**УМК «ШКОЛА 2100»**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД**

**Рекомендовано Министерством образования и науки РФ**

**О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская Е.А. Лутцева**

**Пояснительная записка**

**Статус документа**  
  
Рабочая программа по изобразительному искусству и художественному труду(технологии) создана на основе Примерной программы начального общего образования по русскому языку и Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования 2004 г. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

**Место предмета в базисном учебном плане**  
  
**В учебном плане на изучение интегрированного учебного предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» отводится 2часа в неделю (из учебного предмета «Изобразительное искусство» 1 час в неделю, из учебного предмета «Технология» 1 час в неделю)**  
  
**Общая характеристика учебного предмета**  
  
Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.  
  
Данная программа включает программы двух учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Художественный труд. Технология», что позволяет обеспечить интеграцию уроков искусства и художественного труда. Интегративные связи между предметами реализуются в процессе синхронного освоения учебного материала и осуществляются на основе общности:  
• развивающих (развитие творческих способностей, проектных, художественно-трудовых умений) и воспитательных (нравственно-эстетических) задач;  
• основных качеств художественной вещи, изделия (материал, форма, пропорции, декор), а также средств выразительности, рассмотрение и освоение которых осуществляется и на уроках изобразительного искусства, и на уроках художественного труда.  
  
В построении содержания обеих программ предусмотрена:  
• в выборе заданий, материалов и техник;  
• в выборе произведений изобразительного и народного искусства с учетом региональных особенностей;  
• в организации самостоятельной познавательной и творческой деятельности учащихся в форме поисковой работы, экспериментов с художественными материалами, а также с бумагой, глиной, тканью, природными материалами.  
Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.   
  
Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.   
  
Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.  
  
Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).   
  
Деятельностный подход к построению процесса обучения по художественному труду (технологии) является основной характерной особенностью этого учебного предмета, что способствует формированию у учащихся не только представлений о взаимодействии человека и окружающего мира, о роли трудовой деятельности людей в развитии общества, но и позволяет сформировать у них начальные технологические знания, важнейшие трудовые умения и навыки.   
  
Обучение школьников строится с учетом освоения конкретных технологических операций в ходе создания изделий из различных материалов и овладения первоначальными умениями проектной деятельности. Виды практической деятельности и последовательность практических работ определяются возрастными особенностями учащихся и построены на основе постепенного увеличения степени технологической сложности изготавливаемых изделий и с учетом возможности проявления учащимися творческой инициативы и самостоятельности.   
  
При отборе конкретного содержания обучения принципиально важное значение имеют социально-нравственные аспекты трудовой деятельности, личностная и общественная значимость создаваемых изделий.   
  
**Характерными особенностями учебного предмета технология являются:**  
  
- практико-ориентированная направленность содержания обучения;   
  
- применение знаний полученных при изучении других образовательных областей и учебных предметов для решения технических и технологических задач;  
  
- применение полученного опыта практической деятельности для выполнения домашних трудовых обязанностей.  
  
 **Основные содержательные линии:**  
  
**В рабочей программе выделены три содержательные линии по изобразительному искусству**, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».  
  
**По художественному труду выделены две содержательные линии** «Технология изготовления изделий из различных материалов (опыт практической деятельности)», «Домашний труд».  
  
 **Цели и задачи обучения:**  
  
В результате изучения «Изобразительного искусства и художественного труда» реализуются следующие цели:  
  
• обеспечить Обязательный минимум содержания федерального компонента начального общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Технология. Художественный труд»;  
• содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;  
• способствовать освоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное, архитектура, дизайн);  
• содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;  
• обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами;  
• способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов.  
  
**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**  
  
На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).  
  
Обучение художественному труду(технологии) способствует формированию общеучебных умений и навыков. Среди них: умение выделять признаки и свойства объектов окружающего мира, высказывать суждения на основе сравнения их функциональных и эстетических качеств, конструктивных особенностей; осуществлять поиск и обработку информации (в том числе с использованием компьютера), умение использовать измерения для решения практических задач; планировать и организовывать свою деятельность и др.  
  
