1. **Пояснительная записка**

**к программе по предмету «Изобразительное искусство»**

1.2.  *Рабочая программа по предмету «***Изобразительное искусство***»*  в 4 классе соответствует государственным требованиям, предъявляемым к содержанию образования ( реализация федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего образования), и составлена на основе н**ормативно-правовых документов федерального, регионального, школьного уровней, перечисленных выше, а также**

- программе общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под руководством Б.М. Неменского: Москва, «Просвещение», 2009 год.

1.3. . Изучение **изобразительного искусства** на ступени начального общего образования в образовательных учреждениях с русским языком обучения направлено *на достижение следующих целей:*

* содействовать развитию эмоционально ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
* способствовать освоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства;
* обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения;

**Цели и задачи курса, определяемые для 4 года обучения (4 класса):**

- освоить выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, пастели и мелков, угля, карандашей, пластилина, бумаги для конструирования;

— приобрести первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;

—анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, учатся активно использовать художественные термины и понятия;

*Для реализации Рабочей программы по предмету «***Изобразительное искусство***»* учебно - методический комплект, выпускаемый издательством «Просвещение» (Москва) включает в себя учебники под редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Учебник для 4го класса (2011г) Обоснованием выбора данного УМК является соответствие программного материала целям и задачам изучения предмета в ОУ и требованиям, целям и задачам, предусмотренным федеральным компонентом образовательного стандарта. Программа соответствует учебникам, рекомендованным Министерством образования и науки РФ.

*В базисном учебном плане на 2013 – 2014 учебный год* на изучение предмета *«***Изобразительное искусство***»* в 4 классе начальной школы отводится 1 часа в неделю, что составляет 35 часов в год.

***1.4. Количество часов, отводимое на реализацию НРК*** - по предмету «**Изобразительное искусство**» составляет 10 %. Введение НРК основывается на рекомендациях методического письма: Произведения уральских художников для детей. Художественное творчество народов Урала. Отобраны материалы в соответствии с темами, указанными в планировании.

Реализация регионального компонента в процессе изучения изобразительного искусст**ва** в 4 классе

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Раздел | №  урока | Тема | Региональное содержание изучаемых вопросов | Количество времени | Форма проведения |
| 1 |  | Истоки искусства твоего народа | 1 | Пейзаж родной земли | Наблюдение за изменениями в природе. Картины о природе | 10мин | Фронтально, сообщение, беседа, презентация |
| 2 |  | Истоки искусства твоего народа | 4 | Деревня – деревянный мир | Деревянные домики Троицка и Бобровки | 7 мин | Фронтально, презентация сообщение, беседа |
| 3 |  | Древние города нашей Земли | 14 | Древние города русской земли | Аркаим – древний город Урала | 7 мин | Фронтально, презентация сообщение, беседа |
| 4 |  | Искусство объединяет народы | 27 | Все народы воспевают материнство | Портрет любимой мамочки | 10 мин | сообщение, беседа |

1. **Учебно-методический комплекс (УМК),**

**обеспечивающий реализацию рабочей программы**

Учебно-методическое обеспечение по предмету включает дидактическое и методическое обеспечение авторской программы.

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
| Л.А. Неменская, Учебник по изобразительному искусству «Искусство вокруг нас», под редакцией Б.М. Неменского, 2010г  Репродукции картин известных художников;   * Образцы изделий; * Таблицы цветов. * ЦОР   Презентации уроков по темам представленным в планировании | 1Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. Начальные классы./Авторы: Б.М.Неменский, В.Г.Горяев, Л.А.Неменская и др., М.:Просвещение,2009. |

1. **Календарно – тематическое планирование** представлено ниже.

*Содержание Рабочей программы* соответствует 1Программе общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. Начальные классы./Авторы: Б.М.Неменский, В.Г.Горяев, Л.А.Неменская и удовлетворяет целям и задачам образовательного учреждения. Программа соответствует учебникам, рекомендованным Министерством образования и науки РФ. Оставляю право на корректировку программы в целях обеспечения высокого уровня образовательного процесса за собой.

***Содержание программы* 4 класс (35 часов)**

Обучение в четвертом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда – от древности до наших дней.

