Министерство образования науки Самарской области

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов

**Самарский областной институт повышения квалификации**

**и переподготовки работников образования**

*Итоговая работа на тему:*

***«Организационные и психолого-педагогические условия реализации самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»***

*по курсу повышения квалификации по ИОЧ*

*«Основные направления региональной образовательной политики в контексте модернизации российского образования»*

время обучения: 1 сессия: 20 – 24.01.2014 г.

2 сессия: 03 – 07.02.2014 г.

Выполнила

Качалка Ольга Александровна, старший воспитатель

СП ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с. Большая Глушица «Детский сад №4 «Колосок»

Самара, 2014г.

1. **Моделирование системы деятельности педагога, направленной на решение профессиональной проблемы.**
2. ***Анализ недостатков в результатах, в основном процессе и в условиях профессиональной деятельности.***

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической науки и практики на современном этапе. Решение её должно начаться уже в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Еще Аристотель отмечал: занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребенка.

Отечественные педагоги и психологи рассматривают творчество как создание человеком объективно и субъективно нового. Именно субъективная новизна составляет результат деятельности детей дошкольного возраста. Рисуя, вырезая и наклеивая, ребенок–дошкольник создает для себя субъективно новое. Но субъективная ценность его значительна. Работая над изображением, ребенок приобретает знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем. Он не только овладевает новыми для него изобразительными навыками и умениями, расширяющими творческие возможности, но и учится осознанно их использовать. Весьма значимый фактор с точки зрения психического развития. Ведь каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть.

В этом суть детского изобразительного творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребенок самостоятельно придумывает тему своего рисунка, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения и т. п. По мере овладения навыками (уже в старших группах) усложняется и творческое решение. И в этой ситуации положительное отношение педагога к творчеству ребенка - важный стимул его творчества.

Для развития творчества детям необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которыми они сами, без помощи взрослых, овладеть не могут. Иначе: речь идет о целенаправленном обучении, освоении богатого художественного опыта. Академик А.В. Запорожец отмечал: выразительность детских рисунков – не всегда результат целенаправленных поисков; это может быть интуитивный поиск, обусловленный яркими впечатлениями.

Идея ученого получила дальнейшее развитие в исследованиях педагогов и психологов, в частности Б.П. Юсова, Н.А. Ветлугиной, О.М. Дьяченко. Н.А. Ветлугина сумела синтезировать и описать критерии, характеризующие уровень художественно-творческого развития дошкольников.

Современные требования к организации самостоятельной творческой деятельности дошкольников в подготовительной к школе группе в настоящее время характеризуются тем, что дети сталкиваются с качественно новыми условиями бытия, необходимостью постоянно решать жизненные задачи. Предпосылки, заложенные в период дошкольного детства, задают растущей личности социально ценный вектор развития. Этим объясняется внимание и педагогов, и психологов к феномену детской личности, ведь дошкольное образование многие годы было ориентировано на обеспечение лишь познавательного обучения.

Тенденция современного дошкольного образования – это переход от ценностей обучения к ценностям развития. Его развивающий вектор сориентирован на то, чтобы создавать каждому ребенку условия, в которых личность могла бы максимально реализовать себя. А ведь именно в изобразительном творчестве складываются наиболее благоприятные предпосылки для самовыражения ребенка. Здесь он пробует свои первые силы и совершенствует свои способности. Педагоги должны быть готовы к тому, чтобы помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать Личностью.

В настоящее время в творческой деятельности задача не столько в обучении детей изобразительным техникам, сколько в обеспечении основ развития каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

Таким образом, можно выделить **недостатки** в результатах:

- дети не проявляют самостоятельности в творческой в процессе НОД, действуют по образцу;

- дети не применяют самостоятельно усвоенные знания в творческой деятельности;

- у детей недостаточный интерес к самостоятельной творческой деятельности вследствие однообразия материалов и оборудования.

Недостатки в **основном процессе** (в образовательной деятельности):

- преобладание в работе воспитателя учебной модели (отсутствие новых форм и методов воспитания, обучения, развития дошкольников в соответствии с ФГОС ДО);

- отсутствие прогнозирования и корректировки результатов своей деятельности;

- педагог в ходе НОД, в ходе реализации режимных моментов и организации развивающей среды не создаёт условия для реализации самостоятельной творческой деятельности;

**Проблема в условиях:**

- отсутствие или недостаточное количество современных (мультимедийных) методических пособий;

- содержательно-ненасыщенная развивающая предметно-пространственная среда для реализации творческой деятельности.