К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.  
Основными результатами обучения художественному труду(технологии) являются: начальные технико-технологические знания, умения, навыки по изготовлению изделий из различных материалов и деталей конструктора (самостоятельное планирование и организация деятельности, соблюдение последовательности технологических операций, декоративное оформление и отделка изделий и др.); начальные умения по поиску и применению информации для решения практических задач (работа с простыми информационными объектами, их поиск, преобразование, хранение). Учащиеся приобретают навыки учебного сотрудничества, формируется культура их труда.

**Содержание программы**

**«Изобразительное искусство»**  
  
**Мир изобразительных (пластических) искусств** (7 час)  
  
Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.А.Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта ван Рейна); пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.А. Шишкина, *И.Э.Грабаря*, И.И.Левитана, К.Ф.Юона, *К*.*Моне*, *В*.*Ван* *Гога*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.  
  
Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки, А.А.Пластова и др.).  
  
 ***Расширение кругозора:*** *знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.*  
  
 **Художественный язык изобразительного искусства** (7 час)  
  
Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.   
  
***Расширение кругозора:*** *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

**Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью** (20 час)  
  
Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и *художественно-конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности.*  
  
Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж, граттаж*, *аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*, подручные и природные материалы.   
  
Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема*, *материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.  
  
*Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).*  
  
Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.  
  
*Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека (игровой площадки, микрорайона, города, мебели для пластилиновых человечков, елочных игрушек, посуды, машин и др.) – связь с «Технологией».*   
  
 ***Расширение кругозора:*** *экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрику или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).*

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы | Количество часов в курсе. |
| 1 | **Мир изобразительных (пластических) искусств** | 7 |
| 2 | **Художественный язык изобразительного искусства** | 7 |
| 3 | **Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью** | 20 |
|  | Итого: | 34 |

**Содержание программы «Художественный труд»**

**(34 часа)**.  
  
**I. Технология изготовления изделий из различных материалов (опыт практической деятельности 24час)**  
  
**Многообразие материалов и область их применения:** древесина, металл, бумага, текстильные и пластичные материалы (называние, сравнение свойств, использование). Природные и искусственные материалы. Выбор материалов по их свойствам. Подготовка материалов к работе. Бережное использование и экономное расходование материалов.  
  
 **Поиск и применение информации для решения технических и технологических задач:** определение формы и размеров деталей изделия, способов их соединения по рисункам, эскизам, чертежам. Установление пространственных отношений между деталями изделия. Определение последовательности изготовления изделия по сборочной схеме и операционной карте. Условные обозначения на чертежах и схемах. Понятия: заготовка, деталь, изделие.  
  
 **Использование измерений для решения практических задач:** разметка заготовок деталей по шаблонам и с использованием разметочных инструментов (линейки, карандаша, циркуля, угольника). Представление о развертке, выкройке детали.  
  
 **Изготовление изделий из бумаги и картона.** Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия.  
  
***Практические работы.*** Изготовление плоскостных и объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление изделия аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием.  
  
*Создание изделий и декоративных композиций по собственному замыслу: моделирование из готовых геометрических форм (в том числе с использованием компьютерных технологий).*  
  
***Варианты объектов труда:*** поздравительные открытки, закладки для книг, игрушки, изделия в технике оригами (собачка, кошка, тюльпан. кораблик и т.п.), летающие модели, макеты архитектурных форм, коробочки, подставки для письменных принадлежностей, подарочные упаковки, декоративные композиции.  
  
**^ Изготовление изделий из природных материалов.** Краткая характеристика операций сбора, хранения и обработки природных материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия.  
  
***Практические работы.***Изготовление плоскостных, рельефных, объемных изделий из природных материалов по эскизам и сборочным схемам: выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия; установление пространственных отношений между деталями изделия; соединение деталей изделия пластилином, клеем, на шипах; сборка изделия.

***Варианты объектов труда:*** изготовление моделей объектов окружающего мира (архитектурные сооружения, цветы, фрукты, овощи, животные, предметы быта и т.п.), декоративные композиции.  
  
