

Проект на тему:

«Пескография «Sand-art» как средство развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста в условиях Дома ребёнка».

«Волшебный песочек»

Выполнила: Романова Е.А.,
воспитатель I кв. категории

РЕЦЕНЗИЯ

на проект

«Пескография «Sand-art» как средство развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста в условиях Дома ребёнка».
«Волшебный песочек»

Автор Проекта: воспитатель Романова Елена Антоновна.

Учреждение, реализующее Проект: КУ ХМАО-Югры «Урайский специализированный Дом ребёнка»

Общая характеристика Проекта:

Тип Проекта: долгосрочный, игровой.

Участники Проекта: дети младшей группы, воспитатель.

Срок реализации Проекта - с 1.07.2014 по 31.05.2015

Цель Проекта: создание условий для повышения уровня развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста средствами пескографии в условиях Дома ребёнка.

Анализ Проекта. Специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных возможностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребёнок и его мозг, необходимо тренировать руки.

Игра с песком – одна из форм естественной деятельности ребёнка. Это то, чем ребенок любит заниматься, то, чего не боится. Данный проект направлен на использование игры с песком в процессе специальных занятий, целью которых является математическое развитие, развитие речи, обучение конструированию. Рисование песком способствует развитию мелкой моторики. Данная методика более эффективна, чем пальчиковая гимнастика, поскольку задачи с песком больше напрягают и мозг, и мышцы.

Новизна Проекта заключается в использовании технологии пескография - «Sand-art» - рисовании на песке как средства развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста в условиях Дома ребёнка.

Реализация Проекта предполагает повышение уровня развития мелкой моторики у детей; способствует развитию таких психических процессов, как внимание, мышление, пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, зрительную и двигательную память, речь; формирование умения выполнять несложные композиции с применением полученных знаний; освоение детьми техническими приемами рисования; умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Положительным достоинством Проекта является его актуальность, соответствие требованиям оформления, предъявляемым к методической продукции данного вида, а также наглядность, логичность, четкая взаимосвязь между частями, конкретность и детальная разработанность предложенного материала. Следует отметить и прикладную направленность Проекта: он будет интересен работникам не только специализированных Домов ребёнка, но и других учреждений для детей – специализированных школ, детских домов, ДОУ, учреждений дополнительного образования, поскольку он прост и понятен в реализации.

Заключение: Проект «Волшебный песочек» воспитателя КУ ХМАО-Югры «Урайский специализированный Дом ребёнка» Романовой Елены Антоновны имеет педагогическую ценность и рекомендуется к внедрению в педагогический процесс.

14.03.2015

Рецензент:

кандидат педагогических наук, доцент
О.И. Андреева
ГБПОУ «Донской педагогический колледж»



Подпись удостоверяю:
Начальник отдела кадров А.А. Воронин

Актуальность

*Чудеснее песка нет для детей забавы,
Его всегда имеется в достатке,
Течёт он нежно так сквозь руки,
Что не сравнить его ни с чем....*

Иоахим Рингельнац.

«детский песок»

На пороге нового тысячелетия складываются новые психолого-педагогические подходы и технологии работы. Традиционное переплетается с нетрадиционным. И во главу угла ставится принцип личностно-ориентированного обучения, коррекции и развития. Реализация этого принципа влечет за собой не только развитие личности и социальную интеграцию «особого» ребенка, но и профессиональное и личностное совершенствование педагога.

Пескография или sand art – это самостоятельный вид искусства который, существует наравне с изобразительным искусством, музыкой, фотографией, хореографией, кино, театром, и так далее.

Как и любой вид искусства, пескография имеет характерные особенности и стили. Носителем и продуцентом любого искусства является человек. Если художники пишут картины, музыканты исполняют пьесы, фотографы запечатлевают моменты жизни, хореографы ставят танцы, то художники - пескографы – рисуют песком на специальном стекле.

У искусства рисования песком множество названий - песочные картины, рисунки песком, песчаное шоу, картины из песка, sand art, шоу песчаных картин.

Sand Art (песочная анимация) родилось не так давно. Родоначальница этого искусства канадский режиссер-мультипликатор **Кэролин Лиф**. Sand Art, родившись на Западе, быстро завоевало сердца многих художников по всему миру. В Россию это искусство пришло всего несколько

лет назад. «Sand art» - дает возможность ребенку быть самим собой, поверить в свои силы, научиться самостоятельности, развить художественные способности, образное мышление и пространственное воображение, улучшить процессы саморегуляции, развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Рисунки песком можно выполнять ладонями и пальцами, одной рукой или обеими руками сразу. Песок можно сыпать горстями и щепотками. Пескография – это уникальная возможность приобщить детей к удивительному виду искусства – рисованию песком, а также для работы с детьми, имеющими проблемы в развитии.

Песок - это дар природы каждая песчинка содержит лучик солнца, дуновение ветерка и капельку росы и поэтому материал как песок доступен каждому кто хотел бы с ним работать, это доступный материал каждому ребёнку для рисования, игры. Ребёнок не боится его с удовольствием действует с ним.

Рисование песком способствует развитию мелкой моторики. Специалисты говорят, что данная методика даже эффективнее, чем пальчиковая гимнастика. Почему так? Потому что задачи с песком больше напрягают и мозг, и мышцы. Для сравнения стоит просто попробовать высыпать песочек равномерной струйкой или нарисовать сразу обеими руками два одинаковых солнышка слева и справа от воображаемой центральной линии. Именно поэтому мы, взрослые, можем использовать песочницу в ходе развивающих и обучающих занятий.

Специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных возможностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребёнок и его мозг, необходимо тренировать руки.

«Рука – это своего рода внешний мозг!»

Кант.

Под термином мелкая моторика понимаются координированные движения пальцев и кистей рук. Мелкая моторика рук тесно взаимодействует с такими высшими свойствами сознания как внимание, мышление, пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Важным компонентом в развитии мелкой моторики рук является использование точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Многочисленными исследованиями педагогов доказано, что движения пальцев рук стимулируют развитие центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. Педагоги и психологи, занимающиеся проблемами раннего возраста (Н.М.Аксарина, А.С.Галанов, Э.Г.Пилюгина, Н.П.Павлова, и др.) считают, что движения рук, связанные с включением в действие пальцев, необходимы для развития ребенка. Они не только способствуют речевому развитию, но и оказывают заметное влияние на общее психофизическое развитие, помогают ребенку сформировать образ «телесного Я», приобрести навыки невербального общения, обостряют тактильные возможности, тренируют мускульную память.

Если вовремя не позаботиться о том, чтобы ребенок начал правильно захватывать и ощупывать игрушки, действовать с предметами, то в полной мере не разовьются движения кисти руки, и это скажется на успехах ребенка в любой практической и познавательной деятельности. Формирование мелкомоторных функций тем более важно еще и потому, что

в раннем и дошкольном детстве сенсорные процессы развиваются особенно активно. С помощью упражнений, развивающих мелкую моторику, ребенок учится следить за собой и своими вещами, учится правильно застегивать пуговицы, пришивать их, шнуровать ботинки. То есть мелкая моторика рук связана еще и с формированием самостоятельности ребенка. От того, насколько ловко ребенок научится управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Развитие мелкой моторики, ручной умелости на занятиях с использованием техники пескографии весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Занятия по развитию и коррекции мелкой моторики позволяет интегрировать различные образовательные области. Темы занятий переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т.д.) Такое построение занятий способствует более успешному освоению образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой.

Проект составлен в соответствии с современными нормативно – правовыми документами:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (от 17.10.2013 № 1155)
- Санитарно эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13 от 29.05.2013г.

Принципы реализации программы:

В основу проекта заложены общедидактические принципы:

1. **Системность** предполагает регулярное последовательное выполнение этапов развития мелкой моторики занятия.
2. **Повтор** позволяет каждому ребенку прочно усвоить материал в индивидуальном для него темпе. Для эффективного повторения необходимо сочетание с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер.
3. **Наглядность** осуществляется путем эмоционального показа выполнения воспитателем, разными играми.
4. **Доступность** и индивидуализация предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей.
5. **Постепенное повышение требований.** Переход к новым сложным техникам рисования должен происходить постепенно.

Все эти принципы основаны на объективных закономерностях восприятия, развития способностей, интересов детей и являются условиями, необходимыми для выявления и ранней коррекции нарушения развития.

Паспорт проекта:

Тип проекта: долгосрочный, игровой.

Участники программы: дети младшей группы, воспитатель.

Срок реализации программы - с 1.07.2014 по 31.05.2015

Занятия проводятся во 2-ой половине дня 1 раз в неделю по 20 минут.

Учебный план рассчитан на 36 часов.

В ходе реализации проекта предполагается использовать элементы следующих образовательных технологий :

здоровье сберегающая (проблемно-игровые, коммуникативные игры; динамические паузы, пальчиковая гимнастика);

лично-ориентированная (игры, занятия, упражнения);

социоигровые (метод создания проблемных ситуаций);

информационно-коммуникативные (мультимедийные презентации, интернет ресурсы).

Объектом исследования является процесс развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста в условиях Дома ребёнка.

Предмет:

Методика Пескографии «Sand-art» - рисование на световом столе.

В качестве **гипотезы** предполагается, что использование нетрадиционной техники рисование на песке **Пескографии «Sand-art»** будет способствовать развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста в условиях Дома ребёнка.

