*«Нельзя вырастить полноценного человека без воспитания в нем чувства прекрасного...»*

 ***Слайды № 1-7*** *(Р. Тагор)*

 Все начинается с детства…

 Природа с рождения дарит нам чувство красоты окружающего мира.

Но как понять красоту?

 Что такое красота? Где и как она может проявляться? Не всякий взрослый сможет ответить на эти вопросы. А ведь чувство красоты необходимо человеку как зрение и слух, как здоровье и умение разговаривать.

 Как развить способность наших детей понимать и чувствовать цвет?

 Мир вокруг нас и в нас заполнен множеством оттенков звука и цвета. Разгадать их сочетания, найти гармонию между ними, почувствовать красоту и ритм мозаики жизни – это значит усовершенствовать себя, понять смысл нашего существования, познать мир с его улыбками и огорчениями, тайнами и обыденностью.

***Слайды № 8- 12***

Все эти вопросы волновали ученых очень давно, и связаны с именами Я.А. Коменского, Ф. Фребеля, М. Монтессори, Е.А. Флериной и др. В своих работах авторы подчеркивали значение формирования представления о цвете, для психического и эстетического воспитания.

Долго считалось, что восприятие цвета человеком и развитие у него чувства цвета не подлежит изучению, а тем более воспитанию и развитию.

Однако психологи и педагоги такие, как Л.А. Венгер, Н. Д. Ветлугина, Т.И. Доронова, Т.С. Комарова, Л.В. Пантелеева, Е.Г. Приходько, Н.П. Сакулина и другие придерживаются иной точки зрения, рассматривая чувство цвета как одно из проявлений художественной способности человека, способ отражения окружающего мира.

В психолого-педагогических исследованиях наших дней установлено, что дети старшего дошкольного возраста могут воспринимать, различать и использовать значительно большее количество цветов и оттенков, чем это определялось раннее в методических пособиях (Л.А. Венгер, Т.С. Комарова, Э.Г. Пилюгина и др.), использование в специально организованной и в совместной деятельности цветовых и «сенсорных эталонов» имеет огромное значение не только для развития цветоразличительных функций, но и для формирования абстрактно – образного мышления детей.

***Слайд № 13***

Таким образом, проблема формирования чувства цвета у детей в настоящее время становится одной из актуальных, так как во первых, она обусловлена современным кризисным состоянием художественного образования подрастающего поколения; во вторых, мало отражена в научно – методической и учебной литературе для дошкольников; в третьих, нуждается в разработке условий для овладения и практического применения этого материала; в четвертых, интересна и перспективна в условиях информатизации общества и глобализации культурных процессов, актуализирующих духовно-нравственный и творческо-эстетический потенциал личности.

Дети проявляют живой интерес ко всему, что видят вокруг, но они многого могут не замечать в силу особенностей детского восприятия, очень небольшого опыта, неразвитой пока еще способности вглядываться, вслушиваться в происходящее вокруг. Взрослый должен стать для ребенка проводником в мир прекрасного, развить способность не просто смотреть, а видеть, удивляться, радоваться многообразию мира.

***Слайды № 14 - 15***

Поэтому главной целью своей работы я выбрала – развитие цветовосприятия у детей дошкольного возраста. Исходя из поставленной цели, выделила следующие направления в работе: изучение методической литературы по теме, определение актуальности, задач, создание предметно – развивающей среды в группе, изготовление авторских игр по теме, определение форм и методов работы, разработка перспективного плана и конспектов занятий, картотек, привлечение родителей воспитанников к сотрудничеству, обобщение опыта работы, выступление на совете педагогов, МО.

***Слайды № 16 -17***

В начале работы создала предметно-развивающую среду в группе**,** в оформлении которой выдержан единый стиль, стены и шторы подобраны в приятной для глаз светло- сиреневой гамме, которая создает ощущение покоя, простора и легкости. Вся мебель групповой комнаты очень удачно гармонирует с общим интерьером группы. Материалы и игрушки подобраны в соответствии со следующими требованиями: они привлекательны для ребёнка, вызывают эстетическое отношение; окрашены в чистые цветовые тона средней светлости и яркости. Дидактический материал лаконичен, доступен и понятен детям. Все это формирует эстетический вкус дошкольников.