 **Изготовление изделий из пластичных материалов.** Краткая характеристика операций подготовки и обработки пластичных материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Способы формообразования деталей изделия.   
  
***Практические работы.***Изготовление изделий из пластичных материалов: подготовка однородной массы; формообразование деталей изделия; соединение деталей на шип, «в надрез»; пластическое преобразования целой заготовки в изделие; использование природных материалов и фурнитуры для оформления изделия; приемы создания фактурной поверхности; сушка изделия. Декоративное оформление изделия окрашиванием.   
  
*Создание изделий и декоративных композиций по собственному замыслу: создание моделей объектов живой и неживой природы; создание декоративных композиций из пластичных материалов.*  
  
***Варианты объектов труда:***изготовление моделей предметов живой природы (животные, птицы, цветы и т.п.);изготовление моделей объектов неживой природы (транспорт, архитектурные сооружения, предметы быта).  
  
 **Изготовления изделий из текстильных материалов.** Краткая характеристика операций обработки текстильных материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Способы выполнения ручных швов.  
  
***Практические работы.***Изготовление плоскостных и объемных изделий из текстильных материалов: подбор ткани с учетом размеров и свойств; определение лицевой и изнаночной сторон; разметка и раскрой ткани; определение припуска на швы; резание ножницами по линиям разметки; клеевое и ниточное соединение деталей; соединения деталей петлеобразными стежками, ручными швами. Декоративное оформление изделия накладными деталями, вышивкой, фурнитурой.   
  
 *Создание изделий и декоративных композиций по собственному замыслу: моделирование из тканей и нитей.*  
  
***Варианты объектов труда:*** закладки для книг, декоративные салфетки, прихватки, одежда для кукол, пальчиковые куклы, мягкая игрушка, изготовление изделий в технике лоскутной пластики, нитяной графики.  
  
 **Изготовление изделий из проволоки и фольги.** Краткая характеристика операций обработки проволоки и фольги (последовательность, инструменты и приспособления).  
  
***Практические работы.***Изготовление изделий из проволоки и фольги: правка и резание заготовок, сгибание ручными инструментами и на оправках; плетение из проволоки; тиснение фольги; способы соединения деталей из проволоки и фольги.   
  
 *Создание изделий и декоративных композиций из проволоки и фольги по собственному замыслу.*  
  
***Варианты объектов труда:*** головоломки, каркасные модели животных и растений, оплетение готовых форм (ручек, карандашей и т.п.); рамки для фотографий, елочные украшения, декоративные композиции.  
  
 **Сборка моделей и макетов из деталей конструктора.** Машины и механизмы: назначение и история создания. Общее представление об устройстве машины: двигатель, механизм передачи движения, рабочий орган, органы управления. Краткая характеристика операций сборки моделей из деталей конструктора (последовательность, инструменты и приспособления). Понятия: типовая деталь, подвижные и неподвижные соединения деталей.  
  
Поиск и применение информации для решения технических и технологических задач: определение принципа действия и устройства простейших машин и механизмов по образцу и графическому изображению; определение назначения, количества и способа соединения деталей и узлов.  
  
***Практические работы.***Сборка моделей машин и механизмов из деталей конструктора: сборка модели по образцу и сборочной схеме с использованием типовых деталей и механизмов; приемы монтажа изделия с использованием резьбовых соединений; проверка модели в действии; демонтаж изделия.  
  
 *Создание моделей несложных объектов по собственному замыслу.*  
  
***Варианты объектов труда:*** сборка моделей транспортных средств на основе различных видов тележек, сборка моделей транспортирующих устройств типа подъемного крана, экскаватора, транспортера; сборка моделей бытовой техники типа миксера, дрели и т.п.

**II. Домашний труд** (**10** час)

**Уход за одеждой.** Общее представление об истории костюма, национальных традициях и особенностях одежды. Конструктивные и декоративные элементы одежды. Правила ухода за одеждой и обувью.   
  