*Задача* – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

**Основные содержательные линии**

В рабочей программе по изобразительному искусству 4 класс выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержание обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

УМК соответствует требованиям обязательного минимума содержания образования по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе. Любая тема по искусству, раскрытая в учебниках данного методического комплекса, направлена на то, чтобы ученик не просто с ней ознакомился, но и пропустил через свои чувства. Ведь когда знания и умения по искусству становятся личностно – значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

*. Темы, предложенные программой,* соответствуют последовательности содержания учебного материала, ориентированы на распределение часов по разделам и видам учебной деятельности на уроках изобразительного искусства с учетом четырех разделов данного курса:

- *Истоки искусства твоего народа (9ч);*

*- Древние города нашей Земли (7 ч);*

*- Каждый народ художник (10ч);*

*- Искусство объединяет народы (9ч).*

***Учебно-тематический план и реализация федерального компонента***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во  часов | Федеральный компонент  государственного образовательного стандарта |
| 1. | Истоки искусства твоего народа | 9 | Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;  Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;  Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);  Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства); |
| 2. | Древние города нашей Земли | 7 | Знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;  Понимание образной природы искусства;  Эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира  Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;  Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, Способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; |
| 3. | Каждый народ художник | 10 | Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;  Способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;  Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;  Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ и применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты; |
| 4. | Искусство объединяет народы | 9 | Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны и рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;  Изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;  Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека. |

**4.Требованияк уровню подготовки по итогам изучения данного предмета**

**В результате изучения изобразительного искусства ученик должен**

**знать/понимать**

·             *В результате изучения программы учащиеся;*

- осваивают основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости; в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных венных материалов;

— приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, началах архитектуры, декоративно-прикладных и народных формах искусства;

— развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

— развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

— осваивают выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, пастели и мелков, угля, карандашей, пластилина, бумаги для конструирования;

— приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;

— учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, учатся активно использовать художественные термины и понятия;

— овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

— приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

— приобретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

— приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;

- приобретают первичные представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);

- приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни

**5.Характеристика контрольно-измерительных материалов.**

#### **Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.**

**Практические занятия**

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает  чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма КИМ | Кол - во | Тема | Цель проведения | дата |
| Практическая работа  На каждом уроке каждого раздела | 30 | Разделы:  Истоки искусства твоего народа  - Древние города нашей Земли ;  - Каждый народ художник ;  - Искусство объединяет народы . | Учить элементарным основам реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно- прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;  Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству. |  |
| Коллективная творческая работа | 3 |  | Учить работать в группе, планировать деятельность, развитие коммуникативных умений. |  |
| Заочная экскурсия | 2 |  | Знакомство памятниками архитектуры г. Троицка, с картинной галереей Троицка |  |

**Этапы оценивания детского рисунка:**

Ø  как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

Ø  характер формы предметов: степень сходства  изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

Ø  качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

Ø  владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

Ø  общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

**Критерии оценивания знаний и умений**

**Оценка «5**» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка «3»-** поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка «2»-** поставленные задачи не выполнены

