**Выразительное чтение стихов или как учить стихи… играючи.**

Замечательно, если человек владеет красивой, образной речью, при этом может цитировать поэтические строки, даже включать в речь целые фрагменты поэм.«Какая речь! Какая память!» - восхищаются собеседники. Не случайно так гордятся папы и мамы своими детками, которые читают наизусть Пушкина, Чуковского, Маршака. Зато как страдают те родители, чей ребёнок не может запомнить ни строчки, как не бьются, как не стараются при этом все домашние.

Почему дети плохо запоминают текст?

Трудно запомнить то, что оставляет равнодушным, что не связано с опытом ребёнка, с личными переживаниями, интересами, потребностями. Тогда нет мотивации для запоминания, а если нет мотивации – нет результативной деятельности.

Дети любят стихи, любят их слушать и произносить. Законы ритма ребёнок постигает легче и быстрее, чем мир форм и цветов. Вот почему песни и стихи, в соответствующем, конечно отборе, всегда производят впечатление на детей. Хорошее стихотворение – та же музыка. Чем меньше ребёнок, тем определённее должен быть ритм стихотворения, тем проще художественные образы, которые в нём воплощаются, и нельзя не удивляться той лёгкости, с которой такие стихи детьми запоминаются.

Для заучивания следует подбирать такие стихи, которые интересны ребёнку, помогают ему играть, общаться, сопровождать свои действия, движения, ритмизировать их. Ребёнок обязательно захочет выучить то, что удивит его друзей или облегчит распределение ролей в игре (считалочки), определит ведущего.

На первом месте стоит материал народного творчества, народные песенки, потешки, прибаутки – они как по содержанию, так и по форме и языку более чем-либо отвечают требованиям, которые предъявляются к стихам для маленьких.

А требования таковы:

* Простота и чёткость ритма;
* Краткость стиха и его строк;
* Простота и ясность образов;
* Отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действительности.

Другой источник, из которого мы можем черпать поэтический материал для детей – мировая литература, произведения великих мастеров или их отрывки.

Воспитательное значение стихотворения находится в зависимости не только от автора, но и от того лица из уст которого ребёнок впервые слышит его. Речь воспитателя, его произношение, дикция, выразительность должны являться той художественной оправой, от которой выигрывает в блеске самый ценный алмаз.

Вопрос о заучивании стихотворений детьми, требует специального внимания. При разучивании стихов довольно часто используют принцип «повторенье – мать ученья». Однако от многократного повторения можно даже самый замечательный текст разлюбить навсегда, да и к тому же подобное эксплуатирует лишь слуховую память. Читая хором, дети рубят, скандируют стихи, отбивают рифмы, приобретают одну и ту же манеру крикливого, бессмысленного чтения, убивающего всякую индивидуальность. Попробуйте призвать на помощь и другие виды памяти, например зрительную, обонятельную, вкусовую, осязательную, двигательную. Не забывайте, что самая сильная память – эмоциональная. Значит, разучивание должно быть для дошкольника делом весёлым, эмоциональным, и при этом содержание стиха – осязаемым, видимым, представляемым.

Особенно быстро помогают запомнить текст с диалогами и действиями различные виды «театров» с их атрибутикой. Например, стихотворение С.Я.Маршака «Багаж» можно выучить, если разыграть его по ролям с «вещами», которые сдавала дама (игрушками, их заменяющими). Сложные стихи можно учить построчно и читать по очереди, друг за другом. Эффективно использовать приём «от имени»: говорить текст от имени различных персонажей с соответствующей интонацией.

При заучивании стихов можно использовать следующие приёмы:

**Перекидывание мяча друг другу** (каждый «полёт» мяча друг другу – одна стихотворная строчка).

**Построчное запоминание** (дети собираются в кружок, воспитатель читает стих и раздаёт каждому по одной строке: «Запомни, повтори и дотронься рукой до соседа, тот скажет свою строчку и дотронется рукой до следующего». И т.д. раздавая строчки необходимо учитывать индивидуальные особенности.

**Поочерёдное** (воспитатель – дети) чтение поэтических строк.

**Чтение текста шепотом или игра «Эхо»** (одни говорят громко, другие тише, как эхо). Можно произносить одну строчку вообще без голоса, только губами, а другие вслух; это упражнение называется **«Телевизор»:** повернул ручку вправо – включили звук, повернули налево – выключили.

**Чтение стихотворения от имени сказочного героя** или героя мультфильма (дети должны знать этого героя).

Чтение стихотворения с различным настроением (грустно, испуганно, весело и т.д.).

**Упражнение «Загадка»** (ребёнок должен её разгадать, т.е. прочесть наизусть загаданное стихотворение).

**Различные виды театра** с игрушками или с предметами их заменяющими.

**Проговаривание хором** (даёт возможность тем детям, которые сразу не смогли запомнить строки, «скрыться» в общем хоре голосов), но злоупотреблять этим методом не стоит.

**Пение стихотворения на знакомую мелодию.**

**Прослушивание стихов в исполнении мастеров художественного слова** ( в аудио записи).

**Игра «Шифр»** ( кто-либо из детей читает своё любимое стихотворение, кто-то рисует схемы-рисунки в которых зашифровывает смысл или название стихотворения). И т.д.

Конечно, не обязательно, чтобы все стихи предлагаемые детям заучивались наизусть, большинство из них читается детям с целью предоставить им слуховое восприятие художественных словесных форм и знакомство с мировой литературой.

Каждое новое стихотворение, впервые преподносимое детям, должно быть обязательно прочитано педагогом и воспринято в виде выразительного, по возможности художественного чтения. Педагог должен не только владеть искусством выразительного чтения, но и знать весь запас отобранных стихов наизусть, чтобы в каждый подходящий момент нужное, подсказываемое ситуацией стихотворение могло быть использовано. Надо чаще привлекать детей к индивидуальному чтению стихов, руководить выразительностью чтения, обращать внимание на удачное исполнение и никогда не заставлять детей читать стихи первому встречному ради показа, из тщеславия.

Если дети полюбят поэзию, будут знать наизусть много стихов, они разовьют свою память и станут интеллектуально и духовно богаче.