Основные принципы взаимодействия с детьми:

- Демонстрировать позитивное отношение к ребёнку, не проявлять раздражения, не говорить приказным тоном, проявлять искреннюю заинтересованность к действиям ребёнка, быть готовым к эмоциональной поддержке;
- Общаться эмоционально, что способствует развитию познавательной активности детей, монотонная речь быстро утомляет, постепенное повышение эмоциональной насыщенности занятия, чтобы наиболее интересные фрагменты работы относились на период нарастания усталости;
- Меньше замечаний, больше похвалы, так как «психологические особенности многих детей таковы, что порок чувствительности к отрицательным стимулам очень низок», открывать сильные и слабые стороны ребёнка и учитывать их в решении задач воспитания;
- Находиться рядом, поддерживать зрительный контакт, а если необходимо, и тактильный (для привлечения внимания взять за руку, дотронуться до спины, погладить плечо).

Условия работы с детьми:

- Согласие и желание ребёнка;
- Творческий подход воспитателя к проведению занятий;
- У детей не должно быть аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.

Новизна:

Использование технологии пескография - «Sand-art» - рисования на песке как средство развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста в условиях Дома ребёнка.

Цель:

Создание условий для повышения уровня развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста средствами пескографии.

Задачи:

1. Познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – пескография-«Sand-art»;
2. Развивать мелкую моторику пальцев и координацию руки;
3. Учить выполнять движения кистями и пальцами рук по подражанию действиям педагога с речевым сопровождением;
4. Развивать зрительно-двигательную координацию;
5. Формировать навык правильной посадки за столом при выполнении графических упражнений;
6. Формировать специфические навыки в действиях рук – захват щепотью мелких предметов;
7. Учить использовать предметы манипуляторы для рисования на песке;
8. Формировать умение выполнять задания с мелкими предметами по подражанию действия взрослого;
9. Формировать умение проводить прямые горизонтальные и вертикальные линии, ритмично наносить точки, рисование пальцем, рисование всеми пальцами руки, одновременное рисование пальцами обеих рук, рисование ладонью, песочной струёй, рисовать круги на ограниченном пространстве;
10. Воспитывать аккуратность при выполнении заданий.

Практическая значимость заключается в том, что разработанный педагогический проект может быть использован воспитателями Дома ребёнка для развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного

возраста.

Ожидаемые результаты:

- Повысит уровень развития мелкой моторики у детей;
- Способствует развитию таких психических процессов, как: внимание, мышление, пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, зрительную и двигательную память, речь;
- Уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний;
- Освоение детьми техническими приемами рисования;
- Уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Технические элементы рисования:

- Кулаком;
- Ладонью;
- Ребром большого пальца;
- Ребром ладони;
- Щепотью;
- Мизинцами;
- Одновременное использование нескольких пальцев;
- Симметрично двумя руками;
- Отсечение лишнего;
- Насыпание из кулачка;
- Ситом, формочками для пластилина, наборы для песочницы с целью создания всевозможных отпечатков;
- Использование шаблонов и трафаретов, с помощью предметов - манипуляторов.

Приёмы рисования песком:

Песок – та же краска, только работает по принципу «света» и «тени».

Существует несколько способов рисования на песочном столе.

- Самый простой: *светлым по тёмному*.

Сначала готовим фон: тонкий, равномерный слой песка.

- Техника **засыпания** - используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте;

- Техника **насыпания** - взяв песок в кулак (ситом), сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисуемому. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом;

- Техника **отпечатка** - помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони (например: прыгают зайчики, идут медвежата, бегут жуки).

Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, формочками для пластилина, наборы для песочницы, использование шаблонов и контуров, резиновые мячи с шипами и т.д.

Изображения получают, нанося на фон линии, точки и другие фигуры пальцами, боковой стороной ладони, внутренней частью ладони. Тонкий слой раздвигают, разгребают по фону.

Техники легко можно комбинировать, совмещать в одной композиции.

- Способ *тёмным по светлому (насыпание)*. Он немного сложнее. На чистый «световой» лист можно сыпать песок любым образом: линиями тонкими, толстыми, фигурными.

Начинать ознакомление деток с песком можно с несложных приёмов: поздороваться с песочком, погладить его (какой песок — тёплый, сухой?), согреть в кулачке, пропустить его между ладонями, послушать, как он с вами разговаривает, шепчет. Детям нравится веселить песок: пощекотать его сначала одним пальчиком, потом всеми, двумя руками — песочек смеётся. Поскользнуть ладонями по песку, рисуя, как проехал бульдозер, двумя пальцами - машина.

Простые графические упражнения

- Выбирать или насыпать прямые линии: дорожки, провода, столбы, заборчики, дождик;
- Выбирать и насыпать волнистые, а потом и замкнутые линии: волны, дым, фонтанчик, бусы;
- Перейти к насыпанию контуров и выбору предметов геометрической формы;
- Несложные сюжеты: молния, радуга, высокие горы;
- Элемент спирали. Причём скованным, замкнутым детям советуем спираль раскручивать из одной точки - разворачивать. А гиперактивным, наоборот, скручивать - это их успокаивает и уравнивает.

Если исходить из принципа графики, хорошо познакомить ребёнка с её элементами.

- Точка. Маленькая, побольше и так далее (сливka, яблочко, луна, солнце, а две точки рядом - уже цыплёнок, овал и круг - цапля);
- Линия. Линии бывают разные и могут передавать настроение: лёгкие, весёлые, колючие, нежные, игривые, загадочные (кружить, не отрывая пальца от стола);
- Пятна различаются по плотности, составу и объёму. Из них создаётся образ. Пятно из точек превращается в кашу на тарелке, в овечку; несколько таких

пятен - в образ дерева (добавить несколько линий).

Пятно из штрихов (коротких линий) легко превратить в ёжика.

Материал: Световой стол, магнитофон, проектор, мультимедийный экран, CD – диски с записями песен (+,-), мультимедийные презентации, песок, палочки, кисточки, камушки, гребешки, пластиковые вилки, ложки, формочками для пластилина, выпечки, наборы для песочницы с целью создания всевозможных отпечатков, плоскостные шаблоны, трафареты, ракушки, крупные паетки, цветные камушки и другой бросовый материал.

Структура непосредственно образовательной деятельности:

1. Вводная часть:

Основная цель - настроить группу на совместную работу, создать положительный эмоциональный фон. Сюда входят ритуалы приветствия входа в песочницу, правила поведения. Использование персона.

2. Основная часть:

На нее приходится основная смысловая нагрузка. Обучение технике пескографии. А также прослушивание или просмотр отрывка из мультфильмов по теме (количество героев и совершаемых им действий необходимо ограничивать, поскольку перед педагогом не стоит задачи поразить воображение ребенка, а выявить его реальные возможности последующего отображения на световом столе). Использование ИКТ, пальчиковые игры, физминутка, художественное слово, музыка (+, -) важно создать ситуацию успешности каждому ребенку. Техника рисования зависит от темы занятия. Дети могут рисовать кулачком, ладонью, ребром большого пальца, ребром ладони, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка. Используя формочки для пластилина, наборы для песочницы с целью создания всевозможных отпечатков, использование шаблонов и трафаретов, с помощью предметов - манипуляторов.

3. Заключительная часть:

Любование выполненной работы, ритуал выхода из песочницы, закрепление положительных эмоций от работы на занятии и подведение итогов.

Применение компьютерных презентаций в процессе обучения детей имеет следующие достоинства:

-Возможность демонстрации различных объектов с помощью мультимедийного проектора и проекционного экрана в многократно увеличенном виде;

-Объединение аудио, видео и анимационных эффектов в единую презентацию способствует компенсации объёма информации;

-Активизация зрительных функций, глазомерных возможностей ребёнка.

Использование ИКТ позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Мультимедийные презентации позволяют сделать занятия эмоционально окрашенным, привлекательными вызывают у ребёнка живой интерес, является прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

Реализация проекта.

I этап - подготовительный (июль 2014 - сентябрь 1 неделя 2015г.)

- Изучение: психолого - педагогической, методической литературы по теме исследования;

- Подобрать, изготовить наглядный, дидактический, раздаточный материал.

-Диагностика уровня сформированности навыков развития мелкой моторики и координации движений рук;

- Составить перспективный план;

- Создание предметно-развивающей среды;

II этап – основной (сентябрь 2 неделя 2014г. - май 2015г.)

- Работа с детьми в специально организованной деятельности.

III этап – заключительный (май 2015 г.)

-Диагностика уровня сформированности навыков развития мелкой моторики.

Содержание работы:

Работу начала с изучения психолого-педагогической, методической литературы по теме. Выявление уровня развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста стало одним из важнейших направлений педагогической работы.

В основе проведения диагностики у детей младшего дошкольного возраста были положены следующие параметры:

- Развитие кинестетического праксиса;
- Развитие кинетического праксиса;
- Развитие хватательных движений;
- Развитие подвижности пальцев;
- Развитие тактильных ощущений.

Оптимальные пробы и критерии диагностического анализа для выявления уровня развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста:

1. Развитие кинестетического праксиса: предусматривает выполнение упражнений, направленных на формирование ощущений и представлений о составе движений. Для диагностики кинестетического праксиса используются упражнения: «Кулак», «Зайка», «Коза».

2. Развитие кинетического праксиса: предусматривает выполнение последовательно организованных движений или движений на переключение. Как диагностическое используется упражнение «Кошка». Педагог дает инструкцию: «Сначала повтори за мной (по показу), а затем сделай сам».