**Календарно-тематический план уроков изобразительного искусства**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **дата** | | **Тема урока** | **Краткое содержание** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** | **примечание** | **ЦОР НРК** |
|  |  |
| **1 четверть- 9 час**  **«Истоки искусства твоего народа»** | | | | | | | | |  |
| 1.1 |  |  | «Пейзаж родной земли» | Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. В чём красота русской природы? Помочь ребятам вспомнить свои впечатления о родной природе. Пейзажи русских художников. | 1. Слайды природы, репродукции с картин русских художников.  2. Русские народные песни. | Изображение пейзажа родной стороны.. | Бумага, гуашь, кисти. |  | нрк |
| 2.2 |  |  | Образ традиционного русского дома. | Знакомство с конструкцией избы, значение её частей. Гармония жилья и природы. | 1. Слайды деревянных ансамблей этнографических музеев. | Моделирование из бумаги или лепка из пластилина русской избы. Индивидуально коллективная работа. | Картон, клей, ножницы.  Пластилин, стек. |  |  |
| 3.3 |  |  | Украшение деревянных построек и их значение. | Единство в работе трёх мастеров. Магические представления как поэтический образ мира. Изба-образ лица, окна-очи дома, украшались наличниками; фасад-«чело»- с лобной доской, причелинами. | Слайды деревянных ансамблей этнографических музеев. | Украшение деревянных построек, созданных на прошлом уроке. | Картон, клей, ножницы.  Пластилин, стек. |  |  |
| 4.4 |  |  | Деревня – деревянный мир. | Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодца … Деревянное церковное зодчество. | Слайды деревянных ансамблей этнографических музеев. | Создание или изображение деревни. | Картон, клей, ножницы.  Пластилин, стек. |  | НРК |
| 5.5  6.6 |  |  | Образ красоты человека.  Образ женской и мужской красоты в древней Руси.  Образ красоты человека. Изображение мужского образа | Портрет русской красавицы Традиционная одежда как выражение красоты. | Слайды, фотографии с изображением людей в русских народных костюмах; репродукции с картин художников.И.Билибина, И. Аргунова. А Веницианова, м. Врубеля.  Русские народные песни. | Создание в объёме людей для русской деревни в народных костюмах. | Картон, клей, ножницы, цветная бумага.  Пластилин, стек. |  |  |
| 7.7  8.8 |  |  | Народные праздники (.Коллективное панно)  Народные праздники (завершение) | Роль праздников в жизни людёй. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной счастливой жизни. Обобщение знаний полученных в четверти. | Репродукции с картин художников: Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Молявина;  И. Токмакова «Ярмарка»; Р. Щедрин «Озорные частушки», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка». | Создание работ на тему народного праздника. | Бумага, гуашь, кисти. |  |  |
| 9.9 |  |  | Обобщение по теме «Истоки искусства твоего народа» | Выставка работ |  | Викторина по теминологии |  |  |  |
| № п/п | **дата** | | **Тема урока** | **Краткое содержание** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** |  | **ЦОР НРК** |
|  |  |
| **2 четверть- 7 час**  **«Древние города твоей земли»** | | | | | | | | | |
| 10.1 |  |  | Древнерусский город – крепость. | Знакомство с конструкцией древнерусского города, пропорций городских башен. | Слайды, фотографии с изображением старинных русских городов. | Постройка крепостных башен. | Картон, клей, ножницы.  Пластилин, стек. |  |  |
| 11.2 |  |  | Древние соборы. | Соборы воплощали красоту могущество и силу государства. Они являлись архитектурным смысловым центром города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика. | Слайды, фотографии с изображением старинных русских городов.. | Постройка собора. | Картон, клей, ножницы.  Пластилин, стек. |  |  |
| 12.3 |  |  | Древний город и его жители. | Образ женской и мужской красоты в древней Руси. Традиционная одежда как выражение красоты. Закрепление знаний о русском народном костюме. | Слайды, фотографии с изображением людей в русских народных костюмах; репродукции с картин художников.И.Билибина, И. Аргунова. А Веницианова, м. Врубеля.  Русские народные песни. | Моделирование всего жилого наполнения города. | Картон, клей, ножницы, цветная бумага.  Пластилин, стек. |  |  |
| 13.4 |  |  | Древнерусские воины-защитники. | Образ древнерусского воина, воспетый в стихах, народных песнях. Одежда и снаряжение воина. | Репродукции с картин И.Билибина, В.Васнецова, иллюстрации к детским книгам. | Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. | Бумага, гуашь, кисти. |  |  |
| 14.5 |  |  | Древние города Русской земли. | Москва, новгород, Псков, Владимир, Суздаль и др. Знакомство с своеобразием разных древних городов. Различие и сходство. | Слайды, фотографии с изображением Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. | Изображение разных характеров русских городов. | Бумага, гуашь, кисти. |  | НРК |
