

Иоанновский женский монастырь

Основан в 1900 г. святым праведным отцом [Иоанном Кронштадтским](#), одним из наиболее почитаемых и любимых в народе священником. Главный архитектор: Н. Н. Никонов. В 1909 г. монастырь стал первоклассным, при нем имелся приют, мастерская, действовало Общество в память о. Иоанна. Обители принадлежал также благоустроенный скит в Ярославской губернии. К 1917 г. монастырь стал важнейшим центром духовной жизни, монастырских ремесел, благотворительной, издательской, просветительской деятельности. В 1989 г. монастырь вернули верующим; в нем разместилось подворье Пюхтицкого монастыря. После освящения в 1991 г. монастырь стал именоваться Свято-Иоанновским. В монастырский комплекс входят: собор святых Двенадцати Апостолов (в третьем этаже), церкви св. Иоанна Рыльского (в первом этаже), св. Илии и Феодоры (в крипте), часовня св. Серафима Саровского. В подземной усыпальнице монастыря, в гробнице, хранятся мощи [св. Иоанна Кронштадтского](#). Доступ в усыпальницу открывается после богослужения.

Адрес - наб. р. Карповки, 45



Исаакиевский собор, государственный музей-памятник

Комплекс из четырех соборов – памятников русской культовой архитектуры и художественно-декоративного убранства. Исаакиевский собор – главный православный храм Российской империи, памятник архитектуры позднего классицизма; Сампсониевский собор – храм в честь Полтавской победы, обеспечившей сохранность российской государственности; [Смольный собор](#) – жемчужина русского барокко; [храм Воскресения Христова \(Спас на Крови\)](#) – памятник императору Александру Второму Освободителю.

Исаакиевский собор – уникальный памятник отечественной архитектуры, один из лучших кафедральных соборов Европы. Художественное оформление включает крупнейшее собрание русской монументальной живописи середины XIX века (более 150 ед. хранения). В художественно-декоративном убранстве – уникальные мозаичные произведения русских мастеров. Один из крупнейших в России витраж площадью около 30 кв. метров.

Телефон 314-21-68

Адрес: Исаакиевская пл., 4.

Режим работы: ежедневно с 10:00 до 20:00, выходной день – среда.



Николаевский Морской собор (в Кронштадте)

Уникальный храм-памятник истории Российского флота. Построен в 1913 г. в византийском стиле, парадным входом в сторону запада. Главный архитектор: В. А. Косяков. В плане Морской собор похож на константинопольский собор Святой Софии, построенный в VI в. Рассчитан на 5000 прихожан. Высота собора составляет 70 м., это самое высокое здание в Кронштадте, виден со всех точек Невского фарватера. Фасад собора представляет не только архитектурную ценность, но и является самостоятельным произведением художественного и иконописного искусства, резьбы по камню, мозаик, фресок. В сборе средств на строительство собора принимали участие адмирал [Макаров](#) и преподобный о. [Иоанн Кронштадтский](#). Службы в Морском соборе проводились до 1927 г. В 1974 г. в соборе открылся филиал Центрального военно-морского музея. В настоящее время, кроме часовни, собор не действует. С 2009 г. находится на реставрации до 2013 г.

Адрес: г. Кронштадт, Якорная пл., 1 (центр исторической части бывшей Кронштадтской крепости).



Петропавловский собор

В Петропавловской крепости, с которой началось строительство города, построен православный собор, усыпальница русских императоров, памятник архитектуры петровского барокко. Возведен в 1712—1733 годах (архитектор [Доменико Трезини](#)) на месте одноименной деревянной церкви (1703—1704). Трехъярусная колокольня Петропавловского собора высотой 122,5 метра, увенчанная золоченым шпилем с фигурой летящего ангела, является высотной доминантой и символом города. Шпиль колокольни водружен голландским мастером [Х. ван Болесом](#). В интерьере помещены копии военных трофейных знамен (подлинники находятся в Эрмитаже). В 1756—1757 годах Петропавловский собор был восстановлен после пожара; на колокольне в 1776 году смонтированы куранты мастера Б. Оорта Краса из Голландии. Поврежденную фигуру ангела в 1829 году отремонтировал Петр Телушкин, поднявшийся наверх без лесов. В 1919 году Петропавловский собор был закрыт, а в 1924 году превращен в музей; большинство ценных предметов конца XVII — начала XVIII веков (серебряная утварь, книги, облачения, иконы) было отдано в другие музеи. В Великую Отечественную войну 1941—1945 годов Петропавловский собор пострадал, в 1952 году отреставрировали фасады, в 1956 - 1957 годах — интерьеры. В 1954 году здание было передано Музею истории города. С 1990-х годов в Петропавловском соборе регулярно проходят панихиды по российским императорам. С 2000 года возобновлены богослужения, с Рождества 2008 года службы проводятся регулярно. В 2008 году в соборе было проведено первое после 1917 года пасхальное богослужение.