3. Сформированность хватательных движений предусматривает проведение игры: «Переложи мелкие игрушки». Обращается внимание, каким способом ребенок захватывает игрушки: кулаком, щепотью или указательным типом хватания.

4. Развитие подвижности пальцев предусматривает проведение игры «Дождик». Подушечки правой и левой руки ребенок прижимает к столу и попеременно постукивает ими по поверхности стола, как в игре на пианино. Обращается внимание на изолированное, а не совместное движение пальцев.

5. Развитие тактильных ощущений определяется при проведении игры «Чудесный мешочек». Ребенок зрительно-тактильно запоминает игрушки-животные с наиболее отличительными признаками, которые затем помещаются в «чудесный мешочек», и на ощупь определяет, какая игрушка ему попала. Для угадывания предлагаются четыре игрушки (зайка, мишка, ежик, лисичка).

После проведения обследования, полученные данные заносятся в диагностическую таблицу, что помогает проанализировать результаты обследования мелкой моторики по трем уровням:

Высокий уровень (+) - упражнение выполняет сразу и без ошибок;

Средний уровень (+ -) - упражнение выполняет после нескольких попыток;

Низкий уровень (-) - ребенок не выполняет упражнение.

Результаты обследования уровня развития мелкой моторики (начальный этап)

№ п/п	Фамилия Имя ребенка	Развитие кинестети- ческого праксиса	Развитие кинети- ческого праксиса	Развитие хвататель- ных движений	Развитие подвижности пальцев	Развитие тактильных ощущений
1.	Максим К.	-	-	+	-	+ -
2.	Вова П.	-	-	+ -	-	-
3.	Даша А.	+ -	+ -	+	-	-
4.	Эвелина С.	-	-	+ -	-	-
5.	Ярослав П.	-	-	+ -	-	-
6.	Глеб С.	-	+ -	+ -	+ -	+ -

Обследование показало, что на начальном этапе обучения общий уровень развития мелкой моторики составил 23%.

Уровень развития мелкой моторики в процентах (начальный срез)

Уровень развития	Мелкая моторика	Развитие кинестетического праксиса	Развитие кинетического праксиса	Развитие хватательных движений	Развитие подвижности пальцев	Развитие тактильных ощущений
высокий	7	-	-	-	-	-
средний	33	16	33	35	16	33
низкий	60	84	67	65	84	67

Учитывая важность проблемы по развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста, был разработан план работы с использованием методики «Sand-art» - пескография (рисование на песке).

Перспективный план: по развитию мелкой моторики используя методику «Sand-art» - пескография.

месяц	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программные задачи
Сентябрь	Диагностика уровня развития мелкой моторики у детей.		Выявить уровень развития мелкой моторики рук у каждого ребёнка.
	«Добро пожаловать в волшебный мир песка»	Задания: сжать песок в кулачке, а потом разжать; сжать песок в кулачке, но кулачок приподнять над поверхностью песочницы и немного расслабить пальцы, чтобы посыпался песочек; сжать песок двумя ладонями одновременно;	Вызвать интерес к рисованию песком. Ознакомить детей с техникой рисования песком. Выявить уровень владения изобразительными умениями. Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи. Просмотр роликов песочной анимации. (рисуют дети). Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков.
	«Волшебный мир песка»	Задания: захватить песок в щепотку и разжать; сжать песок, мелко перебирая пальцами, потихоньку высыпая из пальцев; засыпать палец и ладонь песком другой рукой и наоборот; выложить по насыпанной дорожке горошины или камешки; перетереть песок между ладонями.	Вызвать интерес к рисованию песком. Продолжать знакомить детей с техникой рисования песком. Выявить уровень владения изобразительными умениями. Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи. Просмотр роликов песочной анимации. (рисуют дети). Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков.
	«Веселые грибочки»	Насыпание из кулачка, рисованием одним плацем.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность пальцем и чередуя их. Закрепить умение равномерно наносить песок изображая грибы различные по величине и форме. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Снятие напряжения рук.
Октябрь	«Засыпушки»	Техника засыпания (соление) поверхности для рисования – фон.	Учить детей засыпать ровным тонким слоем песка поверхность для рисования, для этого наберите песок в кулаки и рассыпьте тонкими струйками. . Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Воспитывать аккуратность в работе. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков
	«Падают листья»	Рисование с использованием шаблона.	Познакомить детей с новой техникой рисования с использованием шаблона. Формировать умение детей сжимать песок в кулачке, приподнять над поверхностью трафарета и немного расслабить пальцы, чтобы посыпался песочек и засыпал «листочки». Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику.
	«Покорми цыплят»	Рисования кончиком пальцев и всеми пальчиками, с использованием шаблон цыплёнка.	Вызвать интерес к рисованию на песке. Учить детей техники рисования с использованием шаблона. Учить детей техники рисования одним пальцем наносить точки «зёрнышки» кончиком пальцев наносить точку. . Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков.

	«Звёзды на небе»	Рисование формочкой («луна»), одним пальцем.	Вызвать интерес к рисованию на песке. Формировать умение детей техники рисования одним пальцем наносить точки («звёзды») равномерно по всей поверхности и всеми пальчиками необходимой яркости. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков.
Ноябрь	«Дождь идёт»	Рисование одним пальчиком, пальчиками всей кисти руки. Используя шаблон («тучка»)	Продолжать учить работать в техниках рисования песком на стекле: пальцем, одновременное использование нескольких пальцев. Учить детей проводить четкие прямые линии-штрихи в заданном направлении пальчиком, одновременно двумя руками, передавать образ дождика («дождик» сильный, слабый). Дополнять рисунок изображением очертаний овальной формы («лужи»). Развивать мелкую моторику рук, глазоручную координацию. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков.
	«Солнышко лучистое»	Рисование ребром большого пальца и кулачком, щепотью.	Продолжать обучение детей работать в технике рисования на песке: сплошные и прерывистые линии ребром большого пальца и кулачком круг, щепотью нарисовать глаза, нос, рот. Учить передавать в рисунке образ солнышка, сочетать округлую форму с прямыми линиями проводить от центра наружу. Развивать мелкую моторику рук, глазоручную координацию. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков.
	«Забор для петушка»	Рисование ребром ладони, рисование с использованием	Формировать умение детей засыпать ровным тонким слоем песка поверхность для рисования вместе с шаблоном «дом», Совершенствовать умение проводить прямые линии сверху вниз и слева направо рисуя ребром ладони забор, правильно размещать рисунок на песке. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику.
	«Речка для утят»	Рисование одним пальцем, всеми пальцами. С использованием инструмента грабельки, трафарета «утка».	Формировать умение засыпать песком только нижнюю часть песочницы. Учить проводить горизонтальные волнистые линии. Учить засыпать трафарет «утка». Развивать мелкую моторику рук. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков.
Декабрь	«Водоросли»	Рисование ребром ладони симметрично двумя руками.	Учить рисовать водоросли: длинные, короткие, широкие, узкие ребром ладони одновременно двумя руками и одной. Развивать мелкую моторику рук, глазоручную координацию. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков.
	«Морское дно»	Объединение нескольких техник: кулачком, ребром ладони симметрично двумя руками, насыпание из кулачка.	Учить детей ставить отпечаток кулачком (камни). Формировать умение рисовать волнистые линии ребром ладони одновременно двумя руками и одной. Развивать мелкую моторику рук, глазоручную координацию. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков.

	«Золотая рыбка»	объединение нескольких техник: кулачком, одновременно используя несколько пальцев, насыпание из кулачка.	Учить рисовать детей предметы круглой формы кулачком выбираем круг (большую точку). Формировать умение рисовать волнистые линии одновременно тремя пальчиками и одним пальчиком обрисовать их одной волной (хвост). Развивать мелкую моторику рук, глазоручную координацию. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику.
	«Рукавичка»	Отпечаток, ребро ладони, одним или несколькими пальцами одновременно.	Учить рисовать ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони, украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Развивать мелкую моторику рук, глазоручную координацию. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.
Январь	«Улитка»	Рисование одним пальцем, мизинцем и ребром большого пальца.	Учить детей рисовать спирали («дом улитки»), закручивающейся к центру раскручивающиеся от центра до нужного размера, круг – голова и широкая линия – тело улитки. Развивать мелкую моторику рук, глазоручную координацию. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы. Дополнять рисунок изображением очертаний круглой формы – («солнце»), прямая линия – («дорожка»).
	«Деревья и кусты»	Насыпание из кулочка, рисование ладонью, всеми пальцами, симметрично обеими руками.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Снятие тонуса кистей рук.
	«Зелёная красавица»	Рисование ребром ладони и симметрично одним пальцем обеих рук.	Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Развивать мелкую моторику рук, глазоручную координацию. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.
	« В январе все деревья в серебре»	Насыпание симитрично из кулочков, рисование ладонью, всеми пальцами, симметрично обеими руками.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Развитие мелкой моторики. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику.
Февраль	«Вьюга – завируха»	Рисование симметрично двумя руками.	Показать детям возможность создания выразительного образа зимней вьюги (зимнего холодного танцующего ветра). Раскрепостить руку, свободно вести кисть по песку в разных направлениях симметрично обеими руками и поочерёдно. Развивать мелкую моторику рук, глазоручную координацию. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.