Пространство группы разделено на центры активности: сюжетно – ролевой, театрализованной деятельности, строительный, музыкальный центры, центр изобразительного творчества, настольных игр и математики, науки и природы, физической активности. В каждом из этих центров дети имеют возможность получить разнообразные и богатые сенсорные впечатления, что способствует эмоциональному и интеллектуальному развитию. Дети приобретают, применяют свои знания о цветах и их оттенках в различной деятельности, реализуя тем самым потенциал развития, а также потребность в признании и самовыражении.

***Слайды № 18***

Для достижения поставленной цели в своей работе по развитию восприятия чувства цвета использую следующие формы организации детской деятельности:

- организованное обучение, которое включает в себя: специально организованные занятия по ознакомлению с цветом («Путешествие в страну красок», рисование «Радуга», «Краски природы» и др.); как часть занятий другого вида (по музыкальному развитию, художественно – продуктивной деятельности, математическому развитию, ознакомлению с художественной литературой и др.).

 ***Слайды № 19-24***

- совместная деятельность воспитателя с детьми:

- игры (сюжетно – ролевые («Магазин», «Идем в музей», «Путешествие в лес» и т.д.), театрализованные, игры- забавы **(**«Матрешки», «Музыкальные игрушки», «Мишка», «Бубенчики», «Трещётки», «Заводные игрушки»), дидактические **(**«Разноцветные колечки», «Цветные коврики», «Собери по цвету шарики», «Цветные клубочки», «Помоги куклам найти свои игрущки», «Сделаем куклам бусы», «Подбери пару»), конструктивные(строительный материал: кирпичики, кубики, призмы 4-х основных цветов (настольные); пластмассовый строитель 4-х основных цветов (настольный); напольный строитель), игры – эксперименты с цветом и т.д.

-рассматривание репродукций картин художников, фотографий архитектурных сооружений, изделий народных мастеров, слушание музыки, чтение литературных произведений (с последующим обсуждением), презентации для детей;

-художественно – продуктивная деятельность;

-экскурсии в природу, прогулки;

-экспериментальная деятельность (получение новых оттенков цветов);

-познавательные беседы с детьми (как появилась радуга, как цвет воздействует на человека и др.);

-упражнения и творческие задания на развитие восприятия цвета;

-вечера досуга, развлечения («Веселые краски», «Сделай мир цветным» и др.);

-создание выставок, фотоальбомов, коллекций;

-детский дизайн.

***Слайд № 25***

В своей работе использую разнообразные методы и приемы воспитания:

наглядные, словесные, практические и игровые.

***Слайд № 26***

Для педагогов ДОУ был проведен семинар - практикум «Цветоведение», консультации «Что нужно знать о цвете и смешивании цветов?», «Человек и цвет», разработаны картотеки дидактических, подвижных игр, физминуток по развитию цветовосприятия.

***Слайды № 27-30***

Большой эффект дает совместная работа с родителями, их педагогическое просвещение и приобщение к совместной творческой деятельности с детьми.

Формы работы: консультации, практикумы, демонстрация занятий с детьми, семейная творческая деятельность.

 В беседах с родителями даю совет, как знакомить детей с цветом через наблюдения в природе, в искусстве и т.д., как организовать занятия по рисованию в домашних условиях, как изготовить совместно с детьми дидактические игры и пособия по цвету, а также какие пособия необходимо использовать в работе с детьми.

Вопросы формирования чувства цвета у детей дошкольного возраста выношу для обсуждения на родительском собрании, к которому готовлю выставку репродукций живописи, графики, изделий народного декоративно-прикладного искусства, наглядных пособий по цвету, дидактических игр, игрушек для работы с детьми, художественных произведений, а также детских работ.

*Слайд № 31*

Итак, можно сказать, что цвет – это яркая сторона детства!

Каждый ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, так или иначе, воспринимает всё это. Конечно же, только правильно организованная работа по развитию восприятия цвета способствует всестороннему развитию ребенка, формированию у него целостной картины мира, гармоничному развитию личности, а также формированию у него творческих начал.

Мир создан для того, чтобы дарить ребенку яркие краски!

Дерзайте, фантазируйте и к вам придёт радость - радость творчества, удивления и единения с вашими воспитанниками!