регистан носит имя Улугбека-внука Тимура, который был не только талантливым правителем, но и большим ученым. Особенно он увлекался астрономией, изучая звездное небо. Он построил обсерваторию, где установил первый телескоп.

 **Слайд № 12.**

**Слайд № 13**

Возможно, поэтому на фасаде портала мы видим россыпи больших и малых звезд, образующих строгий геометрический орнамент. Медресе Улугбека- торжественное, величественное**.**

Вот перед вами медресе Шир-Дор

**Слайд № 14.**

Над аркой центрального портала изображение львов. Золотистые гривастые львы бросаются на маленьких

Белых антилоп. Это изображение выполнено в технике мозаики. По обе стороны портала стоят высокие, стройные башни-минареты, с которых служители храма созывают верующих на молитву. Вся поверхность минарета и портала украшена сложным, причудливым орнаментом. В декоре преобладают белые, голубые, желтые, синие тона, созвучные цвету раскаленных песков, синеве неба.

**Слайд № 15** Медресе Тилля Кари ( «позолоченное» сияет золотом, поражает богатством и роскошью декора. Все три медресе вместе образуют прекрасный архитектурный ансамбль.

Стремясь утвердить своё могущество, правители Востока строили величественные

мавзолеи-усыпальницы.

** Слайд№16** Мавзолей Тамерлана. Минареты, медресе, мечети, мавзолеи- это вечно живая память о великих мастерах,

О великом народном таланте, духовном богатстве народа Средней Азии.

***III.Самостоятельная работа учащихся***

Задание: В технике графики, с применением восковых мелков создать образ древнего среднеазиатского города- города на караванном пути в пустыне.

***IV.Итог урока***

Просмотр работ; анализ ошибок. Уборка рабочих мест.

***Домашнее задание:*** прочитать мифы Древней Греции.