	«Весёлый снеговик»	Рисование кулачком, щепотью, мизинцем.	Продолжать учить детей рисовать предмет, состоящий из трёх кругов разного размера. Дорисовывать мелкие детали лица щепотью. Дополнять рисунок изображением («летят снежинки»). Развивать мелкую моторику рук, глазоручную координацию. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.
	«Снежинки»	Рисование одним пальцем, насыпание из кулачка.	Учить детей рисовать прямые, волнистые пересекающиеся линии левой и правой рукой меняя пальцы для рисования на засыпанном фоне. Учить рисовать снежинки на светлом фоне насыпанием из кулачка. Развивать мелкую моторику рук, глазоручную координацию. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков.
	«Серпантин танцует»	Рисование одновременно несколькими пальцами.	Закрепить умение детей свободно проводить линии различной конфигурации (волнистые, спиралевидные, с петлями в разном их сочетании. Синхронизация движения обеими руками. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику.
Март	«Самолёты летят»	Рисование с использованием шаблона, ребром ладони, насыпание из кулачка.	украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Закреплять умения рисовать одним или несколькими пальцами, ребром ладони, украшать используя мелкие цветные камушки, стекляшки и т.д. Развивать мелкую моторику рук. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Дополнять рисунок изображением. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.
	«Сосульки – плаксы»	Рисование симметрично указательными пальцами.	Учить детей рисовать предметы в форме треугольника, заостряя хотя бы один угол и капельки. Одновременно симметрично двумя руками используя подушечки указательных пальцев. Дополнять рисунок изображением очертаний овальной формы («лужи»). Развивать мелкую моторику рук, глазоручную координацию. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику.
	«Цветы в вазе»	Рисование с использованием шаблона, формочек для выпечки, щепотью.	Учить детей ставить отпечатки, используя формочки для выпечки, дорисовывать стебель пальчиком. Использовать шаблон «ваза» украшая её горошком. Развивать мелкую моторику рук, глазоручную координацию. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.
	«Тележка едет по дорожке»		Учить изображать предмет, состоящий из нескольких частей прямоугольной и круглой формы. Развивать мелкую моторику рук, глазоручную координацию. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.

Апрель	«Катится колобок по дорожке»	Рисованием кулачком, щепотью, одним пальцем.	Учить детей рисовать, используя разные техники: рисование колобка (пятно в форме круга или овала), изображение длинной волнистой или петляющей дорожки. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Дополнять рисунок изображением (грибочки, цветочки).
	«День Рождения кота Леопольда»	Использование техники – отсечение лишнего.	Закреплять умение работать в техниках рисования песком на стекле: пальцем, одновременное использование нескольких пальцев, отсечение лишнего. Развивать мелкую моторику рук, глазоручную координацию. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.
	«Черепашка»	Рисование низом ладони, одним пальцем, украшение цветными камушками.	Учить детей рисовать низом ладони круг, большим пальцем лапки, указательным пальцем голову и хвостик. Развитие мелкой и крупной моторики рук. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков.
	«Мы рисуем, что хотим»	Используя все техники.	Совершенствовать умения и навыки в свободном рисовании на песке и песком. Развивать фантазию, интерес. Развивать мелкую моторику рук, глазоручную координацию. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику.
Май	«Гусеницы»	Метод насыпания из кулачка, щепотью, одновременно тремя пальцами.	Продолжать закреплять навык изображения кругов, штрихов – травка рисование симметрично обеими руками. Дорисовывать мелкие детали лица щепотью. Дополнять рисунок изображением («травка, солнышко»). Развивать мелкую моторику рук, глазоручную координацию. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.
	«Одуванчики в траве»	Метод насыпания из кулачка, рисование ладошкой.	Учить насыпать точку из кулачка и симметрично ладошками рисовать стебелёк, листья. На высоте 3-5 см насыпать пушистую головку одуванчика. Развивать мелкую моторику рук, глазоручную координацию. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков.
	«Бабочки»	Собирание песка в горку, ребром ладошек, одним пальцем.	Учить детей делать кучку из песка и крепко сжатыми ладошками, из центра в стороны раздвинуть песок полукругом, нарисовать голову, усики, крылья украсить цветными камушками. Развитие мелкой и крупной моторики рук. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков.
	«Мы рисуем, что хотим»	Используя все техники.	Совершенствовать умения и навыки в свободном рисовании на песке и песком. Развивать фантазию, интерес. Развивать мелкую моторику рук, глазоручную координацию. Активизировать речь детей через пальчиковую гимнастику.

Используемая литература:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н.Е. вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозайка –Синтез, 2014
2. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010
3. Галкина Г.Г., Дубинина Т.И. Пальцы помогают говорить/ Москва , 2005
4. Грабенко Т.М., Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. чудеса на песке. Песочная игротерапия.
5. Зинкевич-Евстегнеева, Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. - СПб., 2010.
6. Казакова Р.Г., Рисование с детьми дошкольного возраста: методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. Касицына М.А. Методика и планирование работы по формированию графических навыков и умений у детей младшего дошкольного возраста с ЗПР/ Издательство: ГНОМ и Д, 2007
8. Куксова Н.А. Я рисую солнышко: обучаем и развиваем малышей/ Издательство: Минск: Зорны верасень, 2007
9. Крупенчук О.И. Развиваем мелкую моторику. – СПб., 2002
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с: конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа – М.: «Карапуз-Дидактика», 2007
11. Мариелла Зейц Пишем и рисуем на песке. Настольная месочница: [адаптированный перевод с англ.] - М.: ИНТ, 2010
12. Михайлова Ирина Михайловна - Песочная страна (методические рекомендации)
13. Павлова О.В. Художественное творчество: комплексные занятия/ Волгоград: Учитель, 2013
14. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014

Приложение №1

Ритуал входа в песочницу:

Цель данного этапа – определить, «узаконить» правила поведения в песочнице. Особая ценность метода заключается в том, что с этого момента контролирующие и регулирующие функции переходят от воспитателя к некому персонажу. (Царица черепаха)

Царица черепаха: Я приветствую вас, ребята, и очень рада, что вы пришли в мою песочную волшебную страну. Здесь вы можете делать всё: играть, строить, колдовать, творить.... Но мою страну – такую прекрасную и хрупкую – надо беречь и охранять. Вы знаете, как это надо сделать?

- Береги песчинки – не выбрасывай их из песочницы.
- Если случайно песок высыпался – покажи взрослому, и он поможет им вернуться обратно в песочницу.
- Нельзя выбрасывать песок из песочницы.
- Песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей.
- Нельзя брать песок в рот и бросать его в других людей.
- Песочная Фея любит, когда у детей чистые ручки и носы. Поиграл с песком - помой ручки и покажи чистые ладошки зеркалу».

В ладошки наши посмотри,
В них доброту, любовь найди.
Песочная Царица черепаха приди!

Ритуал выхода из песочницы:

Однако всё хорошее рано или поздно заканчивается, как заканчивается выполнение всех запланированных воспитателем заданий. И тогда сказочный персонаж, который приглашал детей к игре в песочнице, объявляет об окончании игры, напоминает о необходимости убрать «страну», привести её в первоначальный вид.

В ладошки наши посмотри —
Мудрее стали ведь они!
Спасибо, милый наш песок,
Ты всем нам подрасти помог.

Приложение №2

Пальчиковые игры:

Пальчиковые игры — это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев, они являются очень важной частью работы по развитию мелкой моторики.

«Приветствие»

Здравствуй, солнце золотое
(растопырить пальчики в разные стороны)
Здравствуй, небо голубое
(поднять руки вверх)
Здравствуй, свежий ветерок
(покачать поднятыми руками)
Здравствуй, кудрявый дубок
(соединить пальчики над головой, округлив руки).
Мы живем в родном краю
(развести руки в разные стороны).
Я Вас всех люблю
(обнять себя руками).

«Пальчики»

(В соответствии с текстом, дети поочерёдно сгибают

и разгибают один из пальцев,

при этом стараясь не шевелить остальными.)

Вот это самый толстый пальчик у меня,

(Сгибают и разгибают большой палец)

Вместе с ним танцуют все его друзья.

(Сжимают и разжимают кулачки)

Этот самый ловкий пальчик у меня

(Указательный палец)

И, когда танцует пальчик,

с ним танцуют все друзья.

Вот этот самый длинный пальчик у меня,

(Средний палец)

Вместе с ним танцуют все его друзья,

А вот этот пальчик лодырь у меня,

(Безымянный палец)

Но, когда танцует пальчик,

с ним танцуют все друзья.

А этот пальчик-мальчик лучший у меня,

(Мизинец)

Вместе с ним танцуют все его друзья.

Все мои пять пальцев дружная семья,

(Выполняют движение “фонарики”)

И, когда они танцуют, танцую с ними я

(Хлопки в ритме текста.)

«Рисование»

(Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Можно рисовать на столе, коленях, полу, животе...)

Мы кружок нарисовали

Наши пальчики устали,

Мы руками потрясём,

Рисовать опять начнём.

Мы черту нарисовали...

Мы волну нарисовали...

Точки мы нарисовали...

«Веселые грибочки»

-Ножки, ножки, где вы были? (1)

- За грибами в лес ходили.