| 15.6 |  |  | Узорочье теремов. | Образ теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. | Слайды, фотографии с изображением древних палат Московского Кремля, В.Васнецов «Палаты царя Берендея», И.Билитбин, А.Рябушкин. | Изображение интерьера палаты. (Подготовка фона для следующего занятия). | Тонированная бумага, гуашь, кисти. |  |  |
| 16.7 |  |  | Праздничный пир в теремных палатах. | Роль постройки , украшения и изображения в организации жилья древнерусского города | Слайды, фотографии с изображением древних палат Московского Кремля, В.Васнецов «Палаты царя Берендея», И.Билитбин, А.Рябушкин. | Виртуальная экскурсия по музею С-Петербурга  Изображение пира. | гуашь, кисти. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **дата** | | **Тема урока** | **Краткое содержание** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** | **)** | **ЦОР НРК** |
|  |  |
| **3 четверть- 10 час**  **«Каждый народ – художник»** | | | | | | | | |  |
| 17.1 |  |  | Праздничный пир в теремных палатах.(кол.панно) | Обобщение по теме  «Древние города твоей земли» |  | Изображение пира. | гуашь, кисти. |  |  |
| 18.2.  19.3.  20.4. |  |  | Культура Древней Греции. Олимпийские отлеты.  Греческие храмы  Праздник Древней Греции | Древнегреческое понимание красоты. Гармония человека с окружающей природой. Древнегреческие праздники. | Слайды современного облика Греции, с произведениями скульпторов Древней Греции. | 1 урок – изображение фигур олимпийских отлетов.  2 урок – изображение образов греческих храмов  3 урок – изображение праздников древней Греции. | Мягкий материал. |  |  |
| 21.5  22.6  23.7 |  |  | Культура Японии. Природа  Национальный костюм японок  Японские праздники | Отличительные признаки искусства Японии – связь с природой, лёгкость, грация, ирония. Представления японцев о красоте человека. Японские народные праздники. | Гравюры японских художников, пейзажи, слайды современных городов. | 1 урок-изображение природы через детали;  2 урок-изображение японок в национальных костюмах;  3 урок-изображение японских праздников. | Бумага, гуашь, кисти. |  |  |
| 24.8  25.9 |  |  | Образ средневековой Европы. Город  Жители средневекового города | Стилистические особенности готики (архитектура, одежда, предметы быта). Ремесленный знак. | Слайды городов средневековой Европы, скульптуры и одежд. | 1 урок - средневековый город;  2 урок – жители средневекового города. | Цветная бумага, ножницы, клей. |  |  |
|  |  |  | Многообразие художественных культур в мире. | Обобщение знаний о культуре разных народов. | Детские работы с предыдущего урока. | Выставка-беседа. |  |  |  |
| № п/п | **дата** | | **Тема урока** | **Краткое содержание** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** |  | **ЦОР НРК** |
|  |  |
| **4 четверть - 9 час**  **«Искусство объединяет народы»** | | | | | | | | |  |
| 27.1 |  |  | Все народы воспевают материнство. | В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие всем людям. | Слайды с картин художников Рафаэля, М. Савицкого, Б. Неменского, древнерусской иконописи. | Изображение матери и дитя. Бумага, гуашь, кисти. | Бумага, гуашь, кисти. |  | НРК |
| 28.2 |  |  | Все народы воспевают мудрость старости. | Красота внешняя и внутреняя. Красота душевной жизни. Красота в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений. | Портреты Рембранта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко. | Изображение пожилого человека. | Мягкий материал. |  |  |
| 29.3 |  |  | Сопереживание - великая тема искусства. | С древнейших времён искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Искусство художника выражает своё сочувствие страдающим людям, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. | С.Ботичели «Покинутая».П.Пикассо «Нищие», Рембрант «Возвращение блудного сына».  Н.Некрасов «Плач детей» | Рисунок с драматическим сюжетом. | Бумага, гуашь, кисти. |  |  |
| 30.4  31.5 |  |  | Герои, борцы и защитники.  Герои, борцы и защитники.  (завершение) | В борьбе за свободу и справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. Героическая тема в искусстве разных народов. | Скульптурные произведения XIX и XX веков, памятники героям разных народов. | Эскиз памятника герою по выбору ребёнка. | Пластилин стек. |  |  |
| 32.6  33.7 |  |  | Мое ожидание радостей лета (коллективное панно)  Мое ожидание радостей лета (завершение) | Тема детства юности в искусстве. | Репродукции с картин современных художников. О детстве. | Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях. | Бумага, гуашь, кисти. |  |  |
| 34.8  35.9 |  |  | Виды и жанры искусства. Урок -закрепление  Искусство наро  дов мира. | Терминологическая викторина  Обобщение темы. | Детские работы с предыдущего урока. | Итоговая выставка работ. |  |  |  |