ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.- 129 с.)

Соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования второго поколения.

 Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития

ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

**Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи изучения** предмета «Изобразительное искусство»:

 воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

 развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

 освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

 овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

 развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Авторская программа отводит 34 часа (1 час в неделю) на изучение предложенного материала. В рабочей программе объем часов учебной нагрузки определен учебным планом образовательного учреждения, познавательных интересов учащихся, соответствует Базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004 и составляет 35 часов в год.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно- образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Каждый этап обучения в начальной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы, которые определяются следующим образом.

1 класс. Развитие умения наблюдать, замечать, переносить наблюдаемое в творческий продукт. Ребенок этого возраста отличается впечатлительностью и информативной всеядностью, интересом к разным каналам информации. Окружающий нас мир богат, многообразен и многолик. Начало освоения изобразительно искусства связано с формированием у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными и насекомыми (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, собенностями ароматов и др.). Другой важной особенностью работы является развитие умения видеть, слышать и чувствовать; замечать и изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и себя в мире окружающих предметов (я — часть мира). Практическая изобразительная задача первого года обучения — умение переносить наблюдения в творческий продукт. В этот период идет активная работа по освоению (формата) пространства листа. Включение в практическую деятельность заданий по ИКТ в этом возрасте способствует активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению ребенка, формирует умение работать с дистанционными материалами и инструментами, изучению и сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, Интернет, реклама, газеты, словари и др.).

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

 опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;

 процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);

 проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;

 активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми. В основе программы дано максимальное проявление самостоятельности и активной личностной позиции педагога. В ней приведены примерные задания, которые ориентируют педагога на разработку и создание своих учебных и творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации процесса обучения, темы заданий и учебно-методический материал программы могут стать основой работы учителя при любом количестве учебных часов в неделю.

Программа выстроена в соответствии с Государственными Образовательными стандартами по изобразительному искусству.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Авторская программа отводит 34 часа (1 час в неделю) на изучение предложенного материала. В рабочей программе объем часов учебной нагрузки определен учебным планом образовательного учреждения, познавательных интересов учащихся, соответствует Базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004 и составляет 35 часов в год.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой. Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает непременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. Живое общение с искусством. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно

планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприемник любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

**ПЛАНИРУЕМЫЕТ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ВО 2-ОМ КЛАССЕ**

Ученик должен:

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- понимать, в чем состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;

- понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовка, наброски;

- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, холодные и теплые цвета;

- знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент; - учиться описывать живописные произведения с использованием изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать образный характер различных видов линий;

- учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками;

3. Различать и знать, в чем особенности различных видов изобразительной деятельности. Владеть простейшими навыками:

- рисунка;

- аппликации;

- построения геометрического орнамента;

- техники работы акварельными и гуашевыми красками.

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);

- графика (иллюстрация);

- народные промыслы.

5. иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- композиция, рисунок, цвет для живописи;

- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол****-во ч** | **Тип урока** | **Содержание** | **УУД** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Что значит быть художником? | 1 | УПНЗ | Знакомство с учебником.Рисование на темы: «Волшебное окно»,  «За лесами за горами». Перевод наблюдаемого вхудожественную форму | формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; |  |  |
| 2 | Фактура предметов. | 1 | УПНЗ | Знакомство с фактурой. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение. | индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительномискусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах; |  |  |
| 3 | Рисуем осень. | 1 | УЗПЗ | Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства(звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм вживописи). | развитость коммуникативного и художественно-образногомышления детей в условиях полихудожественного воспитания;освоение способов решения проблем поискового характера;развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциалаличности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решатьтворческие задачи |  |  |
| 4 | Рисуем натюрморт | 1 | УПНЗ | Освоение изобразительной плоскости. Представление осоразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорцииизображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс.Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры. | развитие творческого потенциала ребенка, активизациявоображения и фантазии;формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится; индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах; |  |  |
| 56 | Интерьер. Проект «Создай свой интерьер» | 2 | УЗПЗпроект | Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни. . Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство). | использование в собственных творческих работах цветовыхфантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;развитие сознательного подхода к восприятию эстетического вдействительности и искусстве, а также к собственной творческойдеятельности; |  |  |
| 7 | Открытое пространство | 1 | УПНЗ | Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.Формирование представлений о работе над композицией и созданиемколорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины. | развитие этических чувств и эстетических потребностей,эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей; активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационныхтехнологий в решении творческих коммуникативных и познавательныхзадач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; |  |  |
| 8 | Открытое пространство и архитектура | 1 | УПНЗ | Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы. Освоение окружающего пространства как среды, в котором всепредметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде. | формирование у детей целостного, гармоничного восприятиямира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятияпроизведений профессионального и народного искусства;умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства. |  |  |
| 9 | Проект детской площадки | 1 | проект | Архитектурный проект. Знакомство с различнымикомпозиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм. | нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие,культурологические, духовные аспекты воспитания на урокахизобразительного искусства; ) понимание связи народного искусства с окружающей природой,климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона;представлений об освоении человеком пространства Земли; |  |  |
| 10 | Иллюстрация к сказке | 1 | УЗПЗ | Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы. Освоение окружающего пространства как среды, в котором всепредметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде. | формирование у детей целостного, гармоничного восприятиямира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятияпроизведений профессионального и народного искусства;умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства. |  |  |
| 11 | Театр в классе. Тростевые куклы. | 1 | УПНЗ | Связь образов народной игрушки с темами и характером народныхсказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.Образцов и его кукольный театр в Москве.Работа с литературными произведениями. Создание композиций поописанию литературных произведений. Сочинение — условие развитиефантазии и воображения. | воспитание интереса детей к самостоятельной творческойдеятельности; развитие желания привносить в окружающуюдействительность красоту; развитие навыков сотрудничества вхудожественной деятельности.нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие,культурологические, духовные аспекты воспитания на урокахизобразительного искусства |  |  |
| 12 | Какие бывают игрушки? Лепим игрушку. | 1 | УПНЗ | Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разныхрегионов России.Формирование представлений о работе над композицией и созданиемколорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительныхсредствах и содержании картины. | формирование устойчивого интереса к изобразительномутворчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценитьпроизведения изобразительного и других видов искусства;освоение выразительных особенностей языка разных искусств;развитие интереса к различным видам искусства;развитие творческого потенциала ребенка, активизациявоображения и фантазии; |  |  |
| 13 | Художественно-выразительные средства. | 1 | УПНЗ | Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами:музыкой, театром, литературой, танцем.Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого вхудожественную форму | развитие визуально-образного мышления, способностиоткликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении,формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и вприроде; развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов; |  |  |
| 14 | Передаем настроение цветом | 1 | УПНЗ | Искусство и человек. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений,поэзии. | развитие сознательного подхода к восприятию эстетического вдействительности и искусстве, а также к собственной творческойдеятельности;активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационныхтехнологий в решении творческих коммуникативных и познавательныхзадач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания ипредставления о разных видах искусства и их взаимосвязи; |  |  |
| 15 | Рисуем зиму. |  | УЗПЗ | Осмыслениевпечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественномслове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязьмежду цветом, звуком, движением. Работа с литературными произведениями. Создание композиций поописанию литературных произведений. Сочинение — условие развитиефантазии и воображения. | развитие творческого потенциала ребенка, активизациявоображения и фантазии;воспитание интереса детей к самостоятельной творческойдеятельности; развитие желания привносить в окружающуюдействительность красоту; развитие навыков сотрудничества вхудожественной деятельности.умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;  |  |  |
| 16  | Учимся изображать с натуры. | 1 | УПНЗ | Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.Освоение изобразительной плоскости. Представление осоразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорцииизображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс.Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры. | развитие визуально-образного мышления, способностиоткликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении,формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и вприроде;формирование у детей целостного, гармоничного восприятиямира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятияпроизведений профессионального и народного искусства; |  |  |
| 17 | Портрет. | 1 | УПНЗ | Формирование представлений о работе над композицией и созданиемколорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы. | формирование устойчивого интереса к изобразительномутворчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценитьпроизведения изобразительного и других видов искусства;воспитание нравственных и эстетических чувств; любви кнародной природе, своему народу, к многонациональной культуре; |  |  |
| 18 | Такие разные маски. | 1 | УПНЗ | Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложныхформ предметов. | проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии ивоображения детей; индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах; |  |  |