- Что вы ручки работали

- Мы горшочки собирали. (2)

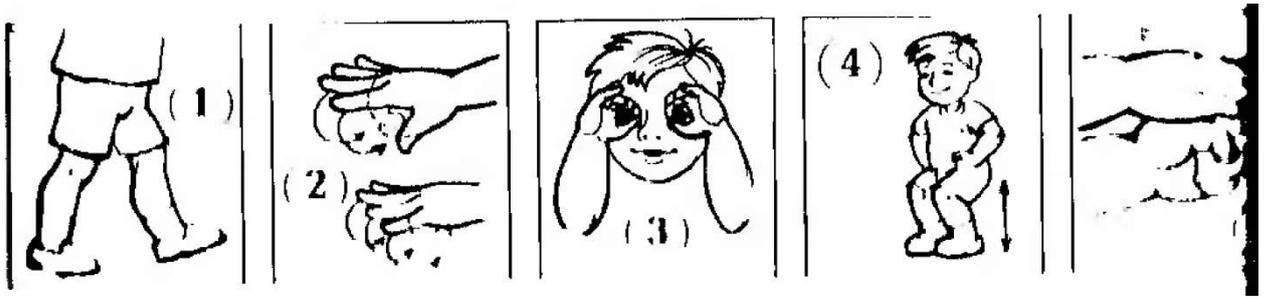
- А вы, глазки, помогали

- Мы искали да смотрели. (3)

Все пенечки оглядели. (4)

Вот и Ванюшка с грибком, (5)

С подосиновичком!



«Падают листья»

Раз, два, три, четыре, пять.
Загибают пальчики, начиная с большого.
 Будем листья собирать.
Сжимают и разжимают кулачки.
 Листья березы,
 Листья рябины,
 Листики тополя,
 Листья осины,
 Листики дуба
 мы соберем,
 Маме осенний букет отнесем.
"Шагают" пальчиками.

«Цыплята»

Раз, два, три, четыре, пять.
Соединять пальцы обеих рук, образуя шар.
 Будем мы цыплят считать.
Ритмично сжимать и разжимать кулачки.
 Раз – цыплёнок на крыльце,
Загибать по одному пальчику на обеих руках,
начиная с больших, на каждый счёт.
 Два – ещё сидит в яйце,
 Три – цыплёнок самый смелый,
 А четыре – самый белый,
 Пятый – маленький цыплёнок,
Загнув мизинец, прижимать кулачки друг к другу.
 Кушать захотел спросонок.
Стучать указательным пальцем правой руки по левой ладони.

«Самолёт»

Вот на небе самолёт.
 Прямая кисть «взлетает» вверх
 Он отправился в полёт.

Вот кораблик поплывёт,
*Одноимённые пальцы, кроме больших, соединяют подушечками,
протягивают вперёд.*
Носом волны разведёт.
А от самого порога
Для машин идёт дорога.
*Руки перед собой сжимают в кулачки и двигают по кругу – «крутят руль»
(имитируют движения шофёра)*

Солнце (прищепки)

Вышло из-за тучки солнце
(Закреплять прищепки на каждый лучик муляжа солнышка).
И глядит в моё оконце.
От него лучей так много,
Что просохли все дороги.

Тучки (прищепки)

А вот и облачко – смотри
Прищепки вниз цепляем мы.
(Закреплять прищепки по нижнему краю муляжа облачка).
Это дождь идёт грибной:
Весёлый, тёплый озорной.

«Елочка»

Перед нами елочка
(пальцы рук переплетены, из больших пальцев – верхушка «елочки»),
Шишки, иголочки
(пальцы сжаты в кулаки, указательные выставлены),
Шарики, фонарики
(«шарики» из пальцев вверх, вниз),
Зайчики и свечки
*(«ушки» из указательного и среднего пальцев,
обе ладони сложены, пальцы сжаты),*

Тучка

Тучка солнце повстречала,
*Поочерёдное сжатие в кулак («тучка») и разжатие (пальчики
растопырены – «сол-нышко») ладоней обеих рук.*
Погостить его позвала.

*«Приглашающий» жест пр.рукой. Показать ладошку лев.руки (пальчики растопырены «солнышко»)
«Нет!» - ей солнышко в ответ.
Погрозить ук пальцем пр.руки.
Тучка закрывает свет.
Соединить кулачок пр. руки («тучка») с ладошкой лев.руки (пальчики растопырены – «солнышко»).*

Рыбки

*Рыбки в салочки играют.
И друг друга догоняют.
Поочерёдные «волнообразные» движения правой и левой
рукой перед собой.
Осьминог плывёт, пылит.
Рыбки все за камень – шмыг.
Колебательные движения кистями перед собой (пальчики растопырены).
Соединить ладони перед собой.*

Кораблик

*Плывёт кораблик по волнам.
Волнообразные движения кистями обеих рук вперёд от себя.
Дельфины слева, справа там.
Волнообразные движения левой кистью, затем правой кистью перед собой.
Волна кораблик догоняет
Лёгкие движения кистями от себя.
И ветер с парусом играет.
Помахать обеими руками влево-вправо над головой.*

Ёжик

*По тропинке, по дорожке
«Рисуем» соединёнными ладонями обеих рук на столе тропинку.
Разъединяем ладони - рисуем дорожку.
Топают к нам чьи-то ножки.
«Пошлёпать» ладошками по столу.
Это ёж – колючий бок,
Движения вправо-влево соединёнными ладонями (пальчики растопырить).
По грибам большой знаток!
Указательным и большим пальцами правой руки «нанизываем грибочки» на
пальчики левой руки.*

«Снеговик»

*(Нарисуем снеговиков в воздухе).
Между ёлок вдоль реки*

(нарисовать в воздухе ёлку) .

Разбрелись снеговики

(Обе руки с «ножками» - указательными и средними пальцами расходятся в разные стороны).

Каждый ищет

(руки «козырьком» ко лбу)

И зовёт

(ладони «рупором» ко рту)

Снежных баб на хоровод

(нарисовать в воздухе снежную бабу).

«Рыбка»

Рыбки плавали, ныряли

В чистой тепленькой воде

(сложить пальцы щепоткой, совершая волнообразные движения всей рукой – от плеча до кисти):

То сожмутся

(очень плотно сжать пальцы),

Разожмутся

(растопырить пальчики в стороны),

То зарюются в песке

(сложить пальчики вместе и поочередно совершать движения руками, как будто раскапываете песок).

«Угощение»

Сушки, сушки, сушки, сушки

(поочередно соединяем колечком большой пальчик с остальными, начиная с указательного, можно одновременно на двух руках),

Пироги

(сложить ладошки вместе, слегка округлив их, в форме пирожка),

Блины

(хлопнуть правой ладошкой по левой руке, потом – наоборот),

Ватрушки

(протянуть вперед обе раскрытые ладони).

Пальчиковая гимнастика “Две курицы”

В сарае две курицы жили

(большие пальцы поднимаем, сгибаем-разгибаем в ритме текста)

Цыплят на прогулку водили

Цыплят на прогулку водили

(постепенно разгибаем остальные пальцы)

За каждой ходили четыре ребёнка,

Четыре красивых послушных цыплёнка.

Четыре красивых цыплёнка
*(дотрагиваемся подушечкой большого пальца до кончиков остальных
пальцев в ритме текста)*

Цыплята любили все вместе гулять,
Толкаться, пищать, червячков искать.
Толкаться, пищать, червячков искать
(пальцы переплетаем, быстро ими шевелим)
Как только стемнеет – все к мамам бегут,
Пальцы сгибаем, прижимаем к ладони
Прижмутся друг к другу и сразу заснут.
(ритмично загибаем пальцы, возвращая руки в исходное положение).

Цветы

По полянке ходишь ты –
«Ходят» по столу указательным и средним пальцами.
Расцвели вокруг цветы:
Показать круг рукой, рука ладонью вверх.
Белокрылые ромашки,
Шевелят растопыренными пальцами.
Васильки, тюльпанов чашки
*«Васильки»: пальцы собирают в щепоть, затем резко разводят пальцы в
стороны; «тюльпаны» - пальцы собирают «чашечкой»*

«Снежинки»

Стою и снежинки в ладошку ловлю.
*(Ритмичные удары, пальцами левой руки, начиная с указательного,
по ладони правой руки).*
Я зиму, и снег,
*(Ритмичные удары пальцами правой
и снежинки люблю, руки, начиная с указательного, по ладони левой руки).*
Но где же снежинки? *(На вопрос сжать кулаки, на ответ — разжать)*
В ладошке вода,
Куда же исчезли снежинки? Куда?
(На первый вопрос сжать кулаки, на второй — разжать).
Растаяли хрупкие льдинки-лучи...
«Утята»
(Мелкие потряхивания расслабленными ладонями).
Как видно, ладошки мои горячи.
*(Поочередно сгибать пальцы рук, начиная с большого, а со слов «пи-пи-пи»
ритмично сгибать и разгибать пальцы обеих рук)*
Первый, второй – шли утята.
Третий, четвертый – за водой.
А за ними плелся пятый,
Позади бежал шестой,

А седьмой от них отстал,
А восьмой уже устал.
А девятый всех догнал,
А десятый испугался.
Громко-громко запищал:
– Пи-пи-пи!
– Не пищи, поищи!

«Улитка»

(Одна из рук - "цветочек". Она стоит на столе, опираясь на локоть. Пальцы полусогнуты, растопырены. Ладонка - чашечка цветка. Вторая рука - улитка. Большой, средний и безымянный пальцы соприкасаются кончиками.

Указательный и мизинец вытянуты вперёд (рога улитки).

"Улитка" раскачивается из стороны в сторону.)

В домике она сидит,

Рожки высунув, молчит.

(Ползёт вперёд по столу.)

Вот улиточка ползёт

Потихонечку вперёд.

("Улитка" заползает на "цветочек".)

На цветочек заползёт,

("Улитка" поочерёдно обхватывает пальцы ("лепесточки") второй руки ("цветочка").)