***Практические работы.***Мелкий ремонт одежды и предметов быта с использованием текстильных материалов: приемы пришивания пуговиц; восстановление распоротых швов на одежде; декоративное оформление одежды вышивкой, аппликацией.  
  
**^ Ремонт книг.** Общее представление об истории книгопечатания. Основные части книги. Материалы, применяемые для изготовления книг. Правила обращения с книгами. Приемы обработки плотной бумаги и картона.

***Практические работы.***Несложный ремонт книг: ликвидация разрывов книжных листов; крепление выпавших листов книги; склеивание обложки книги. Бережное использование и экономное расходование материалов. Ремонт учебников и тетрадей.   
  
 **Декоративное оформление предметов быта и жилища.***Общее представление об интерьере дома. Традиции и характерные особенности культуры и быта народов России. Семейные праздники и традиции. Украшение дома. Правила уборки помещений.*

***Практические работы.*** Декоративное оформление домашней утвари и жилища изделиями из бумаги и ткани, декоративными панно, аппликацией из различных материалов, композициями из декоративных цветов и т.п. Оформление домашних праздников: разработка и изготовление пригласительных билетов, сувениров для конкурсов, подарков. Уборка помещений.

**Современная бытовая техника.** Современная бытовая техника (назначение, общее представление об устройстве). Правила управления. Безопасные приемы труда при использовании бытовой техники. Экономное расходование электроэнергии.

***Практические работы.***Управление работой бытовой техники; чтение условных обозначений на панелях бытовых приборов и пультах управления; соблюдение мер безопасности при использовании бытовых электроприборов

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Количество часов** |
| **1** | **Технология изготовления изделий из различных материалов (опыт практической деятельности)** | **24** |
| **2** | **Домашний труд** | **10** |
|  | **Итого:** | **34** |

## В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* известные центры народных художественных ремесел России;
* ведущие художественные музеи России;

**уметь:**

* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др

.

***В результате изучения технологии ученик должен***

**знать и понимать:**

* роль трудовой деятельности в жизни человека;
* распространенные виды профессий (с учетом региональных особенностей);
* влияние технологической деятельности человека на окружающую среду и здоровье;
* область применения и назначение инструментов, различных машин, технических устройств (в том числе компьютеров);
* основные источники информации;
* назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации;

**уметь:**

* выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач;
* осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, осуществлять контроль за ее ходом и результатами;
* получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки, схемы, эскизы, чертежи (на бумажных и электронных носителях);
* работать с текстом и изображением, представленным на компьютере;
* изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, сборной схеме, эскизу, чертежу; выбирать материалы с учетом их свойств, определяемым по внешним признакам;
* соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
* создавать модели несложных объектов из деталей конструктора и различных материалов;
* осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для :

* поиска, преобразования, хранения и применения информации (в том числе с использованием компьютера) для решения различных задач;
* использовать компьютерные программы для решения учебных и практических задач; выполнения домашнего труда (самообслуживание, мелкий ремонт одежды, предметов быта и др.);
* соблюдения правил личной гигиены и использования безопасных приемов работы с материалами, инструментами, бытовой техникой; средствами информационных и коммуникационных технологий;
* создания различных изделий из доступных материалов по собственному замыслу;
* осуществления сотрудничества в совместной работе.