| 19 | Графическое изображение. | 1 | УПНЗ | Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования. | сформированность представлений о видах пластических искусств,об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие,культурологические, духовные аспекты воспитания на урокахизобразительного искусства. |  |  |
| 20 | Контраст. Пятно. Тон. Штрих.  | 1 | УПНЗ | Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые,птицы). Отображение мира природы в искусстве. | формирование способности сравнивать, анализировать, обобщатьи переносить информацию с одного вида художественной деятельностина другой (с одного искусства на другое); формировать умениенакапливать знания и развивать представления об искусстве и егоистории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести; |  |  |
| 21 | Набросок. | 1 | УПНЗ | Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства(звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи). | активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационныхтехнологий в решении творческих коммуникативных и познавательныхзадач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; |  |  |
| 22 | Придаем бумаге объём. | 1 | проект | Бумажная пластика. Художественное конструирование несложныхформ предметов. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция. Формирование представлений об объемно-пространственномизображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте. |  воспитание нравственных и эстетических чувств; любви кнародной природе, своему народу, к многонациональной культуре;формирование устойчивого интереса к изобразительномутворчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценитьпроизведения изобразительного и других видов искусства;индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах; |  |  |
| 23 | Пейзаж. | 1 | УПНЗ | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого вхудожественную формуИзучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского исельского пейзажа. | проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии ивоображения детей; развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении; формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; |  |  |
| 24 | Рисуем весну. | 1 | УЗПЗ |  Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений,Поэзии. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры. Формирование представлений о работе над композицией и созданиемколорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины. | сформированность представлений о видах пластических искусств,об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); развитие творческого потенциала ребенка, активизациявоображения и фантазии; |  |  |
| 25 | Лепим животных. | 1 | УЗПЗ | Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладномискусстве. | формирование устойчивого интереса к изобразительномутворчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии; |  |  |
| 26 | Волшебная птица. | 1 | проект | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого вхудожественную форму.Знакомство с различнымикомпозиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм. Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. | воспитание интереса детей к самостоятельной творческойдеятельности; развитие желания привносить в окружающуюдействительность красоту; развитие навыков сотрудничества вхудожественной деятельности.нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие,культурологические, духовные аспекты воспитания на урокахизобразительного искусства |  |  |
| 27 | Изображаем насекомых в графике. | 1 | УЗПЗ | Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. | формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; |  |  |
| 28 | Сюжет. | 1 | УЗПЗ | Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы. | проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии ивоображения детей; развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении; формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; |  |  |
| 29 | Удивительный мир растений. | 1 | УЗПЗ | Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого вхудожественную формуЗависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов. | формирование устойчивого интереса к изобразительномутворчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценитьпроизведения изобразительного и других видов искусства;воспитание нравственных и эстетических чувств; любви кнародной природе, своему народу, к многонациональной культуре; |  |  |
| 30 | Природные формы в архитектуре. | 1 | УЗПЗ | Архитектурный проект. Знакомство с различнымикомпозиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм. Освоение окружающего пространства как среды, в котором всепредметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурнойсреде. | формирование у детей целостного, гармоничного восприятиямира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятияпроизведений профессионального и народного искусства;умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства. |  |  |
| 31 | Симметрия в природе и искусстве. | 1 | УПНЗ | Бумажная пластика. Художественное конструирование несложныхформ предметов.Симметрия в декоративно-прикладном искусстве. | развитие творческого потенциала ребенка, активизациявоображения и фантазии;воспитание интереса детей к самостоятельной творческойдеятельности; развитие желания привносить в окружающуюдействительность красоту; развитие навыков сотрудничества вхудожественной деятельности.умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;  |  |  |
| 32 | Орнамент. | 1 | УПНЗ | Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладномискусстве. | воспитание интереса детей к самостоятельной творческойдеятельности; развитие желания привносить в окружающуюдействительность красоту; развитие навыков сотрудничества вхудожественной деятельности.нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие,культурологические, духовные аспекты воспитания на урокахизобразительного искусства; |  |  |
| 33 | Придумываем, сочиняем, творим. | 1 | УОПЗ | Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого вхудожественную формуЗависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов. | формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; |  |  |
| 34 | Рисуем лето. | 1 | УОПЗ | Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений,Поэзии. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры. Формирование представлений о работе над композицией и созданиемколорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины. | сформированность представлений о видах пластических искусств,об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); развитие творческого потенциала ребенка, активизациявоображения и фантазии; |  |  |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму**

1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в ин терьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.

1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

**II. Развитие фантазии и воображения**

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).

2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения.

2.2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.

2.3. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии,

2.4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

2.5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

2.6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.

2.7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.

2.8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.

2.9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

2.10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.

2.11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусстве. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением

**III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства**

3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.

3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.

3.4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования.

3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Учебник «Изобразительное искусство» 2 класс. Автор Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.
2. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века». Под редакцией Н.Ф.Виноградовой.
3. Видеоматериалы «Великие музеи мира»
4. Презентации