Лепесточки погрызёт.

(Рука ("улитка") сворачивается в кулак ("втягивает рожки").)

Рожки в голову втянула,

(Вторая рука ("цветочек") закрывается, пряча "улитку" в "бутоне".)

В домик спряталась, заснула.

«Сосульки - плаксы»

Шаловливые сосульки

(Собрать пальчики вместе (щепоткой))

Сели на карниз.

(Положить руки на колени)

Шаловливые сосульки

(Покрутить кистями рук)

Посмотрели вниз.

(Опустить голову вниз)

Посмотрели, чем заняться?

(Пожать плечами)

Стали каплями кидаться.

(Руками соответствующие движения)

Две сосульки вниз смотрели

И на солнышке звенели:

Кап-кап, дзинь-дзинь, *В такт наклонять голову* вправо – влево.
Кап-кап, дзинь – дзинь.

Ю. Ключников

«Черепашка»

(Рука сжата в кулак. Большой палец сверху.)

Моя черепашка в коробке живёт,

(Рука лежит на другой ладони (или на ладони партнёра по игре).)

Купается в ванне,

(Волнообразные движение кулаком в воздухе.)

По полу ползёт.

(“Черепашка” ползёт по другой руке (своей или партнёра по игре).)

Её на ладошке я буду носить,

(Руки возвращаются в исходное положение.)

Она не захочет меня укусить.

(Отрицательный жест головой.)

«Разминка»

(Выполняем подражательные движения в соответствии с текстом.)

Головами покиваем,

Носиками помотаем,

А зубами постучим

И немножко помолчим.

(Прижимаем указательные пальцы к губам.)

Плечиками мы покрутим

И про ручки не забудем.

Пальчиками потрясём

И немножко отдохнём.

(Наклонившись вниз, качаем расслабленными руками.)

Мы ногами поболтаем

И чуть-чуть поприседаем,

Ножку ножкой подобьём

И сначала всё начнём.

(Подпрыгиваем на месте в ритме текста.)

(Далее темп ускоряется.)

Головами покиваем.

«Одуванчики»

А уж ясно солнышко

(разводим руки в стороны)

Припекло, припекло

(опускаем и поднимаем руки перед собой)

И повсюду золото, золото, золото

Ручейки на улице

(пальчики бегут по столу)
Всё бегут, все бегут.
Одуванчики, одуванчики
(дуем на пальцы)
Всё летят, и летят
(движения кистей рук)

«Слепи колобка».

Мы лепили колобка
(Дети имитируют движения «лепки»)
Тесто мяли мы слегка
(Сжимают и разжимают пальцы)
А потом его катали
(«Катают» колобка)
На окошечко сажали
(Раскрывают ладони, показывают их)
Он с окошка прыг да прыг
(Стучат по ладоням пальцами)
Укатился, озорник.
(Вращение кистями)

«Цветы»

Вырос высокий цветок на поляне,
(запястья соединить, ладони развести в стороны, пальцы слегка округлить)
Утром весенним раскрыл лепестки.
(развести пальцы рук)
Всем лепесткам красоту и питание
(ритмично двигать пальцами вместе - врозь)
Дружно дают под землей корешки.
(ладони опустить вниз, тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести)

«Сидит белка на тележке»

Сидит белка на тележке,
Продает она орешки.
(Дети хлопают в ладоши и попеременно ударяют кулачок о кулачок)
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстопятому,
Заиньке усатому.
(Дети загибают пальчики).

Физминутки:

«Вышла курочка гулять».

Воспитатель выполняет движения и произносит слова, ребёнок повторяет за педагогом и движения, и слова:

Вышла курочка гулять
(ходьба на месте),
Свежей травки пощипать
(щиплющие движения всеми пальцами обеих рук),
А за ней ребятки -
Жёлтые цыплятки
(бег на месте).
«Ко-ко-ко, ко-ко-ко
(хлопки в ладоши),
Не ходите далеко
(ходьба на месте)

«Одуванчики»

Одуванчики начинают расти.
Растут, растут – выросли.
(Начинают медленно вставать)
Подул ветер,
Одуванчики качаются.
(Руки вверх, легкое покачивание)
Наступил вечер,
Одуванчики закрываются.
(Приседают, руки на голове)
Выглянуло солнце,
Одуванчики проснулись.
Головками качают.
Радуются солнцу.
(Опять медленно встают, руки наверху, качаются на месте.
Улыбаются)
Вот какие веселые одуванчики
Растут на нашей поляне.
(Идут на свои места)

«На лугу»

Вместе по лугу идем,
(Ходьба на месте)
Не спешим, не отстаем.
(Потягивания — руки в стороны)
Вот выходим мы на луг

(Наклониться и коснуться левой ступни)

Тысяча цветов вокруг!

(Затем коснуться правой ступни)

Вот ромашка, василек,

Медуница, кашка — клевер.

Растиляется ковер

И направо, и налево.

(Повороты вправо — влево)

Чтоб сорвать в лесу цветочки,

(Наклоны вперед)

Наклоняйтесь до носочков.

Раз цветок, два - цветок,

А потом сплетем венки.

(Руки поднять над головой)

Снова мы идем по лесу.

(Ходьба на месте)

А вокруг так интересно!

(Потягивание — руки в стороны)

Отдохнуть пора дружок

Мы присядем на пенек.

(Садятся дети на места).

«Дождь»

Приплыли тучки дождевые

Лей дождик – лей!

(руки вытянуты, ладошки вниз)

Дождинки пляшут,

(потрясти руками, потопать ногами)

Как живые,

Пей рожь, пей!

И рожь, склоняясь к земле зелёной,

пьёт, пьёт, пьёт

а тёплый дождик неугомонный

льёт, льёт, льёт!

(наклониться, присесть)

«Листочки»

Мы листики осенние,

На ветках мы сидим.

(присесть)

Дунул ветер - полетели,

Мы летели, мы летели

(легкий бег по кругу)

И на землю тихо сели.

(присесть)

Ветер снова набежал
И листочки все поднял.

(легкий бег по кругу)

Закружились, полетели
И на землю тихо сели.

(присесть)

«Соберем букет»

Мы гуляем, мы гуляем в садике садочке.

(погулять по комнате)

Собираем, собираем в садике цветочки

(наклоны с продвижением вперед)

Вот какой у нас букет,

Лучше в целом мире нет!

(потянуться – «показать букет»)

«Бабочка»

Бабочка летала, над цветком порхала

(медленный бег на носочках, руки делают взмахи вверх-вниз)

Села, посидела и нектар поела

(присесть, покачать головой вниз - вверх)

Два своих больших крыла опустила, подняла

(встать опустить и поднять выпрямленные руки)

Полетела дальше, чтобы мир был краше

(медленный бег на носочках, руки делают взмахи вверх-вниз)

«Цветок»

Спал цветок и вдруг проснулся

(сидит на корточках, встаёт),

Больше спать не захотел.

Шевельнулся, потянулся

(повороты влево, вправо, потянуться),

Взвился вверх и полетел

(плавное движение рук в стороны).

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется

(кружится на месте).

«Солнце»

Солнце глянуло в кроватку,

1, 2, 3, 4, 5

(шагает на месте).

Все мы делаем зарядку,

Надо нам присесть и встать,

Руки вытянуть пошире,

1, 2, 3, 4, 5.

(Наклониться -3,4)

И на месте поскакать.

На носок, потом на пятку.

Все мы делаем зарядку.

«Солнце»

Солнце спит, небо спит,

(кладет голову на руки)

Даже ветер не шумит.

Рано утром солнце встало,

Всем лучи свои послало

(встаёт руки вверх с разведенными пальцами)

Вдруг повеял ветерок

(махи руками из стороны в сторону с наклонами туловища)

Небо тучей заволок

(круговые движения руками влево, затем вправо)

Дождь по крышам застучал.

Барабанит дождь по крыше

(барабанит пальцами по столу)

Солнце клонится всё ниже.

Вот и спряталось за тучи,

Ни один не виден лучик

(постепенно садится и кладёт голову на руки)

«Доброе утро»

- Доброе утро! — птицы запели.

(дети машут руками)

Добрые люди встают с постели;

(показывают, как просыпаются, потягиваются)

Прячется все темнота по углам,

(разбегаются, прячутся за мебелью)

Солнце вошло и идет по делам!

(возвращаются на прежнюю позицию, разводят в стороны руки, маршируют на месте)

«Черепаша»

Шла купаться черепаха
И кусала всех от страха
Кусь! Кусь! Кусь! Кусь!

Никого я не боюсь.

(Поочередно пощипывать руки от кисти к плечу. При повторении
массировать ноги от щиколоток вверх).

«Шаловливые сосульки»

Шаловливые сосульки

(Руки на пояс, высоко подпрыгивать на месте.)

Сели на карниз.

(Сесть на стульчики.)

Шаловливые сосульки

(Покрутить руками.)

Посмотрели вниз.

(Посмотреть вниз из-под руки.)

Посмотрели, чем заняться?

(Пожать плечами.)

Стали каплями кидаться.

(Руками соответствующие движения.)

Две сосульки вниз смотрели

И на солнышке звенели:

Кап-кап, дзинь-дзинь,

(В такт наклонять голову вправо – влево.)

Кап-кап, дзинь – дзинь.