Календарно-тематическое планирование

**(68 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока ИЗО. Вид творческой работы | Количество часов | Тема урока художественного труда. Вид творческой работы | Д  Дата |
| **Раздел. I четверть. Уроки 1—8** | | | |  |
| **ЗЕМЛЯ ОДНА, А ЦВЕТЫ НА НЕЙ РАЗНЫЕ** | | **ВСЯК МОЛОДЕЦ НА СВОЙ ОБРАЗЕЦ** | |  |
| **1** | **Чужие цветы краснее, а свои милее.** Цветовые нюансы и контрасты. Рисование с натуры осенних цветов (акварель, гуашь) | **1** | **Ситцевое многоцветие.** Текстильный коллаж |  |
| **2** | **В жостовском подносе — все цветы России.** Русские лаки. Повтор мотивов традиционных узоров: веточка с листьями и цветок лилии (гуашь) | **1** | **Жостовские фигурные...** Традиционные формы подносов. Конструирование подноса из бумаги (картона). Приемы складывания, симметричного вырезывания, надрезы, клеевое соединение |  |
| **3** | **В жостовском подносе — все цветы России.** Роспись подноса цветочным узором (гуашь) | **1** | **Необычные превращения соломки.** Конструирование коврика циновки из соломки по мотивам традиционных изделий народов мира |  |
| **4** | **Каждый художник урожай своей земли хвалит.** Натюрморт. Цвет и форма. Рисование с натуры натюрморта «Славный урожай» (гуашь, акварель, цветные карандаши) | **1** | **Продолжение темы урока 3.** Приемы украшения соломенного коврика цветными нитками |  |
| **5** | **Лети, лети, бумажный змей!** Орнамент и форма. Эскиз украшения для воздушного змея (материалы по выбору) | **1** | **Лети, лети, бумажный змей!** Конструирование змея из бумаги. Прием симметричного вырезывания, клеевое соединение |  |
| **6** | **Лоскуток к лоскутку.** Лоскутная мозаика. Эскиз орнамента для лоскутного коврика (акварель, гуашь, фломастеры) | **1** | **Лоскуток к лоскутку.** Лоскутное шитье способами «колодец», «изба»: конструирование модулей из полос ткани. Сшивание швом «за иголку». Окантовка изделия прямыми полосками ткани |  |
| **7** | **Живописные просторы Родины.** Пейзаж. Пространство и цвет. Композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь) | **1** | **Завершение темы урока 6.** Коллективная лоскутная композиция из мотивов-модулей |  |
| **8** | **Гжельская майолика.** Растяжение цвета в гжельском мазке. Особенности изображения гжельского пейзажа. Украшение тарелочки по мотивам гжельской майолики | **1** | **Гжельская майолика.** Конструирование из бумаги по мотивам гжельской майолики. Приемы складывания, симметричного и асимметричного вырезывания, склеивания |  |
| **Рекомендуемые для ознакомления в I четверти произведения:**   **изобразительного искусства:** М. Нестеров. Осенний пейзаж; Н. Присекин. Прохладно; А. Курнаков. Дорога на Знаменку; В. Овчаров. Осенний пейзаж; Г. Бочаров. Тайга; А. Бородин. Пейзаж с грибами; А. Герасимов. Пионы; М. Сарьян. Цветы Калаки; А. Дейнека. Гладиолусы с рябиной; А. Осьмеркин. Подсолнухи и рябина; Е. Кругликова. Георгины. Монотипия; И. Машков. Натюрморт с маками и васильками; В. Серов. Яблоки на листьях; З. Серебрякова. Корзина с кабачками; Виноград; В. Рохлин. Натюрморт с геранью; В. Стожаров. Романовский лук; И. Машков. Тыква. Натюрморт; П. Кузнецов. Цветы и дыни; Б. Кустодиев. В трактире; В. Крылов. Чайка; Б. Щербаков. Рожь поспевает; В. Шелков. За полярным кругом; Н. Присекин. Вид на Веледниково; **народного декоративно-прикладного искусства:** И. Страхов. Осень. Панно. Федоскино; памятники архитектуры — Преображенская церковь. Кижи; жостовские подносы — М. Митрофанов, Н. Гончарова, Н. Антипов, И. Леонтьев; воздушные змеи — Япония, Китай; лоскутные коврики; гжельская майолика | | | |  |
