Управление образования Канашского РУО

 МБДОУ «Тобурдановский детский сад «Берёзка».

РАССМОТРЕНА УТВЕРЖДЕНА

на заседании Заведующий

педагогического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_

протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от« \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 года от « \_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2014 года

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»**

**старшая группа**

- на период с 1 сентября 2013 года по 31мая 2014 года

От рождения до школы.

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования

/под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 2012.

 Составитель: Петрова С.А.

 Тобурданово

 2014

 **Пояснительная записка.**

 Рабочая программа разработана для детей старшей группы МБДОУ «Тобурдановского детского сада «Берёзка».

С точки зрения современного развития дошкольного образования разработана программа в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. Дополнения и изменения не введены.

**Цель рабочей программы: с**тановление эстетического отношения к окружающему миру.

**Задачи рабочей программы**.

1.Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства.

2. Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания мира природы.

3. Формирование элементарных представлений о видах изобразительного искусства.

4.Реализация самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей.

6.Реализация самостоятельной творческой конструктивно - модельной деятельности.

7.Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия изобразительного искусства народов, проживающих в Чувашской Республике.

В соответствии современными требованиями предусмотрено две модели организации образовательного процесса: совместная деятельность взрослого и ребёнка, самостоятельная деятельность детей.

Национально - региональные особенности осуществления образовательного процесса обеспечиваются путём внедрения Программы художественно-творческого развития ребёнка - дошкольника средствами чувашского декоративно – прикладного искусства, составила Л.Г.Васильева. Чебоксары 1994г., педагогической технологии Л.Г. Васильевой «Приобщение дошкольников к искусству чувашского орнамента» Чебоксары 2002, методики Богатеевой З.А. «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях» М.: Просвещение 1986,

Содержание рабочей программы предусматривает интеграцию с другими образовательными областями: «Социально-коммуникативное», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

Количество занятий с 1 сентября 2013 – 31 мая 2014 года – 111.

Дополнительные образовательные услуги не предусматриваются.

Для оценки динамики достижения детей проводится мониторинг два раза в год с 16.12. – 23.12.2013 , с 12.05.2014 – 20.05.2014 .

 **Содержание рабочей программы**.

**Раздел 1. Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства. Формирование элементарных представлений о видах изобразительного искусства.**

**Обязательная часть рабочей программы**. Формирование умения выделять. Называть, группировать произведения по видам искусства (изобразительное искусство).

Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

Формирование умения выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материал для разных видов художественной деятельности.

Знакомство с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, и. Грабарь, П. Кончаловский и др.) Знакомство с творчеством художников – иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачёв, Е. Чарушин, И. Билибин).

Продолжать знакомить детей с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др.

Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных со­оружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, ук­рашения — декор и т.д.). Подводить к пониманию зависимости конст­рукции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д.

Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать зда­ния, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на ку­рьих ножках), дворцов.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетиче­ское восприятие, интерес к искусству. Формировать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоя­тельной художественной деятельности.

Подвести детей к понятиям «народное искусство», «виды и жанры на­родного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Развивать интерес к участию в фольклорных праздниках.

Формировать бережное отношение к произведениям искусства.

 Знакомство с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширение представления детей о народном искусстве и художественных промыслах. Формирование у детей бережного отношения к произведениям искусства.

*Содержание формируемое участниками образовательного процесса.*

Воспитание эмоционально - личностной отзывчивости на произведения народного прикладного искусства. Формировать увлечение, интерес к процессам эстетического восприятия произведений чувашского декоративного прикладного творчества и созидания при своей художественной деятельности.

Развитие восприятия художественного образа произведений народного прикладного искусства. Продолжать приобщать детей к истокам чувашской национальной культуры.

Формировать элементарные представления о художественном образе произведений чувашского декоративно - прикладного искусства:

Дать представление о чувашском орнаменте. Учить понимать содержательный смысл чувашского орнамента, художественно – образный язык декоративно –

прикладного искусства.

Подводить детей к выделению видов чувашского декоративного искусства (вышивка, узорное и ковровое ткачество, резьба и роспись по дереву, шитьё бисерм и серебром, плетение и т.д.). Знакомство с искусством других народов, проживающих на территории края.

**Раздел 2. Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания мира природы.**

**Обязательная часть рабочей программы.**

 Развитие эстетического восприятия, умения созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развитие мыслительных операций (анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения). Формирование умения передавать в изображении не только основные свойства предметов ( форма, величина, цвет), но и характерные детали , соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

 Развитие способности наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

***Содержание формируемое участниками образовательного процесса.***

Вводить детей в мир связей народного искусства с природой, бытом, трудом и жизнью человека и общества.

**Раздел 3. Реализация самостоятельной творческой изобразительной деятельности.**

**Обязательная часть рабочей программы.**

**Предметное рисование.** Продолжать совершенствовать умение переда­вать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литера­турных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отли­чия в рисунках.

Закреплять умение передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по - разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.); передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать изображение на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т**.** п).

Вырабатывать навык рисования контура предмета простым каранда­шом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Закреплять умение рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Совершенствовать умение детей рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, poзовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) ивысветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, ре­гулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

**Сюжетное рисование.** Подводить детей к созданию сюжетных компа­ртий на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка!», «Где обедал воробей **?»** идр.).

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предме­тов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Развивать умение располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие пе­ред домом деревья частично его загораживают и т. п.).

