Тверская область Вышневолоцкий район

 МОБУ «Зеленогорская СОШ»

Учитель: Барканова

Татьяна Михайловна

Ученик: Лукашевич Мария /8класс/

## Слайд 1 (заголовок). «Ломоносовская мозаика. Мозаичное художество М.В.Ломоносова».

*Слайд 2.Портрет М.В.Л.с эпиграфом: «Хотя голова моя и много зачинает, да руки одни».*

Михаил Васильевич Ломоносов хорошо знал, что мозаика была известна ещё Киевской Руси. До того, как Л. удалось обзавестись химической лабораторией, он обратил внимание на мозаику – древнее искусство составлять из цветных стекольных сплавов (смальт) немеркнущие картины и портреты. А когда, в 1746 году, граф Михаил Илларионович Воронцов привёз из Рима мозаичные работы, Л воодушевился мыслью возродить древнее искусство в стране. Искусные шедевры итальянских мастеров не могли не заинтересовать Л, ведь в них смальтовая палитра доведена до нескольких тысяч оттенков. Это позволяло виртуозно копировать масляную живопись.

Но приготовление смальт, т.е. прозрачного цветного стекла, хранилось в строгой тайне итальянскими мозаичистами. Однако во второй половине 19 века эта естественная итальянская «монополия» на мозаику была разрушена, т.к. в Германии и Франции начали появляться частные мозаичные мастерские.

Ломоносова-химика привлекала задачка раскрыть секрет приготовления смальт и самостоятельно разработать рецептуру. Л всегда стремился связать свои теоретические изыскания с живой и непосредственной практикой. Здесь сама химия приходила ему на помощь. Л знал точно, сколько взять химического вещества, которое окрашивало стеклянную массу, чтобы определить характер и интенсивность цвета.

Ломоносов разработал теорию «трёх цветов» - красного, жёлтого и голубого, установил трёхмерность многообразия цветов. Он трудился над созданием приборов для получения любых цветов через сложение или вычитание трёх основных цветов. Ломоносов увлечён своей работой и не щадит себя.

*Слайд 3: 1742г…* А теперь обратимся к датам.

* 1742г. – Л начинает хлопотать о создании хим-й лаборатории.
* К 1746 году – получает положительное решение Сената на её строительство
* К 1750 году – были получены первые российские смальты.

*Слайд 4 («Спас»)* Сохранилась и ранняя мозаика Л – образ Спаса Нерукотворного.

Вы только представьте. Маленькая, тесная лаборатория для набора мозаичных картин находится в специальной пристройке к его дому на Васильевском острове. Именно там и начнутся занятия с первыми учениками – художниками-мозаичистами. В мастерской негде было повернуться. От растираемых в мелкий порошок масс для приготовления стекольных смесей в воздухе висит серой пеленой минеральная пыль. Закопчённые низкие своды озаряются отблесками огней нескольких печей. Печи разных видов, но все они нещадно чадят и дымят. Ломоносов проводит в этой мастерской целые дни, совершенно не щадя своего здоровья. Он беспокоится лишь о том, чтобы не пострадали полученные им мозаичные составы. В дополнение к этому ему на каждом шагу мешает канцелярия.

*Слайд 5(Ломоносов с кусочками смальты)*

Но Л нельзя остановить никакими трудностями, и, проделав в общей сложности около 4 000 опытов, он, наконец, добивается своего: открывает способ получать смальты любого цвета, глубоких и сочных тонов, разнообразнейших оттенков. Приведём в пример один из опытов: впервые в качестве красителя взята ртуть, растворена в крепкой водке, осаждается аммиаком. В результате получено стекло бледно-пурпурного цвета. Безусловно, все полученные образцы сортируются, записываются, систематизируются в строгом порядке. Пробы хранятся в особом покое при лаборатории – это своеобразная «стеклотека».