1. ***Формулировка профессиональной проблемы на основе проведенного анализа.***

На основе анализа недостатков можно увидеть и сформулировать профессиональную проблему: у детей преобладает низкий уровень развития самостоятельной творческой деятельности.

1. ***Описание новых образовательных результатов, сформированных у обучающихся.***

Зная проблему, можно искать пути ее решения. Чтобы искать пути, необходимо выяснить, к чему стремиться и что мы хотим получить в результате решения проблемы.

Если посмотреть ФГОС ДО (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года Министерства образования и науки РФ «Об утверждении ФГОС ДО»), то можно увидеть, что результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Рассмотрим целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования в рамках нашей темы:

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ФГОС ДО требует ставить перед педагогом принципиально новые задачи:

* формирование у детей устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение сенсорного опыта;
* развитие образного эстетического восприятия, образных представлений, формирование эстетических суждений;
* формирование эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно – творческой деятельности;
* развитие самостоятельности.

1. ***Характеристика изменений в образовательном процессе (содержание, средства обучения и воспитания, контроля).***

Что изменится в образовательном процессе? Теперь, когда мы знаем проблему и, желаемый результат, будем говорить о том, какие же изменения необходимо внести в образовательный процесс, чтобы решить обозначенную проблему.

**Содержание** образовательного процесса в ДО определяется ФГОС ДО, Законом «Об образовании в РФ», Конвенцией ООН «О правах ребёнка».

Таким образом, в ходе непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» педагог должен создавать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности посредством разнообразия материала и оборудования, поощрения творческой инициативы.

Также педагог должен вносить все новые и новые материалы для реализации самостоятельной творческой деятельности, то есть на практике педагог должен уметь организовать развивающую предметно-пространственную среду, соответствующую п. 3.3. Требований к развивающей предметно-пространственной среде ФГОС ДО (3.3.4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной).

В **средства** **обучения** необходимо включить (если уже используется в работе, то применять в большем объеме):

- конкурсы семейных поделок;

- проектную деятельность (творческую);

- музейные встречи;

- портфолио творческих работ;

- мультимедийные дидактические игры по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

Для того чтобы понять, насколько эффективным было изменение в работе воспитателя, необходимо проводить диагностику. **Контролировать** качество и характер изменений у детей. Но это должна быть не диагностика формирования, а организация продуктивного общения участников образовательного процесса с учетом потребностей детей.

**Диагностические методы:**

**I. Методики выявляющие способность понимать настроение и особенности художественного произведения:**

1. Вопросы для первого опыта анализа художественных произведений (адаптированный вариант опросника А.А. Мелик-Пашаева): основной критерий исследования **«Полнота и самостоятельность описания картины»***;*

2. Понимание образного содержания произведения: детям предлагается описать свои впечатления от картины и **сочинить подходящее название***;*

3. Изучение эстетических предпочтений и вкуса детей: в качестве зрительного материала подбирается ряд произведений, варьирующихся по стилю изображения (**предпочтения:** реалистического, декоративного, импрессионистического, абстрактного)*;*

4. Тест суждений об искусстве Мейера (детям предлагается два варианта картины, один из которых является подлинником, другой - огрубленная или упрощенная копия, нарушающая принципы искусства (цвет, пропорции и т.д.).).

**II. Методика моделирующая творческий процесс:**

5. Раскрасить один и тот же контурный рисунок - «Добрый» - «Злой» герой (детям предлагается дважды раскрасить один и тот же контурный рисунок:

«Сад доброй волшебницы», «Сад злой волшебницы» или аналогичное задание на другую тем. Выявляется способность детей использовать выразительность цвета.*).*

**III. Методика оценки уровня зрительного восприятия пространства:**

6. Упражнения с геометрическими фигурами (детям предлагаются упражнения в воспроизведении геометрических фигур в определенной последовательности: в расположении их по вертикали, в различении комбинаций из этих фигур, в разложении предмета на составные части и восстановление целого из отдельных частей).