**Декоративное рисование.** Продолжать знакомить детей с изделиями на­родных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по моти­вам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым ре­шением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.

Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством.

Предлагать детям составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).

Вызывать желание создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).

Для развития творчества в декоративной деятельности учить использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце).

Закреплять умение ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

**Лепка**

Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Совершенствовать умение лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом.

Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Формировать умение сглаживать поверх­ность формы, делать предметы устойчивыми.

Закреплять умение передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов **в** несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Формировать умение лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество, инициативу.

Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь сте­кой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животно­го, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т.п.

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т.д.).

Закреплять навыки аккуратной лепки.

Закреплять привычку тщательно мыть руки по окончании лепки.

**Декоративная лепка.** Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства.

Закреплять умение лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек, передавая их характерные особенности (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.).

Формировать умение украшать узорами предметы декоративного ис­кусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их налетами и уг­лубленным рельефом, использовать стеку.

Учить сглаживать неровности вылепленного изображения, обмакивая пальцы в воду, когда это необходимо для передачи образа.

**Аппликация**

Закреплять умение разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие (квадрат — в два-четыре треугольни­ка, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольни­ки), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декора­тивные композиции.

Формировать умение вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, меженной пополам (стакан, ваза, цветок и др.). С целью создания выразительных образов познакомить с приемом обрывания.

Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.

Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

**Развитие детского творчества**

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности, обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружа­ющего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение обще­го и единичного, характерных признаков, обобщение. Обращать внимание на передачу в изображении не только основных свойств предметов (форма, величина, цвет), но и характерных деталей, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изме­няются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их дина­мику, форму и цвет медленно плывущих облаков.

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности,

Развивать чувство формы, цвета, пропорций,

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусст­вом (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о на­родных игрушках (матрешки — Городецкая, богородская; бирюльки).

Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусст­вом (на основе региональных особенностей); с другими видами декора­тивно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, заме­чать и выделять выразительные решения изображений.

***Содержание формируемое участниками образовательного процесса.***

**В декоративном рисовании (бумаге, ткани, бересте, цветной тушью по ткани):**

Продолжать учить составлять декоративные композиции по мотивам чувашского прикладного искусства:

 -используя геометрические и геометризированные орнаменты, растительные и зооморфные элементы.

- составляя многоцветные гаммы на белом и цветном фонах;

-осваивая композиционные приёмы на разных формах (полосе, квадрате, прямоугольнике, силуэтных и объёмных формах).

Учить рисовать по сюжетам чувашских народных сказок.

**В декоративной лепке:**

Учить лепить посуду разной формы по мотивам чувашской керамики и изделий из дерева.

Учить лепить декоративные пластины по мотивам чувашских изразцов.

Продолжать учить лепить разные украшения по типу изделий чувашских народных умельцев.

Учить создавать глиняные расписные игрушки в стиле чувашских народных мастеров.

Учить окрашивать вылепленные изделия гуашевыми, эмульсионными и темперными белилами и расписывать гуашевыми, темперными, глазурными красками и ангобом.

**В декоративной аппликации** (из бумаги и ткани на бумажной и тканевой основах).

Продолжать учить составлять орнаментальные композиции в стиле чувашского народного искусства из геометрических, растительных и зооморфных форм на полосе, квадрате, прямоугольнике и силуэтах с разным цветом фона.

Учить использовать в работе различные изобразительные материалы: угольный и жировой карандаш, фломастеры, цветные тушь и гуашь для передачи чёткости и тонкости чувашского узора.

**Развитие декоративно – орнаментального творчества и индивидуальности ребёнка.**

Учить придумывать декоративные композиции по мотивам прикладного искусства, передавая его характерные особенности.

**Раздел 4. Развитие самостоятельной творческой конструктивной модельной деятельности.**

**Обязательная часть рабочей программы.**

 **Ручной труд.** Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек).

Закреплять умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик).

Продолжать закреплять умение делать игрушки, сувениры из природ­ного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, про­волока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части.

Формировать умение самостоятельно делать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и др.); сувениры для родителей, сотрудников детского сада, украшения на елку.

Привлекать детей к изготовлению пособий для занятий и самостоя­тельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр.

Закреплять умение экономно и рационально расходовать материалы.

**Развитие**

**продуктивной (конструктивной) деятельности**

Продолжать развивать умение устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что дети видят в окружающей жизни; создавать разнообразные постройки и конструкции (дома, спортивное и игровое обо­рудование и т. п.).

Закреплять умение выделять основные части и характерные детали конструкций. Помогать анализировать сделанные педагогом поделки и по­стройки; на основе анализа находить конструктивные решения и планиро­вать создание собственной постройки.

Знакомить с новыми деталями: разнообразными по форме и величине пластинами, брусками, цилиндрами, конусами и др. Закреплять умение заменять одни детали другими.

Формировать умение создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта.

Закреплять умение строить по рисунку, самостоятельно подбирать не­обходимый строительный материал.

Продолжать развивать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять; помогать друг другу при необходимости

***Содержание формируемое участниками образовательного процесса.***

**В художественном труде:**

Учить изготавливать декоративные композиции по мотивам чувашской народной вышивки и узорного ткачества из бумажных лист.

Учить изготавливать поделки из широких бумажных и берестяных полосок и украшать их элементами чувашского орнамента.