Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 67 Приморского района

Конспект непосредственно-образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию (рисованию) с использованием здоровьесберегающих технологий.

Тема: **«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»**

Составила и провела:

Дмитриева Наталия Ивановна – воспитатель высшей категории

Санкт-Петербург 2014

**Направления развития:** художественно-эстетическое, познавательно-речевое.

**Образовательная область:** художественное творчество.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, познание, социализация, здоровье.

**Цель:** развить творческие способности детей и навыки изображения сказочных персонажей в национальных русских костюмах.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Формировать умения:

- эмоционально и активно воспринимать сказку;

- подробно (с помощью воспитателя) описывать героя сказки;

- рассказывать о содержании иллюстрации;

- передавать в рисунке сказочные образы персонажей сказки – сестрицы Алёнушки и братца Иванушки;

- изображать их в национальных русских костюмах;

- применять умение составлять узоры для украшения костюмов персонажей;

2. Закреплять:

- приемы работы кистью и красками;

- умение составлять нужные оттенки цвета на палитре.

3. Продолжать пополнять словарный запас: закреплять умение замечать в тексте образные слова и выражения и использовать их в речи, употребляя образную лексику в точном соответствии со смыслом.

**Развивающие:**

1. Развивать творческие способности детей.

1. Развивать связную речь детей через ознакомление с русской народной сказкой: умение использовать прямую и косвенную речь, использовать в речи сложные предложения, совершенствовать диалогическую форму речи, развивать монологическую форму речи.

2. Развивать умения рассказывать о своих эмоциональных переживаниях, высказывать свои эмоционально-эстетические суждения и аргументировать их.

3. Развивать познавательные способности детей: мышление, внимание, память, сообразительность, наблюдательность.

4. Развивать умение смешивать краски для получения нужного оттенка для лица и рук (светло-оранжевого).

**Воспитательные:**

1. Воспитывать любовь к устному народному творчеству русского народа.

2. Продолжать воспитывать любовь к изобразительному искусству: к творчеству русских художников-иллюстраторов, к рисованию.

**Предварительная работа:** прослушивание русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», показ сказки в кукольном театре, рассматривание иллюстраций в разных изданиях сказки, раскрашивание раскрасок, тонирование бумаги для рисунка.

**Материал:** театральный костюмВасилисы Прекрасной,несколько крупных иллюстраций к сказкам, на которых изображены мальчики и девочки в русских национальных костюмах (например, книга «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» художник Н.А. Носкович); предметные картинки с изображением мальчиков и девочек в русских костюмах, лаптей, бересты; куклы сувенирные в женском и мужском русских национальных костюмах; у детей: тонированные альбомные листы размером примерно 20х25 см, краски – гуашь, мягкие кисточки, палитра, стаканчик-непроливайка для воды, бумажная салфетка.

**Содержание НОД:**

**1. Организационный момент.**

**Педагог:** «Дети, сегодня мы отправимся в удивительный мир русской народной сказки».

**Психологический эмоциональный настрой:**

Ой, вы, ветры буйные, Ой, вы, реки бурные, Ой ты, солнце-батюшка, Ой, землица-матушка! Попрошу у вас ни злата, Ни богатства, ни пиров. Чтобы сказка оживала! Чтобы сказки сердце билось! Там, где сказка, чуда жди… Что там будет впереди!

**2. Подготовка к рисованию.**

**Сюрпризный момент:**

Слышится стук в дверь и на пороге группы появляется сказочный персонаж Алёнушка. Она пришла не с пустыми руками: держит в руках волшебный сундучок. Воспитатель произносит слова-заклинание: «Сундучок, сундучок, открывай свой бочок!». Под мелодичную музыку сундучок открывается и педагог достает книги – русские народные сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди», «Репка», «Крошечка-Хаврошечка», «Бычок-смоляной бочок».

**3. Рассматривание иллюстраций.**

Воспитатель предлагает рассмотреть книги, вспомнить и назвать сказки. После этого дети отвечают на вопрос, как называют художников, которые рисуют картинки для этих книг.