(Ю. Ключников)

«Путешествие»

Мы идем цветущими лугами

(обычная ходьба друг за другом)

И цветов букеты соберем

(наклоны вперед)

Где-то за высокими горами

(поднимаем руки вверх)

Ручеек по камушкам пройдем

(ходьба на носочках)

Если встретятся овраги,

Мы овраги обойдем

(ходьба назад)

Если встретятся коряги,

Под корягой проползем

(ходьба на четвереньках)

Шаг за шагом, потихоньку
(ходьба на носочках)

«Самолет»

Мы садимся в самолет,
(Дети приседают)
Отправляемся в полет!
(«Заводят» самолет, встают, говорят: «ж-жу»)
Мы летим над облаками.
(Руки в стороны)
Машем папе, машем маме.
(По очереди обеими руками)
Видим, как течет река,
(Показывают руками волны)
Видим лодке рыбака.
(«Забрасывают» удочку)
Осторожнее: гора!
(Наклоняются влево, вправо, говорят : «ж-жу»)
Приземляться нам пора!
(Приседают)

«С неба падают снежинки»

С неба падают снежинки,
Как на сказочной картинке.
Будем их ловить руками
А потом покажем маме.
(руки над головой, хватательные движения)
А вокруг лежат сугробы,
Снегом замело дороги
(потягиваясь руки в стороны)
Не завязнуть в поле чтобы,
Выше поднимаем ноги
(шаг на месте высоко поднимая ноги)
Вон лисица в поле скачет,
Словно рыжий, мягкий мячик
(прыжки на месте)
Ну, а мы идем, идем
(ходьба на месте)
И к себе приходим в дом
(подходят к столам)

«Лепим мы снеговика»

Лепим мы снеговика
(имитация лепки снежков)
Из пушистого снежка.
Вот скатали первый ком,
(наклонившись «катают ком снега»)
Вот такой большущий он.
(разводят руками сверху через стороны вниз)
Ком второй чуть-чуть поменьше,
(то же, но чуть-чуть поменьше разводя руки)
Третий-это голова.
(чертят в воздухе круг)
Шляпа будет из ведра.
(над головой ставят ладони, как крышу)
Нос – морковка, а глаза –
(показывают пальцем нос, глаза)
Два весёлых уголька.
Всё, готов наш снеговик,
У него довольный вид.
Рот смеётся до ушей,
(показывают пальцем рот)
Веселит он всех детей.
(улыбаются)
Снеговик вдруг оживает
И ребяток догоняет.

«Пять маленьких рыбок»

Пять маленьких рыбок ныряли в реке
(имитация рыб).
Лежало большое бревно на песке
(развести руки в стороны).
Первая рыбка сказала:- нырять здесь легко
(имитация ныряния).
Вторая сказала:- ведь здесь глубоко
(грозят указательным пальцем).
Третья сказала:- мне хочется спать
(руки лодочкой под ухо).
Четвертая стала чуть-чуть замерзать
(потереть кистями плечи).
Пятая крикнула:- здесь крокодил
(руками имитируют пасть крокодила).
Плывите скорее, чтоб не проглотил
(убегают).

За грибами

Все зверюшки на опушке
Ищут грузди и волнушки.

(Дети идут в хороводе)

Белочки скакали,

Рыжики срывали.

(Скачут вприсядку, срывают воображаемые грибы)

Лисичка бежала,

Лисички собирала

(Бегут по кругу, собирают воображаемые грибы)

Скакали зайчатки,

Искали опятки.

(Скачут стоя, срывая воображаемые грибы)

Медведь проходил,

Мухомор раздавил.

(Идут вразвалку, затем топают правой ногой)

«Колобок»

Колобок, колобок,

(Идут в полуприседе, поставив руки на пояс)

Колобок — румяный бок.

По дорожке покатился

(Бегут на носочках, держа руки на поясе)

И назад не воротился.

Встретил мишку, волка, зайку,

(Встав лицом в круг, изображают медведя, волка, зайца)

Всем играл на балалайке.

(Изображают игру на балалайке)

У лисы спел на носу, — Пляшут вприсядку.

Больше нет его в лесу.

(Разводят руками)

Я рисую на песке,
Словно мелом на доске.
Просто палочкой черчу
Все, что только захочу.

Это ежик, это кит,
Это бабочка летит...
Места здесь - для всех ребят!
Все рисуют, все творят!

Только вдруг пролился дождь,
Все исчезли: кит и еж...
И покрыл рябой узор
Весь песок, асфальт и двор.

Вот какой художник
Этот бойкий дождик!
Дисковая К

«Рисуем спираль»
Просит слизень: "На спине
Нарисуй-ка домик мне
С печкой и калиточкой –
Стать хочу улиточкой!
Я, куда ни поползу,
Дом с собою повезу!
Чуть кто на дорожке –
Спрячу в домик рожки."

Олеся Емельянова

«Мы рисуем дождь»
Я рисую дождь с утра,
Капельки на ветках,
Поиграть ко мне пришла
Машенька-соседка.

У меня был грустный дождь,
Небо – синей краской,
Кошка мокрая сидит,
Грустненькие глазки.

Но сказала Маша мне:
- Дождик – это весело,

Рядом с тучкою она
Солнышко повесила.

А потом ещё мы с ней
Радугу добавили.
И рисунок стал светлей,
Мы его подправили.

Захотелось поиграть
Мне с подругой Машей,
А рисунок тот теперь
Называем нашим.

Чекмарёва Л

«Нарисую солнце я!»

Я склонилась над столом
И сижу, рисую:
Двухэтажный белый дом,
Речку голубую,
Возле речки-рыбака
В клетчатой рубашке,
В синем небе облака,
На лугу ромашки.
Хоть кружатся за окном
Все еще снежинки,
Я рисую все равно
На воде кувшинки.
Нарисую солнце я,
Лес, листвой одетый,
Потому что у меня
На рисунке лето.

Марков А

«Я рисую солнышко»

Рисуем окружность и "лучики".

Нарисуем желтый круг,
После лучики вокруг –
Пусть на белом свете
Ярче солнце светит!
На детей и на цветы,
Смотрит солнце с высоты,
Чтоб росли скорее
Их теплом согреет.

Олеся Емельянова

«Туча и дождь»

Рисуем контур тучи и капельки-точки.

Тучу толстую с дождем
Сизым цветом обведем.
Брюшко пощекочем –
Туча загрохочет:
"Трам-бам-бам! Тарарам!
Вот сейчас я вам задам!"
"Кап-кап-кап!" – дождь льется.
Зонт раскрыть придется.

Олеся Емельянова

«Я рисую одуванчик»

Я рисую одуванчик –
Парашиютиков букет.
Незатейливо был начат
Этого цветка портрет.
Милый, нежный и воздушный,
Тонких паутинок вязь,
Мягкий ежик, непослушный.
Улетит, лишь дунешь, враз!
Только ветер ниоткуда
Налетел и смял этюд...
Полетели парашюты...
Где-то сядут, прорастут.
Летом солнечные пятна
На лужайке отцветут,
Я вернусь к нему обратно -
дорисую свой этюд!

Старцева Л

«Я рисую осень»

Я рисую осень.
Жёлтые листочки.
Из лесу приносят
Рыжие грибочки.
Веточка рябины,
Будто бы заря.
Вот какие краски,
Краски сентября.

Окуну я в осень
Кисточку свою.
Осень золотая,
Я тебя люблю.
Мы идём по парку.
Всюду листопад.
Осени багряной
Каждый очень рад.

Шапиро Т

«Я рисую море»

Я рисую море,
Голубые дали.
Вы такого моря
Просто не видали!
У меня такая
Краска голубая,
Что волна любая
Просто как живая!
Я сижу тихонько
Около прибоя -
Окунаю кисточку
В море голубое.

Орлов В

«Тропинка»

Рисуем извилистую линию.
Заблудившимся в лесу
Ты тропинку нарисуй.
Мимо дуба, мимо елки,
Мимо мишки, мимо волка.
Мимо зайки и лягушки
Прямо к солнечной опушке.
И тогда Степан с Кузьмой
Прибегут по ней домой.

Олеся Емельянова

«Море»

Рисуем волны.
Нарисуем мы волну,
А потом еще одну –
Вот как на просторе
Разлилося море!

По волнам корабль плывет,
В путешествие зовет.
Ветер наколдуюем –
Паруса надуем!
Олеся Емельянова

«Зима»

Я сегодня нарисую
Зиму, снежную такую.
Лес, дорога —
Всё в снегу.
Чёрный ворон на стогу.

И заборы, и калитки,
К чёрной проруби тропинки...
Дым из труб, в снегу дома —
Настоящая зима!

Кисточкой взмахну —
И с неба
Вдруг повалят хлопья снега.

Вот пропал за снегом лес.
Ворон на стогу исчез.

Не видна уже дорога.
Вот уже не видно стога...

Нет заборов, снегирей,
Замело поля и пущи,
Только снег валит всё пуще,
Гуще, радостней, щедрей!

* * *

Белый, белый, белый мех.
Белый, белый, белый снег.
Белый-белый Заяц бегал
Белой-белою тропой,
Бегал Заяц за водой.

Белый Заяц — чёрный нос,
Поле белое, мороз.
Белый Заяц в поле белом

Почему не виден был?
Белой лапкой нос прикрыл.

Козлов С

«Мостик»

Рисуем дугу.
Теремок за речкой.
В нем живут овечки.
С бережка на бережок
Не добраться за прыжок.
Козлик попытался –
Бух! И искупался!
А пойдем мы в гости –
Нарисуем мостик.