| **Раздел. II четверть. Уроки 9—16** | | | |  |
| **ЧТО НИ ГОРОД, ТО НОРОВ** | | **КАЖДОМУ МОЛОДЦУ РЕМЕСЛО К ЛИЦУ** | |  |
| **9** | **Двор что город, изба что терем.** Деревянное зодчество России. Повтор узоров резного узорочья: полотенца, причелин: знаки солнца, воды, земли (карандаш, перо, фломастер) | **1** | **Теремок для пернатых.** Конструирование по мотивам теремной архитектуры из картона и упаковочных коробок. Приемы вырезывания, гофрирования, складывания |  |
| **10** | **Двор что город, изба что терем.** Деревянное зодчество России. Изображение терема для сказочных героев (материалы по выбору) | **1** | **Завершение темы урока 9.** Украшение терема подзорами, полотенцами и т. п. Приемы симметричного вырезывания из бумаги |  |
| **11** | **Каждая птица своим пером красуется.** Живая природа: форма и цвет. Рисование по памяти: наброски птиц в разных поворотах | **1** | **Красна изба столом да скатертью.** Вышивание салфетки тамбурным швом, швом «с прикрепом» |  |
| **12** | **Каждая изба удивительных вещей полна.** Натюрморт из предметов крестьянского быта. Свет и тень (акварель) | **1** | **Завершение темы урока 11** |  |
| **13** | **Русская зима.** Пейзаж в графике. Передача образа заиндевелых растений (перо, тушь, белая гуашь) | **13** | **Куют кузнецы для лучины светцы.** Конструирование светца из полос бумаги. Приемы скручивания, складывания, вырезывания, гофрирования, склеивания |  |
| **14** | **Зима не лето, в шубу одета.** Орнамент в украшении народной одежды. Связь декора с формой. Эскиз украшения из бисера (материалы по выбору) | **1** | **Выковал кузнец сказочный ларец.** Конструирование из готовых форм (упаковочные коробки). Украшение резным декором |  |
| **15** | **Зима за морозы, а мы за праздники.** Карнавальное шествие (материалы по выбору) | **1** | **Рождественские фантазии.** Конструирование из соломки объемных конструкций — подвесок на основе октаэдров |  |
| **16** | **Карнавальные фантазии.** Эскиз карнавальной маски: образ матушки-зимы (материалы по выбору) | **1** | **Завершение темы урока 15** |  |
| **Рекомендуемые для ознакомления во II четверти произведения:**   **изобразительного искусства:** А. Кравченко. Зима; А. Бородин. Гости; В. Каневский. Снегирь. Синица-пухлячок. Синица-лазоревка; Т. Маврина. Звенигород; Т. Яблонская. Зимний день в Седневе; А. Пластов. Первый снег; А. Малетин. Родина. Мезенские берега; К. Воробьев. Февраль; Н. Гончарова. Московская зима; Т. Шувалова. Автопортрет; Б. Крылов. Вечерний натюрморт; В. Прибытков. Окраина в снегу; Д. Шмаринов. Тройка; П. Паруханов. Митя в новогоднем костюме; А. Журавлева. Зима, Екатерина санница, Варвара, Анна зимняя. Месяцеслов; произведения местных художников; **народного декоратвно-прикладного искусства:** дом Ошевнёва. Кижский музей под  открытым небом; Фасад избы. Нижегородская область; Аленький цветочек. Шкатулка. Федоскино; В. Кочкин. Ростовские кружева. Финифть. Ростов; меховая одежда — Ханты-Мансийский округ; вязаные варежки, Финляндия, Норвегия; изображения теремов, хором; тамбурная вышивка на предметах быта; кованые изделия — ларцы, сундуки, светцы; традиционные подвесные украшения — «пауки» | | | |  |
| **Раздел . III четверть. Уроки 17—26** | | | |  |
| **В КАЖДОМ ПОСАДЕ В СВОЕМ НАРЯДЕ** | | **ВСЯКИЙ ПОРТНОЙ НА СВОЙ ПОКРОЙ** | |  |
| **17** | **Узоры-обереги в русском народном костюме.** Завершение орнаментальных полос, которые украшают народный костюм (фломастеры, цветные карандаши) | **1** | **Тканые узоры.** Ткачество на дощечках. Конструирование дощечек из картона, заправка нитей в дощечки, подготовка уточной нити |  |