Адрес: Петропавловская крепость, Соборная пл., 1



Свято-Троицкая Александро-Невская лавра

(мужской православный монастырь; с 1797 года – лавра)

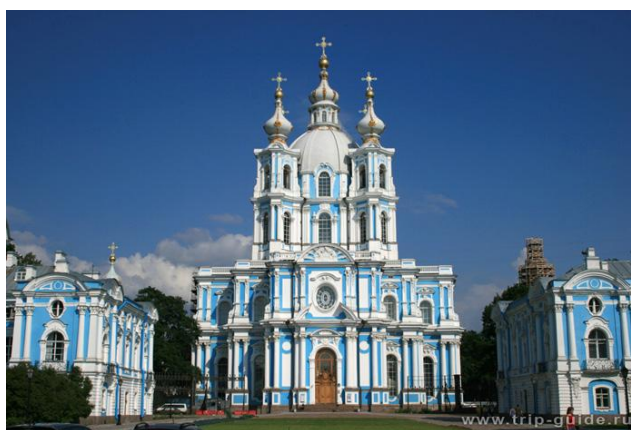
Один из крупнейших в России мужских монастырей. Первое упоминание в документах – июль 1710 г., когда по указу царя [Петра I](#) началось строительство Александро-Невского монастыря. Официальная дата основания – день освящения первой деревянной Благовещенской церкви – 25 марта 1713 г. Архитекторы: Т. Швертфегер, [И. Е. Старов](#) и др. В архитектурном облике лавры доминирует барокко XVIII века. В комплекс сооружений лавры входят: Свято-Троицкий собор (хранятся мощи святого благоверного князя [Александра Невского](#)), Духовская церковь и корпус, церковь святого благоверного князя Феодора Ярославича, Никольская церковь, Духовная академия. На монастырском кладбище похоронены многие представители православного духовенства, деятели искусств, ученые. На территории лавры открыты экспозиции Государственного музея городской скульптуры – Благовещенская и Лазаревская усыпальницы, выставочный зал, Некрополь XVIII века и Некрополь мастеров искусств.

Адрес - пл. Александра Невского, наб. р. Монастырки, 1.