**IV. Ассоциативный эксперимент:**

7. Направлен на выявление у детей уровня способностей к образному сравнению и ассоциациям*.*(Направлен на выявление у детей уровня способностей к образному сравнению и ассоциациям. В начале, необходимо провести с детьми беседу о значении и видах ассоциации, на доступном детям языке. Провести игру на сравнение. Далее, детям предлагается назвать ассоциации, вызываемые понятиями: искусство, картина, живопись, графика, скульптура, пейзаж, портрет, натюрморт, линия, музей, художник).

1. ***Характеристика изменений условий, обеспечивающих достижение новых образовательных результатов (кадровые, научно-методические, материально-технические, нормативно-правовые, информационные, организационные).***

Изменений только в образовательном процессе недостаточно. Далее рассмотрим ряд изменений в условиях, которые обеспечивают новый образовательный результат.

Значимым фактором развития ребенка является личность воспитателя. Поэтому необходимо, чтобы воспитатель обладал высоким уровнем знаний (знанием методик воспитания и обучения, психологии дошкольника, индивидуально-психологических особенностей детей, психологии детского коллектива, нормативных документов, вариативных программ и педагогических технологий). Только знания не дадут желаемый результат. Современное общество требует применять знания в профессиональной деятельности и обладать рядом умений:

- конструктивными умениями (выбор форм, методов работы, диагностических методик, соблюдение принципов воспитания и обучения, рациональное распределение времени);

- организаторскими способностями (относительно коллектива детей и родителей);

- коммуникативными умениями (устанавливание педагогически целесообразных контактов с детьми, родителями, педагогами);

- самообразованием, «установка на постоянное самосовершенствование» (изучение новых педагогических технологий (ТРИЗ, ИКТ и др.), опыта коллег, посещение семинаров по таким темам как «Организация самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста», «Использование ИКТ в организации творческой деятельности» и др., правильное оценивание своих достоинств и недостатков и пр.);

Также, для эффективной работы, воспитатель должен обладать рядом качеств: уметь придать личностную окраску преподаванию, иметь позитивный жизненный настрой, уметь управлять своими эмоциями, быть уверенным в себе, владеть разными стилями общения с детьми, уважительно относится к окружающим и творчески мыслить.

Одним из важнейших условий реализации самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста является **развивающая предметно-пространственная среда,** отвечающая всем требованиям ФГОС ДО.

К **кадровым** изменениям относится: привлечение к работе педагога по изобразительному, который соответствует Профессиональному стандарту педагога (Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н  
"Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"  
(Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550)).

**Научно-методические изменения**:

- создание методической копилки по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

- повышение уровня знаний в данной области через обучение на курсах, взаимодействие с другими воспитателями, педагогами по изобразительному творчеству;

- доступность интернет-ресурсов ([www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru), [www.maaam.ru](http://www.maaam.ru), [www.sipkro.ru](http://www.sipkro.ru)) для получения знаний по данной теме;

- разработка серии консультаций для родителей.

**Материально-техническая часть** обеспечивается из разных источников, поэтому тоже должна проектироваться, т. е. быть объектом моделирования.

От материально-технического обеспечения проектирования зависит простота проектирования и реализации проекта. В группе должны быть в достаточном количестве дидактические игры по рассматриваемой теме, иллюстрации, наглядно-дидактические пособия; развивающие тетради (например, из серии «Школа семи гномов»); раскраски (в соответствии с темой недели), буклеты для родителей, раздаточный и демонстрационный материал, можно оформить фотовыставку и выставку детских работ, создать портфолио.

**Нормативно-правовые условия** — это учет при разработке деятельности воспитанников и педагогов Конституции РФ, Закона «Об образовании в РФ», ФГОС ДО, СанПиН 2.4.1.3049-13, Профессионального стандарта педагога, Указа Президента РФ №761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017гг.» от 01.06.2012 г., Конвенции ООН «О правах ребёнка».

**Информационные** изменения – посмотреть информацию по данной теме можно из официальных Интернет-ресурсов ([www.sipkro.ru](http://www.sipkro.ru), [www.educat.samregion.ru](http://www.educat.samregion.ru) , [www.samara.edu.ru](http://www.samara.edu.ru), [www.maaam.ru](http://www.maaam.ru) и др.).

**Организационные** изменения: по моему мнению администрация ДО может оказать материальную помощь педагогу в реализации самостоятельной творческой деятельности посредством приобретения пособий, ПК и др.