Олеся Емельянова

«Сороконожка»

Нарисуй кружочков строчку,
Выстрой их в одну цепочку.

Подрисуй к ним башмачки,
К башмачкам всем – каблучки.

Сорок ножек. Рожки две –
Нарисуй на голове.

А теперь скажи нам, крошка,
Вышла кто?.....

Горбачёва И

Приложение №4

Конспект занятия по развитию мелкой моторики с использованием пескографии «Sand-art» и ИКТ во второй младшей группе.

Тема: «Помогите рыбкам»

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Учить детей технике рисования на песке: ребром ладони, щепотью.
2. Закрепить умение рисовать горизонтальные и вертикальные волнистые линии (всеми пальцами), ставить отпечаток кулачком – «камушки».

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать мелкую моторику рук и глазоручную координацию.
Формировать умение проводить вертикальные линии снизу вверх (водоросли: длинные, узкие - одним пальцем, щепотью; короткие, широкие - ребром ладони, горизонтальные волнистые линии «волны» - всеми пальцами одновременно).

Воспитательные:

1. Воспитывать заботливое отношение к живым объектам.
2. Воспитывать аккуратность при выполнении работы на песке.

Материалы:

Световой стол, песок, ракушки, рыбки на митенках, мультимедийный экран, проектор, мультимедийная презентация, аудио записи, черепаха – игрушка.

Методы: наглядный, словесный, практический.

Предварительная работа:

Просмотр отрывка из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка», рисование на песке, работа с мозаикой, разучивание физминутки «Пять рыбок» Е.Железновой, беседа и просмотр иллюстраций «Водоросли».

Ход занятия:

(Дети вместе с воспитателем входят в группу, где стоит световой стол с песком, экран с проектором)

Ритуал входа в песочницу:

Воспитатель и дети: *(Дети встают полукругом)*

В ладошки наши посмотри,
В них доброту, любовь найди.
Песочная черепаха к нам приди!

Песочная черепаха *(игрушка):*

Слышу, слышу! Здравствуйтесь ребята!
Я приветствую вас, я очень рада, что вы пришли
в мою песочную волшебную страну.
Ребята, у меня есть для вас письмо.
(воспитатель берёт письмо)

Воспитатель: Ребята, а на конверте с письмом висит замок его надо
открыть.

Пальчиковая гимнастика:

На конвертике висит замок
(соединить пальцы рук в замок)

Ты его открыть бы смог?

(пробуем расцепить пальчики, пальцы остаются сцепленными)

Потянули – потянули
(потянули ладони вправо и влево)

Покрутили – покрутили
(круговые движения кистями рук)

Постучали – постучали
(пальцы в замке, ладонями постучали друг об друга)

Наконец - то мы открыли
(пальцы рук расцепились и руки развели в стороны)

Воспитатель: Ребята, а в письме лежит диск, и маленькая ракушка.

Давайте посмотрим диск и узнаем что там.

(воспитатель вставляет диск в компьютер)

Слайд №1 *(видео – письмо + озеро)*

Дорогие ребята у нас случилась беда, погибли все водоросли в нашем озере, и нам стало трудно дышать. Помогите нам, пожалуйста.

Рыбки.

Воспитатель: Ребята, поможем рыбкам?

Дети: Да!

Воспитатель: Ребята, вы хотите заглянуть в глубину озера, посмотреть, что там случилось.

Дети: Хотим!

(воспитатель берёт ракушку в руки, дети ладошками закрывают глаза и произносят слова)

1, 2, 3 дно озера нам покажи.

Слайд №2 *(пустое дно озера)*

Воспитатель: Ребята, что вы видите?

Дети: На дне нет водорослей (камушков, ракушек).

Воспитатель: Ребята, водоросли это такая травка, которая растёт под водой и помогает рыбкам дышать, а ещё они в ней могут спрятаться чтобы их никто не нашёл.

(воспитатель показывает детям рыбок на митенках)

Воспитатель: А вот маленькие рыбки приплыли.

(воспитатель просит детей надеть митенки с рыбками на правую руку)

Рыбки покажите, какие водоросли росли у вас в озере.

Слайд №3 *(водоросли)*

Не грустите маленькие рыбки.

Физминутка:

«Пять маленьких рыбок» Е.Железнова (фонограмма +)

Воспитатель: Рыбки посмотрите, как наши ребята будут рисовать для вас водоросли, камушки, чтобы вы могли вернуться в озеро.

(дети подходят к столу с песком)

Воспитатель: Ребята, рисовать мы будем на песочке.

Сначала мы нарисуем кулачком камушки, которые лежат на дне озера.

(воспитатель показывает, как ставить отпечаток кулачком, после чего дети выполняют задание)

*(во время рисования звучит фонограмма (-) песни «На крутом бережку»
Песня Кота Леопольда)*

Потом дети рисуют ребром ладони «водоросли» - вертикальные волнистые линии снизу вверх (низкие с широкими листочками). Одним пальцем рисуют «водоросли» - вертикальные волнистые линии снизу вверх (длинные с узким стеблем). Всеми пальцами руки дети рисуют сверху над водорослями «волны» - горизонтальные волнистые линии.

Нарисуем мы волну,
А потом ещё одну –
Вот как на просторе
Разлилося море!

В заключении дети насыпают песочек из кулачка «горками» и раскладывают ракушки.

Воспитатель: Ребята вот и готово дно озера. Здесь есть водоросли, камушки и ракушки, пора отпускать рыбок.

(дети снимают с руки рыбок и кладут на песочек)

Ребята осталось дорисовать пузырьки воздуха для наших рыбок.

(дети рисуют «пузырьки» воздуха одним пальцем для своей рыбки)

Рыбки плавали, ныряли
В чистой тепленькой воде
То сожмутся, разожмутся
То зарюются в песке.

Воспитатель: Ребята, а вы хотите сейчас заглянуть на дно озера и посмотреть каким оно стало.

Дети: Да!

(Воспитатель берёт ракушку, а дети проговаривают волшебные слова)

1, 2, 3 дно озера нам покажи.

Слайд №4*(дно озера с водорослями)*

Воспитатель: Посмотрите, как красиво на дне озера, рыбкам стало весело и легко дышать.

Слайд №5 *(дно озера с водорослями и рыбками)*

Зрительная гимнастика «Наблюдение за рыбками»

(во время просмотра зрительной гимнастики звучит фонограмма звуки воды)

(Рыбки благодарят детей, и появляется песочная черепаха)

Слайд №6 *(рыбка благодарит детей)*

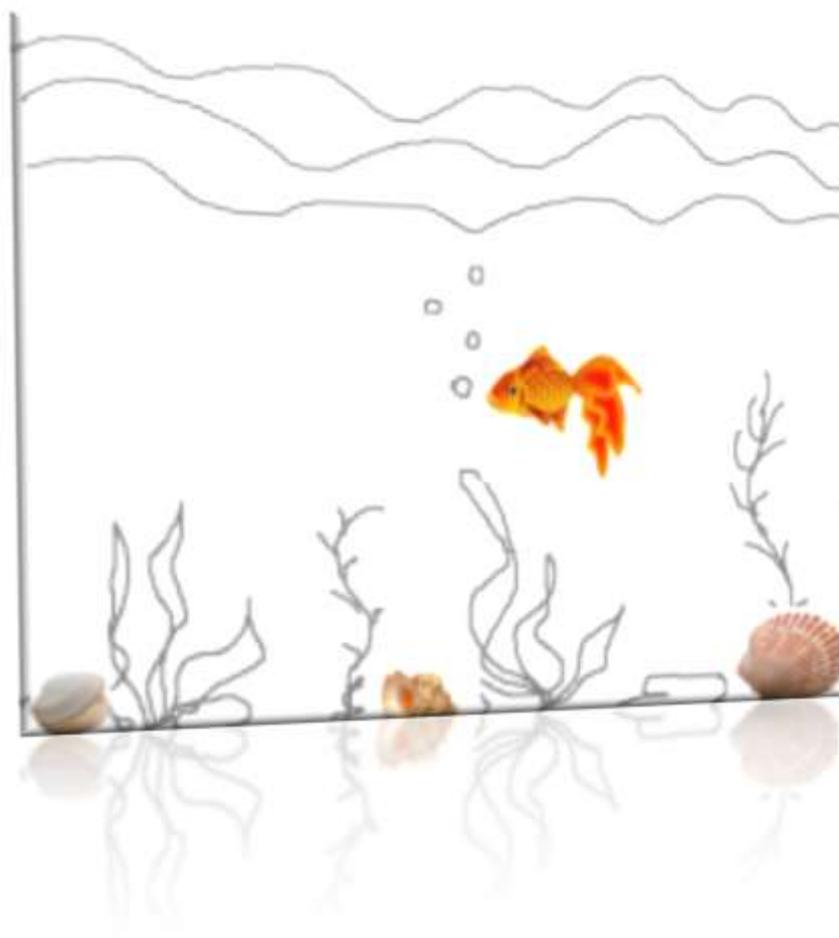
Песочная черепаха *(игрушка):* Молодцы!

Вы очень старались, и за это я подарю вам палочки, вы сможете ими рисовать на песке вместе со своими друзьями. А сейчас нам пора прощаться.

(дети встают полукругом и показывают ладошки песочной черепахе)

Ритуал выхода из песочницы:

В ладошки наши посмотри –
Мудрее стали ведь они!
Спасибо, милый наш песок,
Ты всем нам подрасти помог.



Использованная литература:

15. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н.Е. вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозайка –Синтез, 2014
16. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014