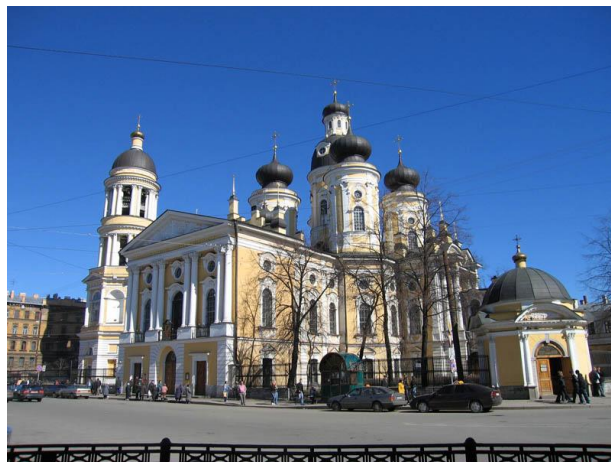
Смольный собор

Этот архитектурный комплекс был заложен [Елизаветой Петровной](#), которая, став императрицей, указала построить монастырь на месте «Смольного дома» — дворца, в котором она прожила свою юность, и надеялась здесь провести последние годы своей жизни. Монастырский комплекс задумывался как храм с домовыми церквями и колокольной и институт для девушек из дворянских семей. Архитектор собора — [Ф. Б. Растрелли](#). Возведение начато в мае 1751 года, но война с Пруссией сократила финансирование, и строительство пошло медленнее. Открытие Смольного института состоялось 28 июня 1764 года, собор же был достроен архитектором [В. П. Стасовым](#) лишь в 1835 году. Высота собора — 93,7 метра. Построен он в стиле пышного Елизаветинского барокко, покрашен в мягкий голубой цвет, купола — в серый. По изначальному проекту Растрелли планировал построить однокупольный собор по образцу европейских храмов, но императрица Елизавета Петровна настояла на православном пятиглавии. В итоге собор построили пятиглавым, но только один, центральный купол относится непосредственно к храму, остальные четыре — колокольни. Архитектурное решение собора создает необычную иллюзию его размеров. По мере приближения собор визуально уменьшается, при этом не теряя своей величественности. В отличие от многих других храмов Санкт-Петербурга Смольный собор не был возвращен Православной церкви. В 1990-м году в соборе был открыт концертно-выставочный зал, действующий там поныне и пользующийся популярностью у петербуржцев. Адр: Площадь Растрелли, 3/1



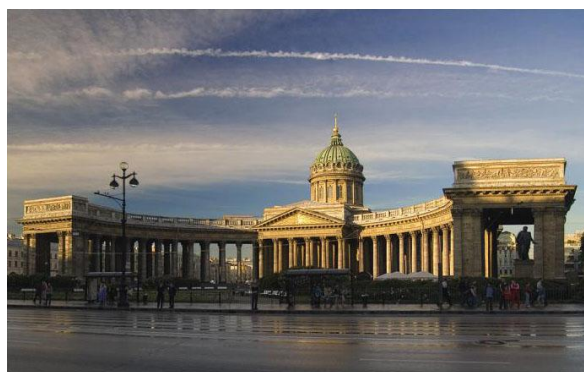
Собор во имя Владимирской иконы Божией Матери

Храм построен на месте маленькой деревянной Владимирской церкви по проекту архитектора [А. Ринальди](#) в 1783 г. В строительстве храма принимали участие также архитекторы [Дж. Кваренги](#), [Ф. И. Руска](#). Посвящен одной из самых почитаемых на Руси икон - Владимирской иконе Божией Матери, написанной святым евангелистом Лукой. Собор имеет два этажа. Перед ним на Владимирской площади расположены две часовни, декорированные в стиле барокко с коринфскими колоннами и фигурными наличниками. Архитектурной доминантой храма является четырехъярусная колокольня, многогранная внизу и круглая сверху. Это одна из лучших «круглых» звонниц Петербурга. Некогда прихожанином храма был живший неподалеку великий русский писатель [Ф. М. Достоевский](#). В восстановленном храме ежегодно совершается панихида памяти писателя. Настоятелем храма является сам митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Владимир. Славится детский хор собора. Владимирский собор входит в число главных храмов Санкт-Петербурга.
Адрес: Владимирский пр., 20.



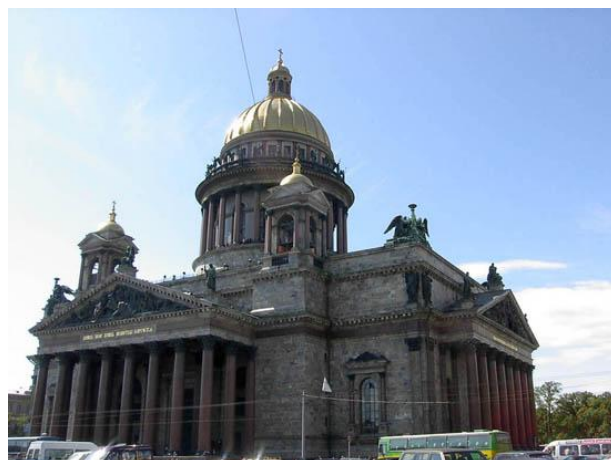
Собор во имя Казанской иконы Божией Матери (Казанский кафедральный собор)