**Педагог:** «Представьте себе, что вы художники и вам надо нарисовать иллюстрации к волшебной сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». С чего вы начнете свою работу?» *(На стенд выставляются* *иллюстрации к сказке.)* Дети высказывают свое мнение, после этого воспитатель систематизирует их ответы: начать надо со знакомства с содержанием сказки, потом определить характер героев, какие они – добрые или злые, смелые или трусливые и т.д.; вообразить, представить их внешность; узнать, как раньше одевались люди, а потом только начинать рисовать. **Педагог:** «Сказку вы уже прослушали и хорошо знаете про кого она. Перед вами иллюстрации к сказке. Назовите главных персонажей сказки. *(Дети отвечают, что это мальчик Иванушка и его сестра Алёнушка.)* Давайте порадуем нашу гостью Алёнушку и нарисуем ее. Кто-то из вас, возможно, захочет нарисовать Иванушку. Как вы думаете, кто из них младше, а кто старше? Как вы догадались?» *(Дети отвечают.)* После этого воспитатель предлагает детям рассмотреть, какую одежду носили русские девочки и мальчики в давние времена. Просит назвать одежду, ее характерные особенности. Подтверждает, что девочки и девушки носили длинные сарафаны, украшенные вышивкой. Спрашивает, в каких местах располагались узоры на сарафане. Говорит, что под сарафан надевали длинную белую рубаху с широкими пышными рукавами. Голову покрывали платком, концы которого завязывали под подбородком, или надевали полукруглый кокошник с красивым узором, или повязывали на голову ленточку. «Кокошник» – вид русского праздничного женского головного убора. Его носили с сарафаном. Кокошники были искусно расшиты речным жечугом, украшены золото-серебряным шитьем, цветной фольгой, гранеными стразами. Формы кокошников очень своеобразны и разнообразны: двурогие в виде полумесяца, островерхие с «шишками», маленькие плоские шапочки с ушками и другие. Мальчики носили рубашки-косоворотки навыпуск, подвязанные пояском или длинным кушаком. Наиболее распространенным цветом был синий. Рубахи шили длинные, почти до середины бедер, иногда до колен. Праздничные рубашки тоже были украшены узорами (подол и грудь). Рубашки носили не только из одноцветной ткани. Их шили из ткани в горошек, в полоску. Воспитатель просит детей описать штанишки и говорит, что они были длинные, пестрые или в полоску и назывались «портки». На голове чаще всего носили высокие шапки. На ногах крестьянские дети носили сплетенные из лыка лапти.*Лапти* – это низкая обувь, распространенная на Руси в старину, ее носили в сельской местности. Лапти плели из древесного лыка (липовые, вязовые и др.), бересты или пеньки. *Лыко* – это внутренняя часть коры молодых лиственных деревьев, чаще липы. *Береста* – верхний слой (наружная часть) коры березы. *Пенька* – это волокна растения конопли.

**4. Рисование.**

**Педагог:** «Итак, мы начинаем рисовать. Возьмите свои тонированные листы бумаги. Это фон вашего рисунка. Но, прежде чем мы начнем рисовать, сделаем гимнастику, чтобы пальчики лучше работали.

**Пальчиковая гимнастика «Кисточка»:**

Мягкой кисточкой покрашу

Стульчик, стол и кошку Машу.

*Соединяем все подушечки пальцев руки и движениями пальцев и запястья раскачиваем кисть справа налево и наоборот. Вправо – пальцы раздвигаем. Влево – мягко соединяем подушечки пальцев.*

Подумайте, кого вы будете рисовать – Алёнушку или Иванушку? Кто из них выше ростом? Сначала изобразим простым карандашом силуэт мальчика или девочки в костюме, а потом будем раскрашивать силуэт красками. Цвет одежды и узоры выберете сами. Какой краской будете рисовать лицо и руки? Предлагаю вам смешать краски. Как вы думаете, какие краски надо смешать, чтобы получилась светло-оранжевая?» *(Дети отвечают, что в белую краску надо добавить немного оранжевой и перемешать.)* В процессе работы педагог обращает внимание детей на то, что части тела должны быть пропорциональными: руки у Алёнушки должны доходить примерно до середины сарафана, а руки Иванушки – до конца рубахи. Советует, как лучше изобразить костюмы персонажей сказки. Например, лапти нарисовать желтой краской, потом коричневой краской концом кисти изобразить переплетения. Если дети будут рисовать рубашку Иванушки в полоску или в горошек, то надо предложить им сначала нарисовать концом кисти контур рубашки и такой же краской изобразить полоски или горошек. Воспитатель следит за тем, чтобы дети изображали персонажей крупными, учитывая величину листа бумаги. Поощряет за внесение дополнений, обогащающих содержание рисунка.

**Педагог:** «Ребята, вы немного устали, поэтому я предлагаю вам немного отдохнуть и приглашаю вас на физкультминутку».

**Физкультминутка:**

**Мы сегодня рисовали.**

Мы сегодня рисовали, Наши пальчики устали. Пусть немножко отдохнут Снова рисовать начнут. *(Кисти рук погладили, встряхнули, размяли.)*

Мы сегодня рисовали, Наши пальчики устали. Наши пальчики встряхнем, Рисовать опять начнем. Ноги вместе, ноги врозь, Заколачиваем гвоздь. *(Дети плавно поднимают руки перед собой, встряхивают кистями, притопывают.)*

Мы старались, рисовали, А теперь мы дружно встали, Ножками потопали, ручками похлопали, Затем пальчики сожмем, Снова рисовать начнем.

Мы старались, рисовали, Наши пальчики устали, А теперь мы отдохнем - Снова рисовать начнем. *(Декламируя стихотворение, дети выполняют движения, повторяя их за педагогом.)*

После физкультминутки дети продолжают рисовать самостоятельно. Педагог осуществляет индивидуальную помощь.

**4. Итоги занятия:**

В конце занятия педагог вместе с гостьей Алёнушкой предлагают нескольким детям рассказать, как у них одеты герои сказки (одежда, цвет, украшения). Готовые рисунки выставляются на стенд, и педагог отмечает наиболее удачные. Алёнушка хвалит рисунки, благодарит детей за хорошую работу и награждает всех наборами цветных карандашей.

**Использованная литература:**

1. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников. – М.: ВАКО, 2006. 2. Комплексные занятия по программе ФГТ под редакцией М.А. Васильевой и др. – Волгоград: Учитель, 2012. 3. Королёва Т.В. Занятия по рисованию в детском саду. – М.: ВЛАДОС, 2007. 4. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: ООО «Издательство АСТ», 1999. 5. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты. – М.: ВЛАДОС, 2006.