| **18** | **Жизнь костюма в театре.** Сценический костюм героя. Эскиз исторического или театрального костюма (пастель, мелки, фломастеры) | **1** | **Завершение темы урока 17.** Приемы тканья поясов (закладок) способами «к себе», «от себя». Отделка кисточками края тканого изделия |  |
| **19** | **Город белокаменный.** Исторический памятник архитектуры. Сюжетное рисование на заданную тему (акварель, гуашь) | **1** | **Город белокаменный.** Художественное конструирование из бумаги плоскорельефного панно по мотивам традиционной русской архитектуры |  |
| **20** | **Город белокаменный.** Сюжетно-декоративная композиция «Старинный русский город-крепость »(материалы и техника по выбору) | **1** | **Завершение темы урока 19.** |  |
| **21** | **Защитники земли Русской.** Сюжетная композиция на заданную тему (материалы и техника по выбору) | **1** | **Защитники земли Русской.** Объемное конструирование из бумаги кукол в мужском костюме |  |
| **22** | **Дорогие, любимые, родные.** Женский портрет (материалы и техника по выбору) | **1** | **Берестяные бусы.** Конструирование из бересты (или бумаги) украшения-оберега |  |
| **23** | **Широкая Масленица.** Сюжетно-декоративная композиция (обрывная аппликация) | **1** | **Богородские потехи.** Конструирование из бумаги динамической игрушки по мотивам богородской. Приемы симметричного и асимметричного вырезывания, прокалывания, склеивания |  |
| **24** | **Красота и мудрость народной игрушки.** Деревянная игрушка. Зарисовки народных деревянных игрушек (материалы и техника по выбору) | **1** | **Завершение темы урока 23** |  |
| **25—26** | **Герои сказки глазами художника.** Декоративно-сюжетная композиция: иллюстрация к сказке в технике бумажной аппликации | **2** | **Красны девицы.** Объемное конструирование из бумаги кукол в народном костюме |  |
| **Рекомендуемые для ознакомления в III четверти произведения:**   **изобразительного искусства:** О. Савостюк. Маша; З. Серебрякова. За завтраком; Н. Рерих. Сеча под Керженцем; В. Фонеев. Зарайский кремль; В. Астальцев. Даниловский монастырь в Переславле-Залесском; В. Федосеев. Борисоглебск; В. Фонеев. Кирилло-Белозерский монастырь; И. Билибин. Преображенный Китеж. Эскиз декорации; А. Дейнека. Оборона Севастополя; Н. Присекин. Куликовская битва; О. Савостюк, Б. Успенский. Победа. Плакат; Ю. Циркунов. Тревожная группа; Ю. Кугач. Дмитрий Донской; Л. Большакова. Пасхальный натюрморт; Н. Рерих. Весна священная; А. Остроумова-Лебедева. Весенний мотив; З. Шевандронова. Птицы весенние; В. Хлызов. Белые ночи под Тобольском; В. Бялыницкий-Бируля. Весенний день; Т. Маврина. Клусово; У. Тансыкбаев. Моя песня; В. Телин. Родительский день; Л. Малеева. Рязанские девочки; М. Врубель. Девочка на фоне персидского ковра; В. Суриков. Сибирская красавица; Н. Кузнецов. Текстильщицы; Б. Нурали. Портрет Хамеджи; А. Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации; М. Врубель. Царь Берендей. Морской царь. Майолика; М. Врубель. Снегурочка. Эскиз костюма; М. Врубель. Царевна Лебедь; Н. Рерих. Эскиз костюма князя Игоря; А. Головин. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова; Н. Рерих. Эскиз костюма девушки; И. Билибин. Юноша. Эскиз костюма; И. Билибин. Царевна-Несмеяна. Жар-птица; Стрельчиха перед царем и свитой; **народного декоративно-прикладного искусства:** народный костюм Русского Севера — олонецкий, новгородский, тверской, архангельский; народный костюм южнорусский — курский, орловский, тамбовский, воронежский, тульский; Б. Ермолаев. Куликовская битва. Палех; В. Липицкий. Масленица. Коробочка. Федоскино; народные игрушки из Сергиева Посада, Семенова, Федосеева, Полхов-Майдана, Богородского; В. Грудинин. Александр Попович и княжич Василько. Ростов; Н. Малозёмов. Вид кремля города Ростова Великого. Финифть. Ростов; тканые пояса Русского Севера и Юга, украшения из бересты — вологодские, архангельские, карельские и др.; богородская динамическая игрушка | | | |  |