К тому времени уже профессор химии и советник Академии господин М.В.Л. начал на собственном опыте и своими руками осваивать и изготавливать удивительный запас окрашенных стекольных сплавов всех оттенков, какие только можно придумать, резать их на мелкие и мельчайшие кубы, призмы, цилиндры. Западноевропейские мастера набирали мозаику в основном тонкими пластинками смальты. Ломоносов же разработал методику набора мозаичных картин четырёхгранными брусками (палочками) различного сечения. Это обеспечивало прочность набора.

Сверкающие, как самоцветы, смальты Л, были несравненно ярче и богаче по своим красочным возможностям итальянских. Но этого Л было недостаточно. Предстояло ещё разработать методы отливки и шлифовки смальты, из которых составлялись картины. Пришлось ему отыскать и лучший рецепт мастики, которой смальта скреплялась на медном подносе, и, наконец, стать самому художником, т.к. мастеров-мозаичистов у нас не было. Результат исключительный – Л совершенно самостоятельно постигает мозаичную технику. Ломоносовские открытия становятся известны за границей.

*Слайд 6 (Императрица Елизавета Петровна).*

Летом 1752 года Л заканчивает первую художественную работу – мозаичный образ Богоматери с оригинала картины итальянского живописца Франческо Солимены (род в 1657, умер в 1747г). И 4 сентября того же года, по случаю именин, Л подносит своё творение Елизавете Петровне. Образ был принят с «оказанием удовольствия», одобрения Ея императорского Величества и большое вознаграждение. Императрица отвела этой картине место среди икон в своих апартаментах.

*Слайд 7 (Святые апостолы Пётр и Павел)*

Мозаики «Святых апостолов Петра и Павла» выполнены в ломоносовской мастерской небольших размеров. («Павел» относят к 50 годам, а «Пётр» - 1761г). Сейчас находятся в Государственном Эрмитаже.

В этом же 1752 году академическая канцелярия разрешила Л самому выбрать двух лучших и наиболее способных учеников из Рисовальной палаты. К Л были определены необычайно даровитый юноша, сын матроса Матвей Васильев, которому от роду было всего 16 лет, и сын мастерового придворной конторы Ефим Мельников, который был ещё моложе..

*Слайд 8 (Усть-Рудица)* В 1753 году в д.Усть-Рудица близ Петербурга на берегу Мойки, откроется «фабрика делания цветных стёкол».

*Слайд 9 (Пётр 1)* Под руководством Л ученики наберут овальный портрет Петра 1. Всего будет 4 портрета Петра1.

К 1754 году относится парадный погрудный портрет Петра 1, выполненный Л собственноручно. Помимо больших мозаичных картин Л изготавливал и мозаичные миниатюры, к сожалению, не дошедшие до наших дней. Качество ломоносовских мозаик было очень высоким. *«Все материалы, – писал Л, - имеют такую же прочность и качество, как и римские, а краски их не изменяются ни от воздуха, ни от солнца, ни вследствие истечения времени, т.к. они изготавливаются на сильном огне».*

Время подтвердило правоту слов Л.

Ломоносов мечтает увековечить память Петра1 в мозаике. Осуществлением этой мечты должно было послужить воплощение проекта его надгробного памятника и серии мозаичных панно для усыпальницы императора в Петропавловском соборе. Осуществление проекта было рассчитано на 6 лет.

Подобную идею (программу) Л в 1757 году представляет Сенату.

Сенат признаёт эту идею прекрасной, но финансирование начнёт лишь в 1761 году. Эта задержка окажется роковой. В этом году уйдёт из жизни императрица Елизавета. В следующем году с политической арены уйдут и И. И. Шувалов с М. И. Воронцовым – покровители Л. Все эти события усложнят работу, да и здоровье учёного сильно пошатнулось.

*Слайд 10 «Полтавская баталия».*

Несмотря на трудности, в 1762 году Л с помощниками приступает к работе над «Полтавской баталией».

Самая известная мозаичная работа Л - «Полтавская баталия» - составлена из столбиков смальты толщиной всего 1-6мм и длиной 5см. Цвета мозаики насыщенные, контрастные. Это грандиозное настенное мозаичное полотно – почти 310 кв.м. (309,764). Она состоит из миллиона тридцати тысяч кубиков смальты пяти размеров, набранных и укреплённых на плоском медном подносе весом 80 пудов (1 280кг)! Л работал над этой мозаикой с семью помощниками. В левой части композиции, ближе к её центру, изображён Пётр1 на вздыбленном коне в образе смелого полководца, ведущего русские войска в бой. На нём тёмно-зелёный мундир Преображенского полка. Поза его величественна, взгляд смел и решителен. В руке – сабля. За ним его соратники. Среди них можно узнать Б.П. Шереметева и А.Д. Меншикова. Перед Петром1, в самом центре композиции, изображён простой солдат с мушкетом, преграждающий путь царю. Он будто бы сдерживает его от порыва прорваться в гущу схватки и возможности погибнуть. Л выдвигает на первый план простого солдата, символизирующего народ.

В апреле 1764 года Л был единогласно избран членом Болонской Академии Наук (Италия). Получив призвание своих коллег, Л был полон творческих планов и замыслов. Но напряжённая работа над «П.б.» наряду с огромной научной деятельностью в других областях окончательно подорвала его здоровье.

*Слайд 11. («Екатерина2» и Ломоносов у панно).*

Мозаика завершена осенью 1764 года, заключена в золочёную чеканную медную раму. Для осмотра этого мозаичного полотна в мастерскую на Мойке приезжал австрийский посол. Ломоносова для встречи вынесли в креслах, поскольку болезнь ног уже не позволяла ему ходить. «Полтавская баталия» стала последней работой, созданной при участии Л.

После завершения «П.б.» Л начал немногим меньшую картину для мозаичного панно – «Покорение Азова в 1696 году». Тяжелобольной Л сильно переживал за судьбу мозаичного дела в России. Смерть прервала работу над «Азовским взятием». Проекту Л, который представлял собой 12 мозаичных картин, не суждено было сбыться.

Тревога за судьбу мозаичного дела была не напрасной. Вскоре после смерти Л проект убранства Петропавловского собора был отвергнут.

В 1768 году была разорена и закрыта Усть-Рудицкая стекольная фабрика. Его ученики ещё пытаются продолжить мозаичное дело, создают ряд работ. Однако мастерская, лишённая таланта её создателя, прекращает свою деятельность.

*Слайд 12 («П.б.» на парадной лестнице).*

«Полтавскую баталию» постигает та же участь: после смерти Л она более 20 лет оставалась в его мастерской на Мойке. Затем была перемещена в батальную мастерскую Академии художеств. Потом она простоит в «Обществе поощрения художеств». И лишь в 1925 году советское правительство, наконец-то, установило её на нынешнее место – парадную лестницу здания Академии художеств.

Так заглохло замечательное творческое начинание великого русского учёного – мозаичное монументальное искусство, древнее, и, вместе с тем, вечно молодое, способное внести в жизнь красоту необычайной силы, которому Л отдал последние 17 лет своей жизни. Самозабвенно вёл мозаичные работы с исключительным упорством, вплоть до самой смерти. Уж он-то не стал бы тратить своё время на пустяки!

Из 40 мозаик, выполненных лично Л, сохранилось 23. Хранятся в Русском музее, Эрмитаже, Московском историческом музее.

*Слайд 13 (портрет Ломоносова).*

Единственный мозаичный портрет М.В. Ломоносова «Михайло Ломоносов» был выполнен только в 21 веке эмальером-мозаичистом Андреем Манджосом в 2004 году. Размеры 31 х 40,5см. Материалы: эмаль, медь, дерево. На создание портрета ушло 13 650 медных пластинок, покрытых многоцветной горячей ювелирной эмалью. На панно Л изображён на фоне его знаменитой мозаики – «Полтавская баталия». Ценность материалов, необычная светоцветовая игра отдельных капелек горячей эмали, из которых выполнен портрет, многотрудный ручной мозаичный набор и сама авторская технология исполнения – делают произведение уникальным и неповторимым.

Мозаичное искусство постепенно возвращается в современный мир и прочно занимает своё место в оформлении интерьеров, зданий.