Одно из крупнейших культовых сооружений в Санкт-Петербурге. Построен в 1811 г. взамен обветшавшей каменной придворной церкви Рождества Пресвятой Богородицы на Невском проспекте. Архитектор [А. Н. Воронихин](#) (как автор проекта Казанского собора награжден орденом Святого Владимира 4-й степени). По велению императора [Павла I](#) храм строился по подобию Собора Святого Петра в Риме. Отражением этого пожелания стала возведенная перед северным фасадом грандиозная колоннада из 96 колонн, раскрывающаяся к Невскому проспекту. Фасады собора облицованы серым пудожским камнем. Внутри храма расположены 56 колонн коринфского ордера из розового финского гранита с золочеными капителями. Главная святыня храма – почитаемая Казанская икона Божией Матери. Казанский собор воспринимался современниками как памятник ратным победам русского народа в Отечественной войне 1812 года. В 1812 г. сюда были доставлены почетные трофеи: военные французские знамена и личный жезл наполеоновского маршала Даву. Здесь же был похоронен фельдмаршал М. И. Кутузов. В 1837 г., в честь двадцать пятой годовщины разгрома Наполеона, на полуциркульной площади перед собором были торжественно открыты бронзовые памятники русским полководцам М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю де Толли (автор проекта архитектор Б. И. Орловский). В годы советской власти в соборе располагался Музей истории религии и атеизма. С 1999 г. храм является кафедральным собором Санкт-Петербургской епархии Русской православной церкви.
Адрес: Невский пр., 25.



Собор во имя святого Исаакия Далматского (Исаакиевский собор)

Уникальный памятник архитектуры, истории и искусства. Крупнейший из соборов Европы. Фраза, помещенная над северным портиком, «Господи, силою твоею возвеселится царь», может считаться выражением идеи всего сооружения. Русская православная церковь чтит преподобного Исаакия Далматского 30 мая по юлианскому календарю, в день рождения [Петра I](#). Строительство кафедрального собора шло более 40 лет и было завершено в 1858 г. Архитектор [О. Монферран](#); строительство курировал император Николай I. Архитектурный стиль – поздний классицизм. Высота – 101,5 м. Здание украшают 112 монолитных гранитных колонн разных размеров, доставленных из каменоломен Пютерлакс недалеко от Выборга. Стены облицованы светло-серым рускеальским мрамором. Интерьеры отделаны мрамором, малахитом, лазуритом, золоченой бронзой и мозаикой. Интерьерные работы выполнялись знаменитыми русскими художниками [Ф. А. Бруни](#), [К. П. Брюлловым](#), В. К. Шебуевым и скульпторами [П. К. Клодтом](#), И. П. Витали. Является государственным музеем. Богослужения проводятся по крупнейшим православным праздникам. Адрес: Исаакиевская пл., 1.



Собор святого апостола Андрея Первозванного (Андреевский собор)

Действующий православный собор на Васильевском острове Санкт-Петербурга, памятник архитектуры XVIII века. Строительство собора велось в 1764-1780 гг. вместо сгоревшего деревянного Андреевского собора постройки 1728 г. Архитекторы: А. Ф. Вист, А. А. Иванов. Собор освящен в 1781 г. Пятиглавый храм построен в смешанном стиле, близком к стилю ренессанса. Главный купол собора обрамлен четырьмя главками, трапезная соединяет основной объем с двухъярусной шатровой колокольней. Украшением храма является резной трехъярусный позолоченный иконостас высотой 17 метров. 5 апреля 1797 г. указом императора [Павла I](#) собору было присвоено наименование «кавалерского I класса». До 1813 г. в нем находилось особое царское место. В связи с тем, что собор стал орденом храмом ордена Святого Андрея Первозванного, над его входом был помещен герб ордена, поддерживаемый херувимами. В 2001 г. у собора открыт обелиск в честь 300-летия ордена [Святого Андрея Первозванного](#). Для всех желающих (4-14 лет) регулярно проводятся занятия в классе церковного пения. Адрес: В.О, 6-я линия, 11.



КАРТОТЕКА

**«Соборы и монастыри»
(по материалам Этнокалендаря ДОУ)**