**Программа мастер-класса по теме**

**«Нетрадиционная техника рисования - граттаж»**

***(для воспитателей ГБДОУ Пушкинского района Санкт-Петербурга)***

**Дата проведения:** 10.04.2013 года.

**Провела:** Тардаскина Лариса Петровна, воспитатель ГБДОУ детский сад №35.

**Форма проведения:** педагогическая мастерская.

**Участники:** воспитатели ГБДОУ Пушкинского района Санкт- Петербурга.

**Цель мастер-класса:** обучение участников мастер-класса нетрадиционной технике рисования - граттаж.

**Задачи:**

* Познакомить участников мастер-класса с нетрадиционной техникой рисования «граттаж».
* Познакомить с основными приемами выполнения техники «граттаж»
* Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия и штрих.

**Основные этапы мастер-класса:**

1. Теоретическая часть.

2. Практическая часть.

3. Подведение итогов.

 **Актуальность темы**

На современном этапе развития дошкольной педагогики проблему детского творчества невозможно рассматривать отдельно от вопросов обучения изобразительной деятельности. Включение в работу нетрадиционных методов рисования позволяет развивать познавательные интересы ребенка: использование предметов по- новому – рисовать своей ладонью, пальцами, использовать вместо кисти различные предметы.

Необычные материалы любопытны детям как игра с неизвестным. Это занимает их и вовлекает в творческий процесс.

***Граттаж -*** *это одна из нетрадиционных техник рисования, необычная техника создания красивых рисунков. Суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисованием по восковой прокладке, заключается в том, что рисунок процарапывается острым инструментом. Эта техника открывает много различных возможностей.*

 Нанесем цветной фон акварелью и подсушим бумагу. Весь фон полностью затрем воском, парафином или просто свечой. Нальем в розетку гуаши (черной, синей), добавим жидкое мыло (шампунь) и тщательно их перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. «Холст» готов.

**Способы получения изображения в технике граттаж:**

1. Натирается свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.
2. Натирается свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Практическое освоение нетрадиционной техникой.**

* Показ разновидности техники граттаж (рисунки);
* Практический показ техники граттаж;
* Обмен мнениями

 (фотографии рисунков)







**Активная форма с участниками мастер-класса.**

* Показ «Видеописьмо - обращение Маши к участникам мастер-класса»;
* Перевоплощение участников мастер-класса в художников;
* Практическая работа на парафиновом листе бумаги.

**Вопросы для рефлексии:**

* Какое чувство у вас вызвал просмотр детских работ в технике граттаж?
* Какие в связи с этим открытия и выводы для себя вы сделали?
* Возник ли у вас интерес к использованию нетрадиционной техники граттаж в рамках учебно-воспитательного процесса?
* Пригодилась ли вам практическая часть нашего мастер-класса?

**Используемая литература:**

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. - Творческий центр «Сфера».
2. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству: воспитателям и родителям, Новосибирск: ГПИ , 1993.
3. Васильева М., Юнг Т. О развитии творческого потенциала дошкольников//Дошкольное воспитание . – №2. – 2006.
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем: книга для учителей и родителей /Л. Е. Зеленина – М.: Просвещение , 1996.
5. Корчаловская Н. В., Пасевина Г. Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: методическое пособие. – Ростов–на–Дону: Феникс, 2004.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М.- 2005 г.
7. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», М.- 2004.
8. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников, М.- 2005.