| **Раздел. IV четверть. Уроки 27—34** | | | |  |
| **ИЩИ ДОБРА НА СТОРОНЕ, А ДОМ ЛЮБИ ПО СТАРИНЕ** | | **ВСЯК НА СВОЙ МАНЕР** | |  |
| **27** | **Водные просторы России.** Морской пейзаж. Рисование по наблюдению, по памяти картины весенней навигации (акварель, карандаш, фломастер) | **1** | **Пасхальный сувенир.** Изготовление сувенирных колокольчиков (лепка из глины/пластилина или конструирование из бумаги) |  |
| **28—29** | **Цветы России на павловских платках и шалях.** Русская набойка. Повтор, вариация и импровизация по мотивам цветочной композиции павловских узоров (акварель, гуашь, фломастер) | **2** | **Цветы России на павловских платках и шалях.** Изготовление манер из картона, шнура и других материалов с силуэтами цветов (композиция замкнутого орнамента). Выполнение набойки на ткани (гуашь) |  |
| **30** | **В весеннем небе — салют Победы.** Декоративно-сюжетная композиция на заданную тему (акварель, фломастер) | **1** | **Встречаем птиц.** Конструирование образа птицы. Оригами |  |
| **31** | **Гербы городов Золотого кольца России.** Символическое изображение: герб родного села, города (гуашь, фломастер) | **1** | **Скопинские фантазии из глины.** Лепка (конструирование) сосуда сложной формы на основе комбинирования простых деталей по мотивам скопинской керамики. Декор: рельеф, контр-рельеф, налепы, оттиски |  |
| **32** | **Сиреневые перезвоны.** Натюрморт: цвет и свет. Рисование с натуры или по представлению под впечатлением увиденных произведений сирени (акварель, гуашь, мелки) | **1** | **Завершение темы урока 31** |  |
| **33—34** | **У всякого мастера свои фантазии.** Зооморфные мотивы в орнаменте народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер) | **2** | **Мое долгожданное лето.** Декоративная рельефная композиция из глины (цветного пластилина). Использование различных приемов лепки. Коллективная работа |  |
| **Рекомендуемые для ознакомления в IV четверти произведения:**   **изобразительного искусства:** А. Рылов. Зеленый шум; А. Дейнека. Будущие летчики; А. Герасимов. После дождя; В. Поленов. Московский дворик; И. Машков. Фрукты с сельскохозяйственной выставки. Айва и персики; И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу; Н. Дубовской. Закат солнца; Н. Крымов. Утро; Н. Айвазовский. Радуга, Черное море; Р. Судковский. Бурное море; А. Рылов. В голубом просторе; Э. Калныньш. Седьмая балтийская регата; А. Алексеев. Пейзаж с чайками; Б. Кустодиев. Купчихи; В. Орешников. Розы; Н. Присекин. Салют Победы; П. Оссовский. Салют победы. В 1945-м; А. Ушин. Салют Победы. Из серии «Блокада»; Г. Орлова. Салют. Гобелен; П. Кончаловский. Сирень в корзине; П. Кончаловский. Сирень, хрустальная ваза и корзина; Д. Налбандян. Сирень; **народного декоративно-прикладного искусства:** павлово-посадские шали; Ковер Зили. Дагестан; Прялка. Мезень. Россия; Тарелка. Мексика; Лобовая доска. Городец; Гравюра. Германия; Расписная дверь. Русский Север; керамика Скопина; маски — Индонезия, Китай; ваза — Корея | | | |  |

**Литература**

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом

«Изобразительное искусство и художественный труд» авторов:

Т. Я. Шпикалова, Е. В.

Алексеенко, Л. В. Ершова,

Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова